EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

Edición Nacional
2,50 euros
Sábado
30 de mayo de 2026

SUSCRÍBETE
Y AHORRA 50€ EL PRIMER AÑO

Icon Design El diseño, la arquitectura y la decoración que vienen

Vox se suma a un foro ultra que defiende teorías racistas

● El partido de Abascal acude hoy a Oporto a la llamada Cumbre de Remigración, que reivindica una "Europa blanca" y la expulsión masiva de inmigrantes y de sus descendientes

ÁNGEL MUÑÁRRIZ
Sevilla

Vox va a participar hoy en la llamada Cumbre de Remigración, un foro de la ultraderecha europea que este año se celebra en Oporto (Portugal). La cita contará con la presencia de dos dirigentes del partido, Rocío de Meer y Carlos Hernández Quero. Su asistencia marca un paso más en la trayectoria de Vox. Ya no se limita a amplificar discursos antiinmigración, sino que participa en un evento promovido por una corriente que utiliza argumentos de carácter racista y defiende la idea de una Europa blanca.

La cumbre reúne a activistas y líderes ultras que apoyan la "remigración", es decir, la expulsión masiva de inmigrantes y de sus descendientes. Frente al énfasis habitual del partido de Santiago Abascal en la cultura o la seguridad, este foro difunde tesis como el supuesto "suicidio étnico" de los países europeos. Entre sus impulsores figuran estandartes de una ultraderecha para la que el color de la piel sí es importante. —P14



Carmen Calvo: "Tras el cargo, tu vida se tiene que parecer a la que tenías antes". La presidenta del Consejo de Estado, Carmen Calvo, reflexiona en una entrevista sobre las actividades de los expresidentes. "Tu vida se tiene que parecer bastante a la que tenías antes", afirma Calvo, que añade que el salario que perciben "tendría que ser suficiente". RAMUEL SÁNCHEZ —P16 Y 17

Un dron ruso se estrella en Rumania y causa dos heridos

La OTAN y la UE condenan la impunidad con la que actúa Moscú

RAÚL SÁNCHEZ COSTA
Bucarest

Un dron ruso se estrelló ayer contra un edificio de apartamentos en la ciudad rumana de Galati, próxima a la frontera con Ucrania, causando dos heridos. Namcrosos aparatos del Kremlin han atravesado la frontera desde el inicio de la guerra en 2022, pero es la primera vez que hay víctimas en suelo rumano. La OTAN y la UE condenaron la impunidad con la que actúa Moscú. —P2 Y 3
—EDITORIAL EN P10

EE UU e Irán admiten un preacuerdo para ampliar el alto el fuego

MACARENA VIDAL LIY
Washington

Estados Unidos e Irán admitieron ayer que han logrado un preacuerdo para prorrogar 60 días el alto el fuego y abrir negociaciones sobre el programa nuclear iraní, el gran escollo a lo largo de los tres meses de guerra. No obstante, discreparon sobre los términos del pacto. Las dos partes están pendientes de la ratificación. —P4

Junts y PNV no votarán una moción de censura pero piden elecciones

J. CASQUEIRO / X. HERMIDA
Madrid

El PNV y Junts, socios nacionalistas del Gobierno, consideran que la legislatura está agotada y apuestan por un adelanto electoral. No obstante, rechazan apoyar una moción de censura en el hipotético caso de que el PP la presente porque no sumarían sus votos a los de Vox. Los dos partidos abocan de esta manera la legislatura a un callejón sin salida. El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha insistido en que su idea es agotar el mandato y convocar la cita con las urnas en 2027. —P15



Explota en una prueba el cohete con el que Bezos quiere llegar a la Luna

FRANCISCO DOMÉNECH
Madrid

Un cohete con el que el magnate Jeff Bezos quiere llegar a la Luna explotó ayer durante una prueba. La NASA estudia cómo afecta el incidente al proyecto de base lunar con presencia humana. —P34



El edificio atacado ayer por un dron en Galati, cerca de la frontera con Ucrania, en una imagen de las autoridades rumanas.

Un dron ruso deja dos heridos al impactar en un edificio en Rumania

Es el incidente más grave en el país europeo desde el inicio de la guerra. La OTAN condena la "imprudencia" del Kremlin por sus ataques a Ucrania cerca de la frontera

RAÚL SÁNCHEZ COSTA
Bucarest

Un dron ruso se estrelló en la madrugada de ayer, pocos minutos antes de las 2.00 (una hora menos en la España peninsular), contra un edificio de apartamentos de la ciudad de Galati, en Rumania, próxima a la frontera con Ucrania. El aparato golpeó el décimo piso del inmueble, provocó un incendio y causó heridas leves a dos personas: una mujer de 51 años y un niño de 14, según informó el Ministerio de Defensa rumano. Los residentes del bloque fueron evacuados de inmediato.

Pese a que numerosos aparatos aéreos bomba han atravesado la frontera y entrado en Rumania desde la ofensiva rusa iniciada en febrero de 2022, el episodio de ayer es el primero que causa heridos en ese país. Y se trata del incidente más grave en suelo europeo, causado directamente por Rusia, desde el inicio de la guerra en 2022 (en noviembre de aquel año dos civiles murieron en Polonia por un misil pero este provenía de las defensas de Ucrania y entró por error en territorio polaco). La OTAN y la UE, organizaciones de las que Rumania es miembro, condenaron la imprudencia e impunidad con la que actúa Moscú.

"El comportamiento temerario de Rusia representa un peligro para todos", manifestó el secretario general de la Alianza Atlántica, Mark Rutte, en un mensaje en X. "Siguen atacando a civiles e infraestructura civil en toda Ucrania. Y anoche quedó demostrado una vez más que las consecuencias de su guerra de agresión ilegal no se detienen en la frontera".

La jefa de la diplomacia de la Unión Europea, Kaja Kallas, afirmó que el impacto del dron representa una "violación flagrante y grave de la soberanía de Rumania y del espacio aéreo europeo". "No se puede permitir que Moscú viole el espacio aéreo europeo con impunidad", dijo.

El presidente de Rumania, Nicusor Dan, explicó que, según las primeras pesquisas, el dron ruso entró en el país porque cambió su trayectoria tras ser alcanzado por las defensas del ejército de Ucrania sobre la ciudad ucrania de Reni, aunque subrayó que la responsabilidad por el incidente debe recaer en Rusia. Como primera respuesta, Dan anunció la expulsión del cónsul ruso en la ciudad de Constanza y el cierre del consulado. La portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores ruso, María Zakharova, replicó que Moscú "responderá" a esta medida, informó la agencia estatal de noticias TASS. Dan también señaló que, hasta que Rumania mejore sus defensas aéreas, tiene acuerdos con los aliados de la OTAN para que se trasladen algunos equipos al país. La respuesta de los aliados, agregó, demuestra que existe "solidaridad euroatlántica".

El Kremlin simuló no saber nada del incidente. El presidente ruso, Vladímir Putin, afirmó 15 horas después de los hechos que acababa de ser informado. A pesar de que Rumania confirmó que el aparato era un Shahed ruso, el mandatario reclamó sus restos "para llevar a cabo una investigación objetiva". "La reacción siempre es que los rusos nos atacan", ironizó, informa **Javier G. Cuesta**.

El ministro de Exteriores español, José Manuel Albares, transmitió su solidaridad a Rumania: "España seguirá apoyando la paz en Ucrania y la seguridad europea", escribió en X. Fuentes del

Los cazas del ejército rumano decidieron no interceptar el aparato por el riesgo que habría supuesto para la población la caída de fuselaje en la calle

Cuatro minutos para tomar una decisión

ÓSCAR GUTIÉRREZ
Madrid

A la 1.52 de ayer, cuando la madrugada aún transcurría por sus primeras horas y la ciudad rumana de Galati dormía, un dron de ataque de origen ruso cruzó la frontera desde el flanco este. Llegaba desde territorio de la vecina Ucrania y entró en el espacio aéreo de Rumania y, por tanto, de la Unión Europea y la OTAN. Desde la linde ucrania hasta el municipio rumano hay unos 10 kilómetros. El riesgo para la población de Galati era inminente. Dos aviones de combate F-16 y un helicóptero (IAR 330) de la Fuerza Aérea de Rumanía salieron a la caza del vehículo aéreo, pero finalmente no lo derribaron.

El mando militar tomó la decisión de dejarlo proseguir ante el riesgo de que las consecuencias de su interceptación fueran peores que el daño que podía causar al colisionar con su objetivo. Unos minutos después, el dron impactó contra la décima planta de un edificio de viviendas. Una mujer y un menor resultaron heridos.

Según los detalles ofrecidos por el general de brigada rumano Gheorghe Maxim, el ejército tuvo cuatro minutos para responder. El vehículo volaba a una velocidad de entre 100 y 150 kilómetros por hora. Son drones que vuelan bajo con trayectorias, en apariencia, erráticas, lo que complica el tiro de los sistemas tradicionales antiaéreos tierra-aire.

Eso influyó sin duda en la toma de decisiones del mando aéreo rumano. No obstante, y como reconocieron tanto desde el Gobierno como desde el ejército, más allá de cuestiones tácticas había dos obstáculos más: que, tras ser derribado, la explosión y la caída de restos del aparato fueran un peligro mayor para la población, o que alguno de los proyectiles utilizados en la interceptación violara el espacio aéreo de un país ve-

ministerio informaron de que ayer se convocó al embajador de Rusia en Madrid para transmitirle la condena de España.

La titular británica de Exteriores, Yvette Cooper, también reaccionó en X: "La violación por parte de Rusia del espacio aéreo de la OTAN, que ha provocado el impacto en un edificio residencial en Rumania, es extremadamente peligrosa y temeraria", señaló. Desde Alemania, tanto el canciller Friedrich Merz como el ministro de Exteriores, Johann Wadephul, reprobaron las actuaciones del Kremlin. "El incidente vuelve a subrayar la necesidad de una postura fuerte de la OTAN en el flanco oriental. Estamos preparados para defender cada centímetro del territorio aliado", dijo Merz en X.

Bucarest cree que la aeronave no tripulada fue desviada por las defensas ucranias

La UE denuncia la "violación flagrante del espacio aéreo europeo"

Es la segunda vez que un dron golpea la ciudad rumana de Galati. El 25 de abril, otro aparato se estampó durante la madrugada contra el patio de una vivienda en un barrio periférico. El propietario, que dormía, tuvo que ser ingresado con un ataque de pánico.

El presidente rumano convocó ayer al Consejo Supremo de Defensa, que reúne todos los organismos estatales que velan por la seguridad del país, para abordar "las implicaciones del incidente más grave que ha afectado al territorio rumano desde el comienzo de la agresión rusa en Ucrania". "El carácter sin precedentes del evento requiere una respuesta firme, coordinada y a medida tanto a nivel nacional como aliada e internacional", dijo Dan, que avanzó que acudirá al Consejo de Seguridad de la ONU para denunciar los hechos.

"Rumania es un Estado miembro de la OTAN y no aceptará, bajo ninguna circunstancia, que la guerra de agresión librada por Rusia contra Ucrania se transfiera a sus ciudadanos", aseveró.

cino como Ucrania, una medida al margen de la legalidad.

Este periodista ha sido testigo de cómo un helicóptero artillado pulverizaba un dron a baja altura en Ucrania. Muy diferente es la interceptación de los modelos rusos de envergadura, copias muchos ellos de los Shahed iraníes (dos metros de altura). La caída de los restos de estas aeronaves no tripuladas causa en ocasiones grandes destrozos en edificios de viviendas, incendios y víctimas mortales. De ahí las precauciones del ejército rumano.

Rusia intensifica la presión encubierta sobre el flanco oriental de la Alianza e inquieta a gobiernos y servicios de inteligencia

El frente invisible de Putin con drones, sabotajes y guerra híbrida

MARÍA R. SAHUQUILLO
Bruselas

Desde las frías aguas del mar Báltico hasta la frontera rumana con Ucrania, Europa vive una escalada silenciosa del Kremlin. Una guerra gris que no se libra con tanques. Drones que cruzan el espacio aéreo de la OTAN, sabotaje a cables submarinos, campañas de desinformación y operaciones encubiertas han convertido el norte y el este del continente en laboratorio de la nueva guerra híbrida de Vladímir Putin.

El impacto de un dron ruso sobre un edificio residencial en Rumania —el incidente más grave con víctimas causado directamente por Rusia en territorio de un país aliado desde el inicio de la gran invasión de Ucrania en 2022— ha disparado las alarmas en Bruselas y en las capitales del este de Europa. Gobiernos y servicios de inteligencia europeos avisan desde hace meses de que Moscú está intensificando sus operaciones para poner a prueba la capacidad de respuesta política, militar y psicológica de Europa. Y la respuesta del Viejo Continente no ha estado a la altura.

La Alianza Atlántica —de la que forma parte Rumania— definió el suceso como "imprudente e inaceptable". Pero, más allá del caso particular, lo sucedido se suma a otras incursiones. Y vuelve a desvelar las grietas en los sistemas de defensa y protección aérea europeos. "Está claro que la postura de defensa y disuasión de la OTAN, especialmente la aérea, debe reforzarse", dijo ayer el ministro de Exteriores de Estonia, Margus Tsahkna.

Surgen enormes dudas sobre la capacidad de la Alianza de contrarrestar esas aeronaves no tripuladas con sus sofisticados sistemas de defensa antiaérea, más pensados para actuar contra misiles. "Continuaremos mejorando nuestra disposición a disuadir y defendernos contra cualquier amenaza, incluso de los drones", dijo el secretario general de la OTAN, Mark Rutte.

Lo ocurrido con el dron ruso en Rumania es "serio", no solo por el incidente en sí sino porque señala que el Kremlin "esta calentando" sus herramientas, avisa una fuente de inteligencia europea, que habla bajo condición de anonimato. "La presión de Rusia es cada vez mayor porque usan una estrategia de desgaste. Hoy la amenaza es directa", añade.

En el flanco oriental de Europa, los incidentes se acumulan



Vladímir Putin, a su llegada ayer a Astaná. ALEXANDER KAZAKOV (EFE)

Un aparato no tripulado impactó en marzo en una central eléctrica de Estonia

Lituania y Polonia han documentado interferencias que afectan a aviones

con una regularidad que ha empezado a alterar la percepción de seguridad cotidiana. En marzo de 2026, un dron que entró en el espacio aéreo de Estonia impactó contra la central eléctrica de Auvere, en un episodio que las autoridades estonias investigan dentro de una serie de incursiones que también afectaron a Letonia. Semanas antes, Finlandia y Estonia lanzaron investigaciones sobre buques vinculados a la llamada flota rusa fantasma —barcos con otras banderas que el Kremlin y su órbita usan para mover el petróleo y sortear las sanciones— tras una oleada de daños sospechosos en cables submarinos e interconexiones energéticas del mar Báltico.

A este patrón se suma la presión electrónica procedente del enclave ruso de Kaliningrado. Autoridades lituanas y polacas han documentado miles de episodios de interferencias GPS que afectan a la aviación civil y a la navegación marítima en toda la región báltica, alterando sistemas de posicionamiento a cientos de kilómetros de distancia.

En Lituania, las autoridades han vinculado a redes relacionadas con la inteligencia rusa varios planes de sabotaje e incendios intencionados contra infraestructuras logísticas y comerciales. En Polonia, los servicios de seguridad investigan ataques contra infraestructura ferroviaria utilizada para el tránsito hacia Ucrania. Más al norte, Noruega ha alertado de un aumento de las actividades de espionaje y posibles operaciones de sabotaje contra infraestructuras energéticas en el Ártico, mientras aerolíneas y autoridades europeas registran episodios recurrentes de interferencias electrónicas incluso en vuelos oficiales cerca de Rusia.

"Histeria"

La nueva doctrina rusa es esa *guerra gris*. Y se teme que vaya *in crescendo*. Carsten Breuer, el jefe militar de las Fuerzas Armadas alemanas y el oficial de mayor rango en el ejército, ha llegado a asegurar que Rusia podría ser capaz de lanzar un ataque a gran escala contra territorio de la OTAN a partir de 2029. "No digo que esto vaya a ocurrir automáticamente, desde luego que no. Pero la posibilidad existe", afirmó hace un mes.

En Moscú, la respuesta ha sido ambigua. La órbita del Kremlin habla de "histeria" de Occidente. Sin embargo, Dmitri Medvédev, vicepresidente del Consejo de Seguridad de Rusia y expresidente del país, amenazó a Europa. "Los ciudadanos de los países de la UE deberían darse cuenta de que sus autoridades han iniciado unilateralmente una guerra con Rusia", dijo en su red social. "Así que estén atentos y no se sorprendan por nada. El sueño pacífico ha terminado. ¡Pero saben a quién preguntar por qué!", añadió.

Rusia ha incrementado la guerra híbrida contra Europa desde 2024, según radiografía un reciente informe de la inteligencia de Países Bajos. "Las Fuerzas Armadas rusas se preparan para un posible conflicto" y "las FAR y realizan diversas actividades para poner a prueba la disposición de Occidente a intensificar el conflicto", dice el documento. Un informe de la agencia de enero describe algunas de esas formas de guerra híbrida en las que el Kremlin está centrando algunas de sus capacidades: propaganda, engaño, sabotaje de infraestructuras esenciales y otras tácticas no militares.

"Para Rusia, utilizar un conjunto de herramientas híbridas para lograr sus objetivos resulta más económico y fácil de negar que la agresión militar", dice Anastasia Pociumba, del Consejo Alemán de Relaciones Exteriores. "Las medidas híbridas requieren más tiempo para ser atribuidas y mantienen a los Estados objetivo bajo una presión constante, debilitando así sus instituciones", añade la experta.



El secretario de Estado de EE UU, Marco Rubio (derecha), y el ministro de Exteriores de Pakistán, Ishaq Dar, ayer en Washington. L. NOLLY (EFE)

Estados Unidos e Irán admiten que hay un preacuerdo pero discrepan sobre sus términos

Trump exige reabrir Ormuz "sin peajes" y Teherán pone el foco en el levantamiento de sanciones

MACARENA VIDAL LIY
ALI FALAHI
Washington / Madrid

Irán y Estados Unidos parecen acercarse, lenta pero gradualmente, a la firma de algún tipo de pacto que les permita dar por solventada, al menos, esta fase de la guerra. El presidente de EE UU, Donald Trump, anunció ayer que decidiría antes de que acabase la jornada si aceptaba o no el contenido de un supuesto preacuerdo alcanzado con Irán. El jueves, un alto cargo de su Administración aseguró que los dos países habían llegado a ese pacto preliminar que implicaba prorrogar 60 días el alto el fuego y abrir conversaciones sobre el programa nuclear iraní. Pero esa fuente puntualizó que aún estaba pendiente el visto bueno del presidente.

Irán también confirmó ayer, a través de su agencia Fars, la existencia de ese preacuerdo, pero igualmente subrayó que el pacto aún debe ser ratificado por las autoridades en Teherán.

"Voy a reunirme ahora mismo en la Sala de Crisis de la Casa Blanca para tomar una decisión definitiva", escribió el republicano en un mensaje publicado en su red social, Truth. A las 17.00, (las 23.00 hora peninsular española), aún no había deshojado la margarita.

Que el preacuerdo existe parece ser lo único en lo que coinciden las versiones de Irán y Estados Unidos. A la hora de describir su contenido, ambas partes ofrecen interpretaciones muy diferentes —opuestas, incluso—, en lo que representa un indicio de la gran desconfianza entre ambos, la dificultad de las negociaciones y lo complicado que será ponerlo en marcha si los dos enemigos llegan a firmarlo. Según Fars, la versión de Trump mezcla "verdades y falsedades" que buscan presentar una "victoria ficticia".

Pero el mero hecho de que las dos partes reconozcan que están muy cerca de lograr resultados ya supone un avance con respecto a hace un par de semanas. "Ya están negociando algunas de las variables más difíciles, como lo que ocurrirá con el material nuclear y otros aspectos del programa iraní. Pero es importante entender que siempre hay un cierto nivel de nerviosismo en los momentos inmediatamente antes de firmar, por lo que aún puede haber sorpresas", analiza Trita Parsi, cofundador del laboratorio de ideas Quincy Institute for Responsible Statecraft.

El mandatario estadounidense indicó en su mensaje las condiciones que a su juicio deben estar recogidas en el acuerdo, incluida la apertura del estrecho de Ormuz, "sin peajes" y "sin restricciones para el tráfico marítimo en ninguna dirección. Además, la República Islámica deberá retirar las minas que puedan quedar aún en las aguas del estrecho y que colocó para bloquear el acceso durante los tres meses que lleva la guerra.

A su vez, añadió Trump, las fuerzas estadounidenses levantarán el bloqueo que mantienen sobre los puertos iraníes, para permitir la salida de los buques mercantes atrapados en aguas del golfo Pérsico. Pero Irán, según Fars, subraya que solo reabrirá el estrecho una vez que Estados Unidos haya levantado su bloqueo. También niega que el memorando de entendimiento entre los dos adversarios prohíba la puesta en marcha de mecanismos de peaje y asegura, al contrario, que Irán prevé aplicar inspecciones a los buques, proporcionar servicios y contar con medidas de seguridad en el cuello de botella.

Esmail Baghaí, portavoz del Ministerio de Exteriores iraní, insistió en que todavía no se ha alcanzado un entendimiento definitivo con Estados Unidos. "Habrá que ver en la práctica si realmente cumplirán con lo que dicen o si se trata simplemente de una afirmación propagandística", señaló.

Según las condiciones que enumera Trump, Irán también "debe aceptar que nunca tendrá un arma o bomba nuclear". Las actividades nucleares de Teherán, reales o potenciales, y el uranio altamente enriquecido con el que cuenta el régimen han sido una de las grandes preocupaciones del presidente estadounidense desde el principio de la guerra, una de las escasas constantes en una posición que ha ido cambiando a bandazos a lo largo de los tres meses de conflicto, en ocasiones incluso en un mismo día.

En su mensaje, Donald Trump aseguró que Washington se hará cargo de la recuperación del uranio altamente enriquecido que se encuentra sepultado bajo los escombros de las instalaciones nucleares iraníes destruidas en el ataque estadounidense-israelí de junio del año pasado. Esa operación de rescate del material radiactivo, señaló, se desarrollará en "coordinación estrecha y de modo conjunto con la República Islámica y el Organismo Internacional para la Energía Atómica". Una vez recuperado, ese uranio quedará destruido, puntualizó el mandatario.

Irán, sin embargo, niega este supuesto. La agencia Fars cita a "fuentes informadas" que rechazan que el memorando incluya una provisión para destruir el material nuclear de Teherán. La declaración de Trump en ese sentido, dice, "carece básicamente de fundamento".

Washington quiere que el régimen iraní asuma que "nunca" tendrá armas nucleares

Irán niega que se haya pactado la destrucción de su uranio enriquecido

Fondos congelados

"Además, se han acordado otros términos", indica el mandatario estadounidense en su mensaje, aunque considera que tienen "mucha menor importancia" y no los enumera. No hace mención a la posibilidad de suavizar las sanciones contra Irán, la gran prioridad de Teherán a lo largo del proceso de negociación desde antes de la guerra. Pero es, en el lado estadounidense, uno de los más peliagudos y que más oposición encuentra entre los aliados políticos de Trump.

"Algunas personas que critican a Trump por estar dispuesto a levantar sanciones están diciendo básicamente que no quieren que esas sanciones se usen como herramienta en la negociación. Y como resultado, no quieren un acuerdo. Pero si no quieres un acuerdo, las únicas otras opciones son la guerra y el cambio de régimen", apunta Parsi.

El alto cargo de la Administración republicana que reveló el preacuerdo había indicado que ese asunto se abordaría en las negociaciones nucleares. También, que se trataría la descongelación de fondos iraníes procedentes de la venta de petróleo y paralizados a raíz de esas medidas punitivas. En su mensaje, Trump subraya que "no se intercambiará dinero" entre los dos adversarios.

También en esto Irán ofrece una versión muy diferente. Según Fars, el memorando de entendimiento incluye el pago de 12.000 millones de dólares (cerca de 10.300 millones de euros) procedentes de los fondos iraníes congelados. La agencia de noticias iraní asegura que esta provisión es la más importante de todo el documento. Momentos antes de que el mandatario republicano publicara su mensaje en redes, su secretario de Estado, Marco Rubio, se reunía con el ministro de Exteriores de Pakistán, Ishaq Dhar, para tratar sobre las negociaciones. El país actúa como principal mediador entre EE UU e Irán. "El secretario ha agradecido al ministro el papel constructivo que Pakistán sigue desempeñando para hacer realidad la visión del presidente Trump de paz en Oriente Próximo y sus esfuerzos de mediación", declaró el portavoz del Departamento de Estado, Tommy Pigott.

Israel amplía la ocupación de la franja sur de Líbano más allá del río Litani por primera vez

Beirut exige un alto el fuego como "requisito indispensable" para reanudar el diálogo

JOAN CABASÉS VEGA
Beirut

El primer ministro israelí, Benjamín Netanyahu, reivindicó ayer que el ejército de Israel había "cruzado el río Litani y avanzado hasta posiciones de control" ubicadas al norte del cauce. El mandatario confirmo así que la ocupación israelí del territorio libanés, que hasta el jueves se extendía sobre el 5% del país, abarca ahora nuevas latitudes en pleno alto el fuego, que impuso Estados Unidos el 17 de abril —aunque solo existe sobre el papel, y otorga a las tropas hebreas amplia libertad de acción contra el partido-milicia libanés Hezbolá .

El mandatario israelí anunció que el progreso terrestre rebasó la línea que marca el Litani, cuyo curso fluye a una distancia de entre cinco y 30 kilómetros de Israel. El cauce divide la franja sur de Líbano —feudo tradicional de Hezbolá y frontera norte del área donde se mantienen desplegados los *cascos azules* de la ONU— del resto del país, haciendo que el dominio de la zona permita a Israel aislarla del norte e impedir la llegada de milicianos y armas de Hezbolá.



Ruinas en Tiro tras un ataque israelí, en el sur de Líbano el jueves. REUTERS

El anuncio tiene lugar cuando los uniformados israelíes llevan días desplegados en esa área, en un intento por ensanchar la zona tampón entre las posiciones de la milicia proiraní y la frontera norte de Israel. Las palabras de Netanyahu ayer coincidieron con el reinicio del diálogo entre las administraciones de Israel y de Líbano en Washington para solidificar el actual alto el fuego.

El Gobierno libanés, el más alejado de Hezbolá en lustros y el primero en la historia en comprometerse con el desarme del brazo armado de la milicia-partido (y objetivo que decretó el año pasado), se sienta a la mesa de negociación con el fin de las hostilidades como único punto en el orden del día.

La ofensiva israelí, que desde hace días sube peldaños en su nivel de violencia y bombardea decenas de municipios de manera simultánea, mató ayer a al menos 32 personas, según el Ministerio de Sanidad libanés, que se suman al total de 3.355 muertos (234 de ellos menores y 127 trabajadores sanitarios) desde el pasado mes de marzo, cuando Hezbolá disparó contra Israel en apoyo a Irán reabriendo el frente de guerra en Líbano.

"El presidente, Joseph Aoun, recalcó la necesidad de redoblar los esfuerzos para lograr un alto el fuego", recogió ayer un comunicado de la presidencia libanesa. La nota reflejó una llamada telefónica con Marco Rubio, secretario de Estado de EE UU y gestor de las sucesivas rondas de contacto que han ido prorrogando el cese de hostilidades iniciado en abril. La tregua completa, agregó el presidente, es "un requisito indispensable" para explorar otras cuestiones.

Pese a esos reclamos, la capacidad de influencia de los negociadores libaneses está en desventaja en lo diplomático frente al lado israelí cuyo aliado estadounidense hace de mediador y árbitro, y en lo militar; donde los bombardeos de sus fuerzas aéreas preparan el territorio para el avance terrestre.

Es lo que viene sucediendo en Zautar al Sharqiye, un territorio que queda por encima del río Litani. El ejército israelí maniobra ahí desde hace días, acercándose a la ciudad meridional de Nabatie (de 75.000 residentes), mientras Washington y Teherán entablan un proceso diplomático paralelo al israelo-libanés que podría cortar las alas a Israel.





Barcos en el estrecho de Ormuz, el 22 de abril. ABHISHEK SHAH (ALAMY)

El cierre del estrecho desde hace tres meses aboca a las navieras a negociar con Irán si quieren liberar sus barcos

Buques varados en Ormuz con los cascos llenos de moluscos

ANDRÉS MOURENZA
Estambul

A inicios de año, el *M Kithira*, buque de 300 metros de eslora de la compañía danesa Maersk, se hallaba en la costa Este de EE UU descargando los productos embarcados el mes anterior en la India. Durante la segunda mitad de enero cruzó el Atlántico con nuevas mercancías y contenedores vacíos (una operación esencial para equilibrar el transporte comercial entre Asia y Europa) y, tras una escala en Tánger, rodeó África, dobló el cabo de Buena Esperanza y, el 23 de febrero, atracó en el puerto omaní de Salalah, un nodo logístico en las rutas de Maersk. El 27 de febrero, el *M Kithira* cruzó el estrecho de Ormuz y entregó parte de su cargamento en el puerto emiratí de Khalifa. Al día siguiente estalló la guerra. Y el buque, como otros muchos, quedó atrapado en Ormuz.

El ataque de EE UU e Israel contra Irán ha supuesto un golpe durísimo para el comercio mundial, no solo porque ha provocado el cierre del estrecho de Ormuz —por donde, antes del conflicto, salía a los mercados internacionales el 20% de los hidrocarburos— sino porque ha bloqueado una serie de puertos imprescindibles para las escalas del comercio marítimo internacional. Y, desde hace tres meses, ha dejado varados en el golfo Pérsico a cientos de buques: cisternas, graneleros o cargueros como el *M Kithira*, capaz de transportar 6.800 contenedores de 20 pies de longitud (TEU, el estándar del transporte marítimo). Ayer, el presidente de EE UU, Donald Trump, anunció que decidiría en breve si acepta el preacuerdo alcanzado con Irán. En un mensaje en redes sociales, indicó que sus fuerzas levantarán el bloqueo sobre los puertos iraníes.

"Tres meses después del inicio de la Operación Furia Épica, el entorno operativo del estrecho de Ormuz presenta una estructura diferente a la del 28 de febrero. Ha pasado de ser un corredor abierto a una zona controlada [por Irán]", escribe la consultora de inteligencia marítima Windward en un reciente análisis en el que subraya que el tráfico por el estrecho se ha reducido a un 6% de los niveles anteriores al conflicto.

Datos compartidos por la empresa de seguimiento de barcos MarineTraffic con este periódico indican que, el 28 de mayo, había 345 buques varados en el golfo Pérsico, si bien Windward eleva esta cifra a 483. Ambos cálculos se quedan probablemente cortos, ya que muchos buques han dejado de transmitir su señal del Sistema de Identificación Automática (AIS) y es cada vez más difícil seguirles el rastro. Estimaciones de la Organización Marítima Internacional elevan por encima del millar el número de buques afectados por el cierre de Ormuz.

Hay entre ellos en torno a 90 petroleros de crudo y otro centenar de buques cargados con productos y refinados de petróleo, así como una treintena de butaneros, según datos de Vortexa. "De estos, el 70% están cargados y el 30% en lastre. Pertenecen tanto a grandes compañías comerciales como a petroleras nacionales [de los Estados ribereños]", explica Rohit Rathod, analista de esta compañía de rastreo de flujos energéticos.

Además, hay al menos medio centenar de grandes portacontenedores, el equivalente al 2% de la flota mundial de este tipo de cargueros capaces de hacer rutas oceánicas. "Las implicaciones en la capacidad de transporte son significativas. Representan decenas de miles de TEU de capacidad efectiva que se han retirado de la rotación activa. A diferencia de los buques temporalmente inactivos por mantenimiento, estos buques no generan ingresos y, además, consumen combustible, incurren en costes portuarios, bloquean a sus tripulaciones en condiciones muy complicadas", evalúa la plataforma de monitorización del comercio marítimo Kpler en un análisis compartido con sus clientes.

La inactividad de los buques, varados en las cálidas aguas del Golfo, ha provocado otro problema: sus cascos se llenan de moluscos, crustáceos y algas. "La principal sorpresa fue la cantidad de organismos que se habían adherido al buque después de ocho semanas en aguas a unos 30° C", explicó Rolf Habben Jansen, director ejecutivo de la naviera alemana Hapag-Lloyd, en el *podcast* de la empresa, después de que uno de sus buques lograra atravesar el bloqueo.

La velocidad máxima del barco "era significativamente menor de la normal", pues esta capa de crustáceos y algas —había llegado a cubrir el 40% del fondo del buque y parte de la hélice— genera resistencia al desplazamiento, lo que a su vez provoca un mayor gasto de combustible. En la empresa se están planteando llevar a cabo una "limpieza exhaustiva" de las cuatro naves que permanecen atrapadas en el Golfo.

Intentos de escapar

Por si fuera poco, en esta época comienza la temporada de tormentas de arena, lo que puede dañar aún más a los buques. "El sector marítimo está acostumbrado a gestionar riesgos, pero este es un entorno operativo excepcionalmente difícil. La combinación de condiciones meteorológicas adversas, el mantenimiento de los buques y la incertidumbre de la situación está ejerciendo una presión sin precedentes sobre los barcos y los marineros. Proteger el bienestar de los marineros y garantizar condiciones operativas seguras y predecibles debe seguir siendo la prioridad", declaró la Cámara de Transporte Marítimo británica en un comunicado.

Tratar de escapar del bloqueo no es fácil, pero las navieras están tratando de aprovechar las ventanas de oportunidad que surgen. Por ejemplo, cuando el ministro de Exteriores iraní, Abbas Aragchi, declaró que el estrecho estaba abierto: ese fin de semana, una treintena de buques salieron del Golfo, según datos proporcionados por Kpler a EL PAÍS. Sin embargo, la Guardia Revolucionaria iraní contradijo inmediatamente al ministro capturando varios barcos, con lo que el tránsito se detuvo.

Luego, EE UU se sacó de la manga una ruta alternativa a través de aguas omaníes, que permitió la salida de varios buques, pero los ataques iraníes —el portacontenedores *San Antonio* de la empresa francesa CMA-CGM fue alcanzado por un misil de crucero— obligaron a suspender este corredor. De los 53 grandes portacontenedores atrapados en el Golfo que monitorizan Kpler, 11 han intentado escapar y solo nueve lo han logrado —aunque el de CMA-CGM con graves daños—, y dos de la naviera MSC han sido capturados. Otros ocho de esta empresa italo-suiza (la mayor compañía de transporte marítimo mundial, con un 20% de la cuota de mercado) continúan en el Golfo. La que mejor suerte está corriendo es la naviera estatal china COSCO, que ha logrado sacar a dos de sus cinco portacontenedores sin un solo rasguño. Según reconoció su presidente, Lin Ji, porque se están coordinando con las autoridades iraníes.

Negociar con los iraníes o pagar un peaje a la Guardia Revolucionaria parece ser la única manera de transitar por Ormuz, según han reconocido fuentes del sector al diario *Financial Times*. Los datos de Kpler indican que unos 500 buques han podido salir del Golfo (y otros 300 han entrado). Cerca de la mitad son de bandera iraní, un 30% porta pabellones de conveniencia y un 5% son de bandera india. "El estrecho ya no transporta comercio internacional. Transporta mercancías ligadas a Irán o a pabellones de conveniencia, aparte de algunos cruces negociados de manera bilateral", advierte Windward.

La temporada de tormentas de arena puede dañar aún más a los mercantes

La china COSCO ha sacado dos portacontenedores con permiso iraní

LA BRÚJULA EUROPEA / **ANDREA RIZZI**

Un estupendo portazo holandés a una empresa de EE UU

El Gobierno de Países Bajos ha decidido esta semana impedir la adquisición por parte de la empresa estadounidense Kyndryl de la compañía holandesa Solvinity, proveedora de servicios en la nube esenciales en una plataforma de identificación de ciudadanos que quieren acceder a prestaciones digitales, entre los que están servicios sanitarios, fiscales o de otra índole administrativa.

Se trata de un acertado portazo que, sin explicitarlo, expresa una verdad profunda. El Ejecutivo holandés es muy prudente en explicar que las decisiones fundamentadas en la legislación sobre inversiones indeseadas son neutrales con respecto a los países y que por lo general la inversión estadounidense es bienvenida. No obstante, es difícil no ver en ello el reflejo de una constatación que avanza en el continente: los europeos no podemos fiarnos de EE UU, y, desde luego, no podemos hacerlo en cuanto a penetración tecnológica en áreas estratégicas.

La compañía Kyndril ha lamentado en un comunicado que la politización del asunto se haya sobrepuesto a los presuntos beneficios que la operación habría conllevado para los ciudadanos holandeses. La realidad es que no hay asunto que pueda ser más político que el manejo de datos de ciudadanos por parte de una empresa tecnológica de un país en el que el alineamiento entre poder político nacionalpopulista y conglomerados del sector digital asume contornos monstruosos.

La interconexión puede ser una realidad virtuosa cuando es equilibrada y genera interdependencia. En esos casos es una fuerza de beneficio mutuo y contención de riesgos. Pero cuando es asimétrica, como en el caso de Europa con EE UU, se convierte en una palanca perfecta para ejercer coerción. Donald Trump ya ha demostrado su disposición a recurrir a la coerción sin escrúpulos. Europa ya tiene bastantes dependencias —léase, debilidades— como para abrir otros flancos arriesgados.

El episodio es aún más iluminante si se considera que los Países Bajos adoptaron hace pocos años la notable decisión de secundar la presión concertada que la Administración Biden trataba de montar contra China, aceptando restringir la prestación de servicios a ese país de la empresa ASML, una compañía con una capacidad manufacturera crucial y sin iguales en el mundo en el sector de procesamiento de microchips. Trump ha conseguido convertir a Países Bajos de un aliado dispuesto a asumir serias posibilidades de represalias a uno que no se fía para nada.

Europa debe proceder a una acción de *derisking* (reducción de riesgos) con EE UU tal y como debe hacerlo con China. Lógicas son las perspicacias ante la contratación de servicios sensibles con una empresa como Huawei. Palantir y otros no deberían ser menos. Las Fuerzas Armadas alemanas (Bundeswehr) dejaron claro recientemente que no quieren servicios de Palantir, muy adecuadamente.

Esta misma semana, León XIV ha lanzado una espectacular andanada en contra de los *tecnobros* con su encíclica, *Magnifica Humanidad*, señalando sin rodeos el peligro representado por la concentración de poder tecnológico en pocas manos y alentando a "desarmar" la IA. Europa tiene que rearmarse después de décadas de infrainversión. Pero igual o más importante que la construcción de una capacidad disuasoria militar propia es conseguir defenderse de la penetración de estos gigantes tecnológicos de turbias intenciones. La pésima noticia es que sí avanzamos —aunque de manera ineficaz y descoyuntada— en el rearme militar, el rearme tecnológico europeo languidece. Dar portazos a empresas de Estados Unidos para reducir riesgos es un paso bienvenido y necesario, pero insuficiente. Hace falta generar un ecosistema en el cual pueda florecer innovación europea. No basta con regular o renunciar. En algunos casos podremos hacerlo sin mayor daño, pero en muchos otros renunciar significará quedarse irreparablemente atrás, aceptar significará una peligrosa dependencia. Debemos conseguir capacidades propias. Hacen falta portazos y cimientos a la vez.



El primer ministro holandés, Rob Jetten, el día 22 en La Haya. REMKO DE WAAL (EFE)



El ganador de las elecciones, cuya primera vuelta se celebra mañana, heredará un legado de creciente violencia, déficit, colapso de la sanidad pública y corrupción

Cuatro crisis de difícil solución para el próximo presidente de Colombia

MARÍA MARTÍN
Bogotá

En el Catatumbo, región colombiana fronteriza con Venezuela, hace meses que hay mujeres pariendo en casa en pleno 2026. No es por falta de hospitales, sino por el miedo de salir a la carretera y quedar atrapadas en el fuego cruzado de dos guerrillas. Los bebés tardan meses en ser registrados, los campesinos temen pisar una mina y los niños se esconden al ver los drones que les sobrevuelan cargados de explosivos. Los que se quedaron viven encerrados como en pandemia. Los que pudieron, huyeron. La región perdió en el último año cerca de 100.000 vecinos.

"No somos parte de esta guerra, pero estamos en ella", contaba a EL PAÍS un líder comunitario con miedo de que lo asesinen. Colombia celebra mañana la primera vuelta de sus elecciones presidenciales. Lo hace con esa guerra de fondo, y con otras tres heridas profundas que ningún candidato ha explicado del todo cómo va a cerrar.

Quien gane en la casi segura segunda vuelta —el 21 de junio— heredará un país con problemas estructurales que ningún presidente ha sido capaz de resolver. Según las encuestas, apenas tres candidatos tienen opciones reales y los tres han planteado soluciones muy distintas para los mismos problemas de siempre. Iván Cepeda, senador de izquierda, promete continuar con el legado social de Gustavo Petro. Paloma Valencia, senadora de derecha, quiere recuperar el conservadurismo del expresidente Álvaro Uribe. Y Abelardo de la Espriella, el abogado ultra, se presenta como el *outsider* que aspira a romper con todo.

"Quien gane las elecciones se encontrará con una Colombia muy distinta a la de 2022, en la que coexisten visiones completamente diferentes acerca de cuál es la mejor forma de mejorar la economía, las finanzas públicas, la seguridad y de cerrar las brechas de desigualdad", afirma Víctor Aguilar, analista de Crisis Group para América Latina. "El próximo Gobierno tendrá que demostrar una gran habilidad política para lograr acuerdos si quiere mantener la gobernabilidad, teniendo en cuenta que un amplio sector de la población no compartirá su visión", agrega.

La violencia ha marcado esta campaña incluso antes de que comenzara. En junio de 2025, el precandidato presidencial Miguel Uribe Turbay recibió un disparo a plena luz del día en una concentración en Bogotá y murió poco después. Los tres candidatos con opciones han denunciado amenazas de muerte. Y la MOE, una organización de observación electoral, alertó de que 386 municipios —algo más de un tercio del país— enfrentan riesgo de violencia política antes de las votaciones.



Un policía de guardia el día 19 en Robles, en la zona occidental de Colombia. S. SALDARRIAGA (AP/LAPRESSE)

> Quien gane encontrará un país muy distinto al de 2022, en el que coexisten visiones muy diferentes"
> **Víctor Aguilar**
> Analista de Crisis Group

Preocupa la delincuencia común en las capitales, pero sobre todo el alarmante control territorial de los grupos armados que en la última década han ocupado los espacios que dejaron las FARC tras el Acuerdo de Paz. En los cinco primeros meses de 2026, Colombia registró 54 masacres y 233 víctimas mortales, mientras crecen las filas de los grupos de narcos, guerrilleros o paramilitares, en muchos casos integradas por menores de edad.

La política insignia de Petro de negociar simultáneamente con todos los grupos armados no solo no los desmovilizó, sino que tampoco ha frenado la expansión de su control territorial. Una encuesta de febrero reveló que más de la mitad de los colombianos se sentía menos segura por esas negociaciones. Muchas comunidades viven hoy bajo extorsión, reclutamiento forzado y secuestro.

Qué hacer con eso divide radicalmente a los candidatos. De la Espriella promete un plan de choque de 90 días: ofensiva aérea respaldada por Estados Unidos e Israel, erradicación forzada de coca y 10 megacárceles de máxima seguridad financiadas con capital privado, al estilo de Nayib Bukele en El Salvador. Valencia propone revivir las políticas de su mentor Uribe, cuyo mandato estuvo marcado por las derrotas de las FARC y el poderío y las masacres de los paramilitares. Cepeda apuesta por seguir dialogando.

Tras la violencia, el bolsillo es otra de las grandes preocupaciones de los colombianos. Las finanzas públicas se enfrentan a un déficit de hasta el 7% del PIB y una deuda neta que roza el 58%, su nivel más alto en dos décadas. Se gasta más de lo que se tiene y el nuevo presidente tendrá que corregirlo con ingresos que aún no existen, con recortes que van a doler, o con ambas cosas. La economía crece —hasta el 3% en 2026—, pero más de la mitad de los colombianos que trabajan lo siguen haciendo en la informalidad.

Las élites económicas son inflexibles contra las políticas de Petro y sienten pavor ante el ascenso de Cepeda, pero el presidente acumula algunos logros que han favorecido a los más olvidados: la pobreza multidimensional cayó un 23% en los últimos cuatro años, el desempleo llegó a su nivel más bajo desde 2001 y el salario mínimo subió un 23% en enero, el mayor incremento del siglo.

"El próximo Gobierno heredará serios desafíos económicos", explica Paola James Santamaría, coautora del último informe del Center for Economic Research sobre Colombia. "El crecimiento se ha visto limitado por la débil inversión, las altas tasas de interés y el reducido margen fiscal, mientras que los problemas sociales del país todavía requieren inversión pública sostenida". El dilema, dice, será cómo afrontar la desigualdad sin ignorar las presiones fiscales.

La muerte de Kevin

El 13 de febrero de 2026 murió en Bogotá Kevin Acosta, un niño de siete años con hemofilia severa. Kevin necesitaba el medicamento que le permitía coagular la sangre cada 28 días, pero la empresa que gestionaba su atención médica dejó de suministrárselo en diciembre. Y cuando el niño se cayó de una bicicleta y sufrió una hemorragia intracraneal, el sistema no respondió a tiempo.

Petro culpó indirectamente a la madre —"Si a un niño hemofílico no se le deja subir a la bicicleta, tiene menos riesgos", dijo—, pero su muerte fue el síntoma brutal de que el sistema de salud colombiano, antes modelo de referencia, está al borde del colapso.

Desde los años noventa, Colombia delegó la gestión de la salud pública en empresas privadas o públicas que reciben dinero del Estado. Hoy se acumulan deudas de 25,7 billones de pesos (6.000 millones de euros) con hospitales y clínicas. Petro insiste en que el problema principal es la corrupción de los privados que manejan recursos públicos, por lo que se debe reforzar el papel del Estado.

Colombia llega a estas elecciones con el peor índice de percepción de corrupción de la última década, pero en esta campaña casi nadie habla de ella. Petro llegó al poder enarbolando la lucha contra los corruptos, que él atribuía a la derecha tradicional, y termina su mandato con dos exministros en prisión.

México cambia la Constitución para impedir las "injerencias extranjeras" en las elecciones

La reforma, impulsada por el partido de Sheinbaum, es una respuesta a las presiones de Washington

DAVID MARCIAL PÉREZ
México

México ha retocado su Constitución para incluir un precepto que permite anular unas elecciones si en ellas se produce una injerencia extranjera. La mayoría de Morena, el partido gobernante, y sus aliados en la Cámara de Diputados y el Senado aprobó ayer por la vía rápida una reforma que hace apenas un par de años habría sido recibida como una extravagancia. Pero el mapa geopolítico está cambiando a golpes desde la llegada de Donald Trump al poder en Estados Unidos.

El inquilino de la Casa Blanca ha desempolvado explícitamente una vieja doctrina del siglo XIX, la Doctrina Monroe, que justifica el intervencionismo de EE UU sobre el resto del continente americano. Una escalada política y militar, justificada en gran medida como una nueva y agresiva guerra contra las drogas, y que tiene a México como una de sus dianas favoritas. Ese es el contexto defendido por el partido de la presidenta, Claudia Sheinbaum, para un blindaje constitucional que levanta suspicacias entre la oposición por el riesgo de que el nuevo criterio termine utilizándose de manera discrecional en tiempos de máxima polarización.

La nueva redacción constitucional establece que una elección podrá anularse cuando se acrediten "actos de intervención o injerencia extranjera que influyan en los resultados electorales". Una redacción muy amplia que abre la puerta a múltiples interpretaciones y que ha recibido críticas incluso dentro de Morena. El portavoz del partido en la Cámara baja, Ricardo Monreal, negó que la iniciativa tenga fines de censura y detalló que "una nota informativa, un tuit, una entrevista o el uso de una red social no son suficientes para anular una elección".

La reforma llega en uno de los momentos más delicados de la relación con Washington. Hace un mes, el Departamento de Justicia de EE UU asestó un duro golpe al imputar por narcotráfico al gobernador de Sinaloa y a otros nueve funcionarios del Estado. Un juez de Nueva York los acusa de facilitar los negocios de Los Chapitos, una facción del cártel de Sinaloa, a cambio de sobornos.

La denuncia de la justicia estadounidense, la primera contra un gobernador en activo, ha tensado sobremanera la relación bilateral y amenaza con tratarse apenas del preludio de una campaña más agresiva desde Estados Unidos. La imputación tuvo además un precedente con la revelación de un operativo de la CIA en Chihuahua, cerca de la frontera, que levantó nuevas sospechas sobre la actuación de agentes extranjeros de inteligencia sin permiso del Gobierno mexicano.

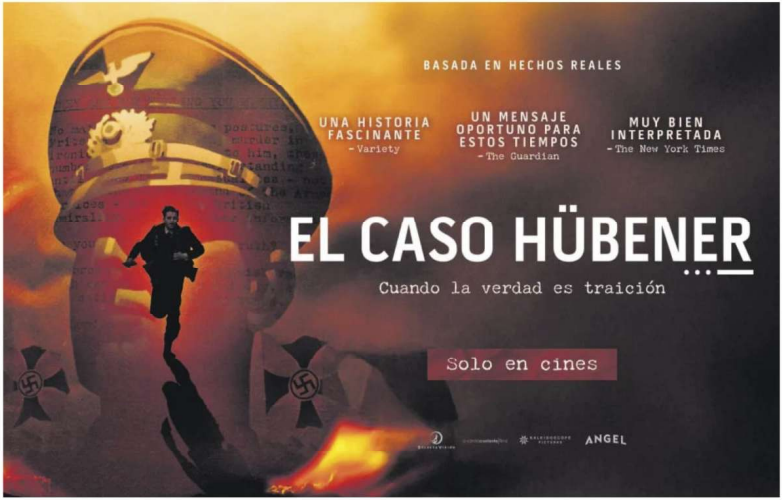
En clave interna, la crisis ha dado gasolina a una oposición muy mermada, que trata de capitalizar el escándalo explotando



Sheinbaum, ayer durante un acto del Gobierno. G. NICTE-HA (REUTERS)

las acusaciones de narcopolítica. De hecho, uno de los acusados, Enrique Inzunza, tiene actualmente el cargo de senador y antes de la votación de la reforma formalizó su renuncia temporal. Una medida dirigida a mandar señales a EE UU y aplacar a la oposición.

La presión de Trump sobre toda la región, a la que siguiendo los viejos patrones imperialistas ha vuelto a calificar como "su patio trasero", ya cuenta con acciones muy concretas, como la captura del presidente venezolano Nicolás Maduro; o la asfixia petrolera impuesta sobre Cuba. Esta misma semana dos bandas brasileñas fueron designadas como grupos terroristas. El mensaje apunta a profundizar la presencia estadounidense en la región, interviniendo en los operativos de cada país, una posibilidad que Trump ha deslizado desde su regreso a la Casa Blanca en enero de 2025.



Europa ante los drones rusos

Las violaciones del espacio aéreo de la UE ya han dejado de ser casos aislados y obligan a acelerar la autonomía militar del continente

EL IMPACTO de un dron ruso cargado con explosivos en Rumania, lejos de ser un incidente puntual, constituye otro peligroso ejemplo de violación del espacio aéreo de la Unión Europea y de la OTAN desde que Vladímir Putin inició la agresión militar a Ucrania en febrero de 2022. Y es un recordatorio a los europeos de que sigue librándose una guerra cruenta a sus puertas y de que es más necesario que nunca acelerar los preparativos para defenderse ante Rusia sin la ayuda de Estados Unidos.

Moscú lanzó en la madrugada de ayer un ataque masivo con drones contra objetivos civiles e infraestructuras en Ucrania, hecho tipificado como crimen de guerra por el derecho humanitario. Uno de los aparatos penetró en el espacio aéreo rumano y cayó sobre un edificio de viviendas en Galati, ciudad de 220.000 habitantes a orillas del Danubio y junto a la frontera. Un menor de 14 años y una mujer de 51 resultaron heridos. No es la primera vez. En abril otro aparato ruso impactó en la misma ciudad y obligó a evacuar a 500 personas.

No sirve en este caso aplicar la explicación técnica según la cual, durante un ataque con drones como los de Rusia contra Ucrania, es casi inevitable que uno de los aparatos se salga de la ruta fijada e impacte en otro lugar. Primero, porque la misma naturaleza de esas acciones —un bombardeo indiscriminado contra civiles— hace que sean inaceptables. Y segundo, porque dada la reiterada violación del espacio aéreo de la OTAN por parte de aparatos rusos, tripulados o no, parece lícito dudar de que estemos únicamente ante incidentes no intencionados.

La UE y la OTAN no solo tienen una guerra en su flanco oriental que ha provocado decenas de miles de muertos, sino que el causante de ella es una potencia nuclear que se ha convertido en una amenaza para el proyecto europeo. No se trata de conjeturas. Moscú ya ha interferido en procesos electorales de varios países, hasta el punto de que en la misma Rumania tuvieron que repetirse las presidenciales en 2024 después de que el Tribunal Constitucional detectara la manipulación en los comicios. Desde el inicio de la guerra de Ucrania, las fuerzas rusas han cometido al menos 37 violaciones graves del espacio aéreo de la OTAN. Y cada año se producen cientos de interceptaciones en el espacio aéreo internacional de aeronaves que vuelan muy cerca de las fronteras europeas.

Las condenas a la incursión de ayer por parte de las capitales europeas, o el llamamiento por parte de Bucarest para que la OTAN acelere la transferencia de armamento antidrones son una reacción lógica, pero insuficiente. Una hipótesis que barajan servicios de inteligencia y diplomáticos es que en los próximos años Putin ponga a prueba el artículo 5 de la OTAN, que contempla la defensa mutua. El presidente ruso podría lanzar, por ejemplo, una operación militar contra uno de los países bálticos, y comprobar si los aliados reaccionan. No es seguro que Estados Unidos, que esta semana ha anunciado una reducción de las contribuciones a la Alianza, quiera disuadir al agresor y acudir en ayuda del agredido. Donald Trump ha dejado claro el escaso valor que otorga a sus compromisos.

No es seguro que los Estados Unidos de Donald Trump vayan a venir en ayuda de la OTAN en caso de una ofensiva

El incidente ha venido a recordar a los europeos que el verdadero riesgo supone una amenaza existencial y que ya no pueden contar con EE UU para defenderse. Ambos factores solo pueden llevar a una conclusión: reforzar la autonomía militar de Europa y sus capacidades defensivas es de una urgencia inaplazable.

Pensiones sostenibles

LA SOSTENIBILIDAD de las pensiones ha recibido por segundo año consecutivo el aprobado de la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef), pero el diagnóstico va acompañado de una advertencia sobre la viabilidad del sistema y la necesidad de una reforma. Es un aviso que la institución ya hizo el año pasado, y que merece una respuesta del Gobierno.

El informe considera que el gasto neto medio en pensiones previsto para el período 2022-2050 se situará en el 13% del PIB, dos décimas por debajo del cálculo de 2025. Se cumple así la denominada regla de gasto, que establece que, si ese nivel supera el 13,3% del PIB, el Gobierno estaría obligado a adoptar ajustes, bien en forma de más ingresos, o de recortes en las prestaciones. La mejora respecto al año pasado se deriva del nuevo modelo de cotización de los autónomos, que ha engrosado la caja de la Seguridad Social. Otras medidas, como el incremento del salario mínimo, apenas han tenido incidencia. El organismo independiente constata, en todo caso, el cumplimiento formal de la regla. Pero insiste en que eso no garantiza la sostenibilidad ni del modelo ni del conjunto de las finanzas públicas. La prueba es que, sin cambios en las políticas, cumplir esa regla de gasto no impedirá que la deuda pública ascienda al 123% del PIB en 2050 —desde el 100,7% en 2025— ni que el déficit alcance en ese momento el 6,6% del PIB, ambos niveles incompatibles con las normas comunitarias. Los cambios demográficos anticipan un notable envejecimiento de la población, que no solo implica un mayor gasto en jubilaciones, sino más fondos para la sanidad y los cuidados.

La Airef señala en su estudio que el aumento del gasto en pensiones requerirá un incremento de las transferencias por la vía de los Presupuestos Generales del Estado, recursos que será inevitable detraer de otras políticas y que coinciden en el tiempo con un mayor gasto en defensa. El Gobierno, en otro informe publicado esta misma semana, defiende la estabilidad del modelo confiando en que cada vez trabajen más personas entre los 65 y los 74 años y en una mayor participación femenina en el mercado laboral.

El Fondo Monetario Internacional (FMI) ya avisó a España el año pasado de que el gasto relacionado con el envejecimiento de la población iba a ejercer una presión creciente sobre las finanzas públicas y a dejar la deuda soberana expuesta a crisis externas. Son demasiados mensajes apuntando en la misma dirección.

El sistema de pensiones es uno de los logros del Estado de bienestar que más valora la ciudadanía. Su defensa no pasa por fijar unas reglas laxas y parciales, sino por adoptar las medidas necesarias para adecuarlo a la realidad demográfica, económica y fiscal. Es la vía para asegurar y mejorar un pilar irrenunciable del modelo social español, y europeo.

CARTAS AL DIRECTOR



¿Lo hará?
Ante la actual situación político-social urge dar respuesta a dos prioridades nacionales: la crisis institucional y las necesidades de la ciudadanía. Ante la acumulación de causas judiciales que afectan a los entornos del PSOE y de un Gobierno incapaz de sacar adelante leyes y presupuestos, ya ni siquiera caben explicaciones, sino que se imponen tres alternativas: moción de confianza, moción de censura o adelanto electoral. Si ni el poder ejecutivo ni el legislativo se deciden, el deterioro de las instituciones será aún mayor y solo beneficiará a los antidemócratas. En cuanto a las necesidades de la ciudadanía, se centran en la vivienda, las dificultades económicas, la precariedad laboral y el deterioro de la sanidad y de la educación. Para solucionarlas, urgen políticas que establezcan sus principios a partir de los preceptos constitucionales, uno de los cuales, muy olvidado, es el del artículo 128, que obliga a que toda la riqueza del país en sus distintas formas y sea cual fuere su titularidad esté subordinada al interés general. Esto deberían priorizar nuestros representantes ante hipotéticas moción de confianza, moción de censura o adelanto electoral y no enrocarse en el tú más o yo tengo la razón absoluta. ¿Lo hará?
César López Llera. Madrid

Huele mal. Estoy completamente de acuerdo con Iñaki Gabilondo cuando afirma que todo esto (caso Zapatero, cloaca...) huele muy mal. Si además, a ese hedor nauseabundo, público y político, le arrimas el hedor injusto de la cotidianidad, ese hedor que cada día mengua las esperanzas vitales de la ciudadanía, el hedor adquiere nivel infeccioso y letal para el sistema. El Estado se pudre, mientras el pueblo queda huérfano. ¿Hay daño mayor?
Francisco García Castro. Estepona (Málaga)

Mirar hacia otro lado. Soy docente de secundaria desde hace años y puedo asegurar que la degradación del sistema educativo es imparable. En las aulas hay un porcentaje escandaloso de alumnos que no desean aprender. En los hogares, progenitores hostiles hacia la labor docente. Como sociedad deberíamos reflexionar y asumir que lo estamos haciendo muy mal. Están obteniendo titulaciones analfabetos funcionales. El sistema lo permite y todos miramos hacia otro lado.
Patricia Vega Magdaleno. Madrid

El paraíso. Abu no tiene todo su cuerpo. Cuando nos sentamos en el sofá, se quita la zapatilla y mi nieta se detiene porque la figura que veo está incompleta. Un pie sin dedos con una piel fina como de papel mojado. Me habla de su vida con entereza. Viajó en una patera desde Senegal y estuvo a la deriva ocho días, sin comida ni agua. Imagino su fortaleza para sobrevivir. Muchos inmigrantes sufren amputaciones al llegar a Canarias porque el agua del mar les quema el cuerpo. Veinte años después, Abu recuerda con nitidez toda la travesía: las horas, el número de personas... Salvo el traslado en helicóptero al hospital de la Candelaria, porque llegó a El Hierro casi muerto. Cuando despertó en la UCI, vio una escena deslumbrante, con muchas personas vestidas de blanco a su alrededor y se creyó en el paraíso.
Laura Guisado Fernández. La Laguna (Tenerife)

EL PAÍS
EDITADO POR EDICIONES EL PAÍS, SOCIEDAD LIMITADA UNIPERSONAL

Presidente
Joseph Oughourlian
Consejera delegada
Pilar Gil

Director
Jan Martínez Ahrens
Dirección adjunta
Miguel Jiménez
Miquel Noguer (Cataluña)

Subdirección
Borja Echevarría, Cristina Delgado, Mónica Ceberio, Ricardo de Querol, Javier Lafuente (América), Marc Bassets (Opinión), Maribel Marín Yarza, Luis Barbero y Diego Areso (Arte)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

La jubilación de los bandidos

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

La cara no es el espejo del alma. La cara de Daniela Klette es la de una mujer entre progresista y *hippy*, una melena gris y lisa, suelta o con una simple coleta, los rasgos comunes pero no sin atractivo, una expresión serena, una piel algo ajada pero saludable, no alterada nunca por ningún maquillaje. Daniela Klette vivía en un barrio popular y muy mezclado de Berlín, con artistas en alojamientos baratos e inmigrantes de medio mundo, y como muchas mujeres de la Europa fría y de su aspecto personal, tenía una preferencia por las artesanías, las danzas y las músicas de países abigarrados, tropicales y lejanos, en su caso esa mezcla de danza y lucha brasileña que se llama capoeira. Daniela Klette vivía en un bloque de viviendas sociales, donde tenía un trato afable y algo distante con los vecinos, que la veían ir y venir en su bicicleta. Podía haber sido una profesora, una doctora, una bibliotecaria. Algunos recordaban que una Navidad les regaló sabrosas galletas integrales que horneaba ella misma. Al hijo de una vecina que iba algo retrasado en la escuela se ofreció a darle clases gratuitas de matemáticas y alemán. Los vecinos creían que era italiana y que se llamaba Claudia Ivone. En su apartamento diminuto, de alquiler social, de unos 40 metros cuadrados, Daniela o Ivone guardaba un fusil Kaláshnikov, un lanzagranadas imponente, aunque de imitación, un kilo y cuarto de oro, un cierto número de pistolas con munición abundante, así como 240.000 euros en efectivo. A los 65 años, a la edad en que muchas mujeres de aspecto parecido al suyo se jubilan de profesoras, doctoras, bibliotecarias, Daniela Klette fue detenida por la policía alemana, que llevaba buscándola 30 años por todo el país y había emitido órdenes de búsqueda por media Europa.

En las fotos de su detención se la ve tranquila, con su habitual sonrisa semidesvanecida en los labios, rodeada con truculencia innecesaria por policías con uniformes, botas militares, chalecos antibalas, mascarillas, fusiles automáticos, cascos de combate. Daniela Klette va en vaqueros, con una sudadera, una señora que pudo ser detenida por equivocación, o en el tumulto de una protesta pública. Pero esta mujer ha manejado armas tan pavorosas como las que ahora llevan sus captores; ha asaltado furgonetas blindadas de trasporte de dinero, rompiendo a ráfagas de metralla sus cerrojos; y también ha irrumpido en supermercados junto a otros cómplices tan bien armados como ella, unas veces con el *kaláshnikov* en las manos, otras cogrimiendo con aterradora convicción ese lanzagranadas tan bien hecho que parece auténtico. A mediados de los años noventa pasó a la clandestinidad, en la época en que el grupo terrorista al que pertenecía, la Rote Armee Fraktion, la Fracción del Ejército Rojo, terminaba su historial a la vez banal y sanguinario y claudicaba ante el Estado. Sus fundadores estaban muertos o cumplían severas condenas en prisiones de máxima seguridad, o habían dejado las armas. Unos cuantos iluminados irredentos, Daniela Klette en tre ellos, eligieron continuar las acciones violentas, ahora ya sin la finalidad grandiosa de derrotar al capitalismo y al imperialismo, sino de conseguir fondos que sustentaran sus vidas clandestinas.



PABLO PULIDO

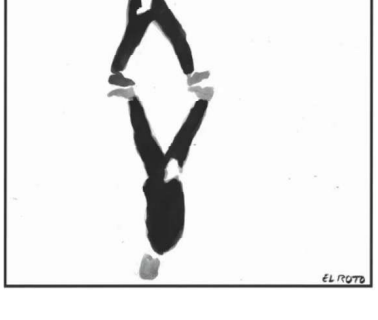
La arrogancia de clase y la jactancia de algunos privilegiados avivaron el iluminismo del terrorismo europeo

A Daniela Klette no habría costado mucho encontrarla. Los capos mafiosos huidos de la justicia se someten a terribles operaciones estéticas, se esconden en búnkeres subterráneos, organizan tan complejas operaciones secretas que la policía los atrapa enseguida. A Daniela Klette no la encontraban porque se escondía a simple vista. Como una prueba más de los efectos dañinos de las redes sociales, parece que la reconocieron por una foto publicada en Facebook de una carroza de carnaval en la que bailaba con un disfraz exótico de capoeira. Almudena de Cabo y Yetlaneci Alcaraz han escrito aquí sobre su detención en 2024, y sobre el juicio en el que fue condenada a 13 años de prisión la semana pasada. Y la historia completa de la RAF, también llamada la banda Baader-Meinhof, de la que algunos de nosotros tanto oímos hablar en nuestra primera juventud, la ha contado con agotadora erudición el historiador Jason Burke en su libro *The Revolutionists*, que se centra sobre todo en movimientos terroristas alemanes, palestinos y japoneses, aunque solo menciona de paso a las Brigadas Rojas italianas, o a nuestras luctuosas variedades españolas de gangsterismo patriótico-revolucionario, que tuvieron la siniestra singularidad de seguir matando cuando todos sus congéneres de los años setenta ya estaban jubilados.

El terrorismo europeo, dice Burke, nace de un desengaño doble: el de la facilidad con que se desvanecieron las coloridas pompas de jabón de Mayo del 68; y el de la presunta acomodación de la clase obrera al Estado de bienestar y al consumismo de la posguerra. El coche, la televisión, las vacaciones en Mallorca, habían extinguido la lucha de clases. El bloque soviético no podía ilusionar a nadie. La esperanza revolucionaria estaba en el llamado entonces Tercer Mundo, en los países recién liberados del colonialismo, o en los que a través de revoluciones comunistas amenazaban desafiaban al imperialismo americano: en Cuba, en Vietnam, en África. Hijos de buenas familias y profesores con puesto vitalicio en las universidades teorizaban la necesidad de seguir el dictamen de Ernesto Guevara, quizás olvidando su muy escaso éxito cuando intentó ponerlo en práctica en Bolivia: "Crear dos, tres, muchos Vietnam". Hubo quien se dejó la vida, quien practicó el próspero turismo revolucionario, quien dibujó carteles con puños alzados que sostenían fusiles. Y hubo también, en sorprendente abundancia, quienes dieron un paso más y pasaron a manejar armas de fuego, y a matar sin remordimiento a presuntos enemigos de clase, o a cualquiera que pasara por allí, o que tuviera la desgracia de encontrarse cerca del lugar donde ellos hacían estallar un coche bomba.

Habían dictaminado que sólo el impacto de la violencia política podría sacar a los obreros europeos de la somnolencia de lo que llamaban los teóricos "la falsa conciencia". La consigna leninista cobraba el atractivo pintoresco de la guerrilla en lejanos escenarios selváticos. La jactancia masculina adquiría un disfraz de heroísmo revolucionario. Andreas Baader, uno de los fundadores del grupo terrorista alemán, seducía a las camaradas jóvenes con su palabrería, sus chaquetas de corte Mao, sus pantalones muy ceñidos, su predilección por los coches deportivos de alta gama. Aficionado a los puros cubanos, al *whisky* y a la *nouvelle vague*, llevaba a veces una gabardina y un sombrero flexible, y afectaba un desdén pendenciero, como Belmondo en *À bout de souffle*. Fugitivo en Italia después de un atentado, fue acogido por el aristócrata, editor y aspirante a terrorista Giangiacomo Feltrinelli, que tenía decoradas las salas de su palacio de Milán con armas de guerra y explosivos. Igual que Lenin, que provenía de la baja aristocracia rusa, un cierto número de aquellos privilegiados de la revolución escondían una vanidad de intelectuales y profesores con ansia de brillo y una arrogancia de clase que venía envuelta en la mística del pequeño grupo de conjurados y activistas que son la vanguardia de unas "masas" —esa palabra se escuchaba mucho— incapaces de sublevarse por sí mismas, aborregadas por la ignorancia o por la falta de espíritu de rebeldía, por los protocolos y las lentitudes de la democracia burguesa; y, sobre todo, por esas limosnas socialdemócratas, la sanidad pública, la vivienda social, los carriles bici, el derecho a la intimidad y a la presunción de inocencia, todas las que disfrutó durante sus años de clandestinidad Daniela Klette, y volverá disfrutar cuando haya cumplido su condena.

EL ROTO



¿Quién gestionará el estado anímico de los progresistas?

CRISTINA MONGE

La democracia necesita que todos y cada uno de los actores ejerzan diligentemente el rol que tienen encomendado. Si alguno de ellos se desvía de su función o la desempeña de forma perversa, la democracia se erosiona, y el engranaje se empieza a gripar pudiendo llegar a colapsar. Algo de esto estamos viviendo.

Ante las imputaciones de Zapatero y otros dirigentes socialistas, cualquier democrata tiene que apelar a dos principios básicos: respeto y apoyo a la justicia, por un lado, y presunción de inocencia por otro. Sin embargo, a menudo se olvida que para que ambas existan hace falta una condición previa: el rigor informativo.

Durante los últimos días estamos viendo con asiduidad alusiones al presidente Zapatero como condenado, titulares que dan a entender acusaciones que luego no se concretan en el desarrollo del artículo, informaciones irrelevantes junto a otras que sí parecen tener trascendencia. El condicional ha desaparecido de muchos de los artículos que intentan describir lo que se sabe y lo que se podría saber. El rigor informativo se evapora al ritmo vertiginoso de los acontecimientos y de esta manera la conversación pública, el lugar donde se conforman las opiniones y las emociones, se contamina irremediablemente con el virus de la desconfianza. Objetivo conseguido: ya todos dudan de todo.

En este contexto, y analizando la opinión publicada —a la espera de tener datos de opinión pública—, se puede comprobar cómo analistas y columnistas conservadores dan por condenados a Zapatero, a Begoña Gómez, al hermano del presidente del Gobierno y a todos los investigados en los alrededores de Ferraz. Los informes de la UCO y de la UDEF son presentados como fallos definitivos, inapelables. Para este sector no hay duda de nada ni presunción de inocencia que valga, por mucho que los que saben algo de leyes insistan en que todos son indicios, a menudo suposiciones que deberán probarse, en su caso, en un juicio con todas las garantías procesales. Así ocurrió con la Gürtel, y sólo tras una sentencia firme la mayoría de las fuerzas políticas apoyaron la única moción de censura aprobada en democracia, la que llevó a Sánchez a la presidencia del Gobierno.

Los progresistas lo tienen más difícil. Algunos están convencidos de que todo es *lawfare* y forma parte de un ataque concertado contra el Gobierno. Otros dudan, a menudo sólo en la intimidad o en círculos de afinidad política. Recuerdan la sentencia al fiscal general del Estado y esa alusión a que la filtración procedía de él "o de alguien de su entorno". Repasan las redes y no pueden evitar ver una relación causal entre el vídeo de Aznar recordando de forma escalofriante su "el que pueda hacer que haga" y los requerimientos e imputaciones 24 horas después. Pero hay

Si Sánchez ironiza sobre no convocar elecciones es que no entiende cómo se siente hoy la izquierda

algo que unos y otros comparten. Lo llaman decepción, desolación, hundimiento moral, abatimiento general.

Los procesos judiciales que rodean al Partido Socialista se van a alargar en un laberinto de indicios, pruebas o no pruebas, imputaciones y filtraciones. ¿Quién va a gestionar este proceso? ¿Quién se va a hacer cargo del estado de ánimo de los progresistas? En los últimos años, era Zapatero quien cumplía esta función. ¿Y ahora? Las declaraciones del presidente del Gobierno y secretario general del PSOE no recogen este sentir. Tirar de ironía diciendo que no convoca elecciones porque hacerlo sería primar el interés partidista —dado el mejor resultado que iba a conseguir—, es no entender el estado de ánimo de los suyos. No está el horno para bromas. Exhibir los logros de este Ejecutivo, que son muchos y notables, no sirve de consuelo para quienes desean que todo esto sea una pesadilla.

La sociedad, y en especial los progresistas, necesitan entender qué está pasando. Tras el cacicadalo de Ábalos, Koldo y Cerdán, el PSOE anunció una serie de medidas internas para levantar diques de contención de forma que nada pareció volviera a suceder. Incluso se encargó una auditoría externa que acreditó que, en efecto, no había rastro de financiación ilegal, la línea roja que los socios de gobierno le pusieron a Sánchez en su día. ¿Qué se hizo, cómo se hizo? De la misma manera, el Gobierno anunció un plan de regeneración democrática tutelado por la OCDE del que poco se conoce.

Hacerse cargo del estado de ánimo de los progresistas significa, más allá de las formalidades institucionales, hacer un ejercicio de empatía, dar seguridad y recuperar confianza. Esto supone mirar de frente el problema, dar todas las explicaciones necesarias y algunas más, y ayudar a analizar con visión crítica —¡ay, ese pensamiento crítico, tan mentado como olvidado!— para que cada cual consiga separar el grano de la paja.

Es posible que al PSOE le espere una larga travesía por el desierto. Saldrá de ella, como lo ha hecho otras veces, y posiblemente de forma más rápida porque más rápidos son los tiempos. Quien tenga la empatía necesaria para entender el sentir de la izquierda española y darle una respuesta que gane su confianza será decisivo en ese futuro.

Cristina Monge es profesora de Ciencia Política de la Universidad Complutense de Madrid.

RIKI BLANCO



ANA IRIS SIMÓN

Cuatro amigas que compran

Siempre he sido muy dada a caer en la pulsión invocante, a pegar la oreja en las conversaciones ajenas. En mi larga trayectoria como fisgona he ido afinando la técnica para que los conversadores desconocidos no se sientan escuchados: no hacer nunca contacto visual, mirar el móvil distraída, ponerme los cascos sin música si es necesario.

Pero con ellas no hizo falta. Hice como que leía por pudor, pero si las hubiera mirado fijamente creo que habrían seguido a lo suyo: su conversación era hipnótica, tanto para ellas como para quienes las escuchamos durante las dos horas y media que dura el trayecto entre León y Madrid.

Eran cuatro y debían tener cuarenta y pocos. Y en cuanto colocaron sus bártulos en el maletero del tren, una de ellas cogió el teléfono y se puso a buscar cómo hacer cartas astrales en Google. A otra le entró la vergüenza y, mirando a su alrededor, dijo "luego habrá quien cuente en casa que ha visto a cuatro locas haciendo cartas astrales en el viaje". Pero se equivocaba: no voy a contarlo en casa sino en el periódico, porque uno nunca sabe cuándo tiene cerca a alguien que se dedica a escribir, actividad consistente en robarle al mundo. Y lo que me escandalizó no fueron las cartas astrales —iba leyendo *La Celestina*, experta en artes mucho más oscuras que las aplicaciones *new age* de internet— sino que en 339 kilómetros no pararon de hablar de comprar cosas. Antaño una ardilla podía cruzar España de norte a sur sin tocar el suelo y hoy un humano puede hacerlo echando a un carrito de la compra virtual o mental objetos que no necesita.

Porque de las cartas astrales de sus hijos pasaron a las manchas imposibles de sus camisetas, y de ahí al quitamanchas del Mercadona, que por lo visto es mejor que el KH-7. Tras ello procedieron a hablar de los detergentes ecológicos que no tienen disruptores endocrinos, y después a hacer un análisis de mercado de marcas de perfumadas. Siguieron con una pequeña impresora a la que le mandas fotos del móvil y te las imprime para que los niños hagan *collages*; una de ellas la encontró en Temu por un precio irrisorio. Después, pasaron a las velas y a los mejores supermercados para hacerse con ellas, pero sobre todo a la superioridad de las artesanas, las de cera de soja. Resulta que hay una empresa de dos chicas que va por suscripción, como Netflix: tú pagas y recibes en casa un paquete de velas cada mes. En uno de ellos eran velas verdes, porque estaba inspirado en la salud mental.

Así fueron todo el trayecto, saltando con quiebros inimaginables de producto en producto, y así fui yo, que es aún peor: pegando la oreja, descubriendo que el verde tiene algo que ver con la salud mental, tratando de rellenar los huecos que en ellas no eran *Homo consumericus*, como su formación (seguro que universitaria), su ideología (probablemente progresista) o la manera en que criaban a sus hijos (es previsible que recurriendo a las nuevas pedagogías). Porque como nos reconocemos en nuestras mercancías, también somos reconocibles a través de ellas.

Las quise y me irritaron por igual, porque su conversación es muchos días mi monólogo interno. Esas cuatro parlanchinas consumistas pusieron ante mis ojos lo que me niego a ver en el espejo: que hemos convertido todas las parcelas de nuestro ser, incluida el alma, incluidas nuestras relaciones más profundas, en listas de la compra. Y en esas llegamos a Chamartín, donde las cuatro amigas se pusieron a hablar de su próxima escapada.

EXPOSICIÓN / **ORIOL CLAVERA**

'TEMPORADA BAJA' (6/6)



Con las persianas bajadas, el silencio se apodera de Baqueira, en la Val d'Aran.

CÓDIGO ABIERTO / **JAVIER SAMPEDRO**

Una inteligencia de otro mundo

Seguro que se acuerdan de Anthropic. Es la empresa de inteligencia artificial (IA) que creó el sistema Claude, y que era el principal suministrador de IA al Pentágono hasta que, en febrero pasado, se negó a que los militares usaran sus modelos para la vigilancia masiva de la población y para hacer armas enteramente autónomas, de esas que deciden por sí mismas a quién atacar y cuándo. El secretario de Guerra de Estados Unidos, Pete Hegseth, declaró a la empresa "un riesgo para la cadena de suministro" y cortó lazos con ella para estabelecerlos con OpenAI, la creadora de ChatGPT.

Lo que tal vez no sepan es que, al mes siguiente, Anthropic reunió a 15 pensadores cristianos y les enfrentó a una de las cuestiones más peliagudas de nuestro tiempo: ¿cómo podemos asegurarnos de que Claude se comporte bien? Desde luego, si Claude, ChatGPT, Gemini o cualquier otro modelo grande de lenguaje *(large language model,* LLM) se va a poner a pilotar cazabombarderos, a pegar pepinazos donde le dé la gana y a vigilarnos 24/7, más nos vale que primero aprenda a comportarse. Y el problema, naturalmente, es que a ver quién es el guapo que *decide en qué consiste comportarse, qué* es ser bueno o malo, cuál es la fuente de la moral y todas estas grandes preguntas con las que llevamos bregando 10.000 años. ¿O eran 100.000?

Según los teólogos que asistieron a esas reuniones, los directivos de Anthropic se han dado cuenta de que el poder de Claude ha empezado a desbordar su sabiduría empresarial y han percibido que necesitan ayuda externa. Ese reconocimiento les honra, sin duda. Lo que no veo tan claro es el tipo de ayuda externa que la empresa necesita en este caso. ¿Quince pensadores religiosos? Dios nos coja confesados.

Imagina que a Claude le da por bombardear las clínicas abortistas o los laboratorios donde investigan con células madre embrionarias, o que somete a vigilancia masiva a las escuelas públicas donde se imparten clases de biología evolutiva. Un pensador religioso es seguramente alguien que cree que la fuente de toda moral es Dios, y es alguien a quien yo preferiría ver sentado en el gallinero del debate ético sobre la inteligencia artificial. Me parece bien que esté ahí, siempre que no haga mucho ruido.

El papa León XIV, como sabes, acaba de dedicar su primera encíclica a la inteligencia artificial. Los que saben de esto, como el teólogo Juan José Tamayo, dicen que el Papa "llama a evitar toda equiparación de la inteligencia humana con las inteligencias artificiales". Admite que la IA es uno de los desafíos más importantes de la nueva era y enumera con celo sus muchas carencias: no tiene cuerpo, no madura en las relaciones humanas y no sabe lo que es el amor, como en la canción de Abbott y Costello. Carece de horizonte espiritual, sea eso lo que sea. Según el Papa, nuestras limitaciones como humanos son lo que nos lleva a construir una fraternidad más grande que nosotros mismos y nos dota de compasión, generosidad y adoración a Dios. Ningún algoritmo, asegura el de Roma, puede hacer que la guerra sea moralmente aceptable.

Si León XIV defiende una regulación democrática y civil de la IA, lo podría haber dicho más claro

"Amor y Verdad se han dado cita, Justicia y Paz se besan", dice el salmo 85.

A los ateos todo eso nos suena a música celestial, o sea, que no entendemos una palabra. Si lo que León XIV defiende es una regulación civil y democrática de la IA, lo podría haber expresado con más claridad.

Meter a Dios por medio puede complicar las cosas de manera drástica, puesto *que no todo el mundo está de acuerdo en* lo que dice su Dios. Y, en cualquier caso, no creo que lean encíclicas en los sótanos del Pentágono. Esa inteligencia no es de este mundo.

BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Una mejor explicación

No es Wimbledon, ni Roland Garros, ni el Mundial. Un partido de un deporte muy distinto se juega ante nuestros ojos y nos vuelve locos. Y aquí no están Federer o Djokovic sudando la camiseta frente a Nadal o Alcaraz, como en los mejores tiempos, seguidos hasta el último aliento por los españoles deseosos de llevarse una alegría, sino algo muy diferente. A un lado: las causas contra el PSOE, que el contrario aplaude y comenta a rabiar. Y al otro: las causas contra el PP, que no tienen tanta celebración porque ya están amortizadas. El PP ya cayó del podio.

Algo muy erróneo está ocurriendo. Entre el público de esta especie de final agónica se sientan en primera fila los partidos políticos, decididos a comentar la jugada como esos espectadores de fútbol que tienen un seleccionador dentro. Todos saben ya lo que ha pasado.

Pero se equivocan. No es comentar los autos e imputaciones lo que se espera de ellos, no es apoyar al propio y condenar al ajeno lo que les corresponde, sino que abandonen el palco y se vayan a su propio terreno de juego, que es la política, y que libren ahí la batalla que les corresponde. Con las normas políticas, con los árbitros adecuados.

Los líderes ven el partido judicial, no el político, pero lo que se juega es la confianza ciudadana

Para eso les hemos votado a ellos, no a los jueces. Cada uno de los bandos tiene herramientas constitucionales casi por estrenar. Las del Gobierno son una cuestión de confianza (que debería haberse celebrado hace un año) o el adelanto electoral. La de la oposición es una moción de censura, que mostraría una audacia y un valor que hoy no parecen iluminar a Feijóo como en su día a Felipe González o a Pedro Sánchez. El primero la perdió en votos, pero la ganó en proyección. Y el segundo la ganó en todos los campos. Por último, Sumar y los socios de investidura también tienen una herramienta en su mano, que es el portazo, pero todos parecen rehenes de una parálisis que solo alarga la agonía. La de todos.

El tiempo pasa, las crisis se superponen y la explicación de que el Gobierno es víctima de una conspiración para derribarle se parece demasiado a las excusas de un niño al suspender porque el profesor le tiene manía. Merecemos alguna mejor cuando dos exsecretarios de Organización esperan sentencia y un hedor a cloaca se abre paso.

Pero todos siguen contemplando el partido (judicial) sin actuar en el tablero político. No se dan cuenta de que no pierden esta vez Wimbledon, Roland Garros o el Mundial, sino la confianza de los ciudadanos.



Santiago Abascal (centro), durante la manifestación del pasado sábado para exigir la dimisión de Pedro Sánchez. A. PÉREZ MECA (EP)

La idea de la "Europa blanca" gana peso en la ofensiva xenófoba de la mano de Vox

El partido se suma hoy en Oporto a una cumbre que alerta de un "suicidio étnico" del continente, y estrecha vínculos con activistas que usan sin disimulo tesis racistas

ÁNGEL MUNÁRRIZ
Sevilla

"En Europa, los gobiernos están cometiendo genocidio blanco". Quien tan rotundamente se expresaba en marzo en X contra la permisividad con la inmigración no es un usuario anónimo, sino toda una *influencer*, la veinteañera catalana Ada Lluch, con más de 436.000 seguidores. Su comentario, lejos de ser una excepción, se integra en una narración donde los blancos aparecen amenazados y agredidos. Sobre todo, las "mujeres blancas", la "verdadera minoría vulnerable", como publicó en abril rescatando la foto de una ucrania a punto de ser asesinada por un varón negro en EE UU.

Políticamente, no es ninguna paría. Expareja de un comentarista estadounidense devoto de Donald Trump, Lluch representó a España en el acto que coronó la masiva manifestación antiinmigración de 2025 en Londres. Desde entonces, ha ganado relieve. Y no ha pasado inadvertida para Vox, que lleva meses promocionándola a través de sus canales de propaganda. Sus contactos con el partido van a más. El mes pasado, se reunió con Samuel Vázquez, portavoz de Inmigración. Antes, en marzo, participó en una cumbre en Hungría donde se fotografió con Santiago Abascal y con Jorge Buxadé.

La de Budapest no es la única cita de la ultraderecha internacional a la que ha acudido Lluch, que el año pasado ya fue ponente en la Cumbre de Remigración, celebrada en Italia. La edición de 2026 es hoy en Oporto. Esta vez, Lluch no figura en el programa. Pero eso no rebaja la presencia española. Al contrario. Le dan el relevo dos dirigentes de Vox: la diputada Rocío de Meer y Carlos Hernández Quero, que además de ocupar un escaño en el Congreso es miembro del equipo encargado de negociar con el PP. Es un salto en la trayectoria del partido. Ya no es solo darle visibilidad a una agitadora que habla de "genocidio blanco". Ahora el tercer partido de España se suma a una cita promovida por un movimiento organizado a escala europea para defender la idea de que la nación corre por la sangre y aflora en el color de la piel.

Aunque Vox es la formación de referencia de la ultraderecha xenófoba en España, su argumentario antiinmigración suele ceñirse a la defensa de la cultura, la seguridad y la "prioridad nacional", sin adentrarse explícitamente en el terreno racial o étnico. La Cumbre de Remigración sí se mete de lleno, como hace al difundir mensajes según los cuales la Europa "blanca" está cometiendo un "suicidio étnico". Este es el evento que promociona De Meer, que no puede alegar que desconoce dónde se mete. Porque los citados mensajes son coherentes con las trayectorias de los promotores de la Cumbre de Remigración: el austriaco Martin Sellner, el italiano Andrea Ballarati, el belga Dries Van Langenhove y el portugués Alfonso Gonçalves. Ayer, los organizadores de la cumbre portuguesa anunciaron por sorpresa la participación de Greg Bovino, el excomandante en jefe de la Patrulla Fronteriza de EE UU, que durante el segundo mandato de Donald Trump ha sido el máximo estandarte de las tácticas más violentas de la campaña antiinmigración impulsada por el presidente.

Sellner insiste en la necesidad de erradicar la "culpa blanca" para defender las "naciones blancas" para acometer sin complejos la "remigración". Ballarati y Van Langenhove alertan —como Lluch— del "genocidio" contra los "blancos". Similares discursos mantienen ponentes confirmados como la neerlandesa Eva Vlaardingerbroek. No dicen solo "occidental", o "europeo", o "nativo", o "cristiano". Dicen "blanco".

Aunque observadores sobre derechos civiles, inmigración y extrema derecha califican este tipo de discursos como "racistas", la organización lo niega en respuesta por escrito: "Vemos nuestra postura como una defensa de una identidad etnocultural [...], no como una forma de menospreciar a otras culturas". En cuanto a Vox, no responde si comparte el ideario de una cumbre en la que tiene doble representación.

Una fuente conocedora de la estrategia del partido atribuye la asistencia de Vox al "pánico" a "lo que se está creando a su derecha", en referencia a la miríada de grupos radicales que presentan a Abascal y los suyos como una fuerza blanda, por ejemplo por no ser tan excluyente con los latinoamericanos como con los africanos. Quique Badia, investigador experto en extremismo violento de ultraderecha, ve "significativa" en la trayectoria de Vox la asistencia a Oporto, pero advierte contra la simplificación: "Hay una tensión. Por una parte, Vox quiere abarcar toda la extrema derecha y sabe que hay posiciones antes marginales que ahora ganan legitimación, pero, por otra parte, discursos así ponen en peligro su búsqueda del voto latino y la proximidad a individuos considerados neonazis entra en conflicto con su alianza con el sionismo".

De Meer y Quero participan en el foro en representación de la fuerza de Abascal

La proliferación de pequeños grupos de ultraderecha tiene un efecto de arrastre

Red extremista

Los mensajes que apelan a la raza y la etnia —que incluye la raza junto a las afinidades culturales, históricas o lingüísticas para definir una comunidad— son también definitorios de Frontera, grupo de activistas nacido en 2025 que identifica como representante al propagandista Juan Cárdenas, con una comunidad digital de más de 35.000 seguidores a la que lanza el mensaje de que "el único racismo real es contra los blancos". El mes pasado, Frontera celebró en Madrid una "conferencia sobre remigración" que sirvió para que se exhibieran representantes de al menos cinco grupos de esta creciente red extremista, entre ellos Alfonso Gonçalves, de Reconquista Portugal, uno de los organizadores de la cumbre de Oporto. Contribuyó a darle notoriedad a la conferencia la participación, sin ir en representación de ningún grupo, de Juan García-Gallardo, exvicepresidente de Castilla y León por Vox, hoy alejado de Abascal.

Un mensaje de Frontera en X —más de 17.000 seguidores— en la antesala del encuentro madrileño da pistas sobre su ideario. Consiste en dos fotos de niños en Inglaterra, una de 1966 en la que todos son blancos y una de 2026 en las que hay múltiples no blancos. Y un texto: "Inmigración es genocidio".

Frontera también recibe el apoyo y promoción de Pablo González, referente de Revuelta, la organización juvenil vinculada en sus orígenes a Vox, otro denunciante del "racismo antiblanco". "Si no eres negro, amarillo o marrón, no les importa. Ya la sigo", ha publicado en redes sociales. En respuesta por escrito, Revuelta reafirma que su rechazo a la inmigración va más allá de los argumentos que utiliza lo que llama la "derecha clásica" y que entre las "raíces fundacionales" de un pueblo está su "etnogrupo".

Youssef M. Ouled, investigador especializado en discriminación racial, cree que también en este campo la ultraderecha está "rompiendo tabúes", igual que ha hecho con la negación del concepto de "violencia de género". "Dentro de la batalla cultural por el sentido común, lo que antes estaba mal visto, hablar de etnia y raza, ahora se hace sin complejos", señala Ouled.

PNV y Junts descartan una moción de censura y piden elecciones

Los nacionalistas vascos y catalanes ven ya inútil para sus territorios el apoyo al Gobierno y conducen la legislatura a un callejón sin salida

J. CASQUEIRO / X. HERMIDA
Madrid

PNV y Junts, los dos socios nacionalistas y conservadores del Gobierno progresista de coalición, coinciden: la XV legislatura está acabada, no tiene recorrido y el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, debería apretar ya el botón para anticipar la convocatoria. La presión de PNV y Junts no ha tenido aún ningún efecto en Sánchez, que insiste en sostener que quiere agotar el mandato hasta el verano de 2027 pese a la concatenación de casos de presunta corrupción que asolan al PSOE, y ha sumido al PP de nuevo en otro debate interno sobre qué hacer, si esperar a que el desgaste convenza a esos socios de tumbar ya a Sánchez o atreverse a gastar en la incertidumbre la bala de la moción de censura. Los nacionalistas catalanes y vascos no paran de remachar que no quieren saber nada de una moción de censura del PP en la que Vox tenga ningún papel.

La portavoz de Junts en el Congreso, Míriam Nogueras, comunicó públicamente en otoño pasado que su relación de apoyo al Gobierno de coalición se había terminado y lo justificó en que el Ejecutivo no había cumplido lo prometido en el pacto de investidura. Nogueras, hace mes y medio, le explicitó de nuevo ese desmarque al presidente Sánchez en una sesión de control del Congreso, al manifestarle que no tenía sentido democrático continuar la legislatura y pretender gobernar sin respaldo parlamentario.

Junts no le encuentra ya utilidad a la legislatura. Y el PNV tampoco. La portavoz catalana lo subrayó ayer de nuevo en varias entrevistas en medios nacionales y lo hizo señalando el simbolismo para Cataluña del día de San Juan, el 24 de julio, que es cuando más que probablemente se celebrará en el Congreso la comparecencia que ha solicitado Sánchez. "Nosotros solemos, para San Juan, quemar aquello que no es útil", repitió Nogueras en varias entrevistas.

"Nosotros no estamos aquí para poner y sacar gobiernos españoles", defendió la portavoz catalana cuando se le preguntó si ante su posición de final de mandato podría apoyar en algún momento una moción de censura del PP. Esa no es la solución que propugna Junts.

Primero por su rechazo a conjugar nada con Vox: "Nuestra línea roja era y sigue siendo Vox, y no de ahora, de hecho somos el único partido que se niega a participar en ninguna iniciativa que presente ese partido", precisó Nogueras en RNE. En segundo lugar, porque Junts defiende que el único responsable que puede anticipar las elecciones o fijar una cuestión de confianza sobre su situación es Pedro Sánchez: "Nosotros no tenemos el botón ni de las elecciones ni tenemos el botón de la moción, porque con siete diputados no podemos hacer una moción", argumentó Nogueras, en línea con la postura del PNV, que también ha descartado una moción de censura y constata que "la legislatura ha llegado a su fin".

La diligente de Junts negó categóricamente, además, que alguien del PP se haya puesto en contacto con su partido para negociar o sondear nada relacionado con la moción de censura. Junts también ha relativizado el sentido de sus conversaciones más habituales con el PNV, como partidos hermanos ideológicamente y en sus intereses, pero las ha desligado de una acción conjunta para derribar al Gobierno de Sánchez o aupar los intereses ahora del PP de Alberto Núñez Feijóo. Sus prioridades, como las del PNV, tienen que ver mucho más directamente con el rédito que saquen a sus votos en Madrid para los ciudadanos de sus respectivos territorios.

En Junts, además, no confían mucho en las explicaciones y promesas que pueda efectuar Sánchez el 24 de junio ante el Congreso. Mantienen que ese escenario de colapso de "porquerías", como las denominó ayer Nogueras, lo han visto en otras ocasiones. "El 9 de julio del año pasado, el presidente Sánchez ya compareció", tras el escándalo desatado por el informe de la UCO contra Santos Cerdán, "y nos contó que se implementarían una serie de medidas anticorrupción. Ha pasado prácticamente un año y no solo no ha pasado nada, no se ha ejecutado nada, sino que la situación es aún peor".

"Sánchez tiene un gran escudo: no hay una mayoría alternativa", declaraba, en septiembre de 2024, en una entrevista con este diario, el entonces portavoz del PNV en el Congreso, Aitor Esteban. El ahora líder del PNV marca cada vez más distancias con el Gobierno, también en algunas votaciones en el Congreso. Pero algo se mantiene inalterable: sigue sin haber una mayoría alternativa. Porque el PNV no ofrece ningún síntoma de que vaya a cambiar súbitamente de bando, como en 2018, cuando apoyó la moción de censura contra Mariano Rajoy solo unos días después de haber pactado con él los Presupuestos.

Las reiteradas declaraciones de Esteban, o el artículo en este diario del exlehendakari Iñigo Urkullu, han redoblado estos días la sensación de que el PNV no quiere seguir atado a Sánchez. Hay una circunstancia que los *jeltzales* intentan evitar a toda costa: que el presidente hiciese coincidir en 2027 las elecciones generales con las municipales. Esos comicios revisten una relevancia especial en el País Vasco, donde dirimen las diputaciones forales, organismos con gran poder. Las tres están ahora en manos del PNV, que teme verse perjudicado en un hipotético superdomingo electoral en el que primase el debate nacional.

Los peneuvistas necesitan aumentar su tono crítico con el Gobierno, entre otras cosas porque tienen un cierto electorado fronterizo con los populares. Pero embarcarse en una aventura con un PP que ha unido su destino al de Vox le descubriría otro flanco, el más nacionalista. Ahí la competencia es cada vez más cerrada con EH Bildu, la principal amenaza para la hegemonía *jeltzale*. Esta se mantiene, aparte de su propia resistencia, gracias a los acuerdos del PNV con el Partido Socialista de Euskadi, tanto en el Gobierno vasco como en las instituciones forales y municipales, que se podrían poner en peligro.



Míriam Nogueras durante las declaraciones que realizó a la prensa el miércoles. MARISCAL (EFE)

"Nuestra línea roja era y sigue siendo Vox, y no de ahora", dice Míriam Nogueras

Los 'jeltzales' quieren evitar en 2027 que las generales coincidan con las locales

PERIDIS



Carmen Calvo Presidenta del Consejo de Estado

“El sueldo de expresidente tendría que ser suficiente porque el honor del cargo es inmaterial”

La exministra y exvicepresidenta socialista habla sobre la institución que encabeza en su 500º aniversario

JAVIER CASQUEIRO
Madrid

Carmen Calvo (Cabra, Córdoba, 68 años) disfruta de uno de los despachos más impresionantes, antiguos y poderosos de España, pero en situación de reflexión silente. El Consejo de Estado que preside celebra este año su 500º aniversario. La profesora constitucionalista, exvicepresidenta, exministra y exconsejera andaluza no abandona su perfil institucional a la hora de analizar la convulsa política española.

Pregunta. ¿Qué presente y qué futuro tiene el Consejo de Estado como el primer órgano institucional del Estado, el más antiguo, en el contexto y la situación actual?

Respuesta. Somos la función consultiva en la que, de manera muy preeminente, el Gobierno, cuando va a tomar alguna decisión importante que se va a transformar en ley, le hacemos de oídos. Nuestro trabajo está fuera de la controversia política y, por lo tanto, nosotros miramos intereses generales del país, una mirada de Estado, un intento de que la legislación sea acorde con la Constitución y con las leyes. Somos una pieza capital de la fortaleza del Estado y de la propia democracia, porque cuando nosotros nos pronunciamos y algún asunto luego tiene controversia y termina en la sala tercera del Tribunal Supremo, en el Tribunal Constitucional, habitualmente las sentencias suelen recordar que ya lo dijimos nosotros. Somos una fortaleza del propio sistema democrático.

P. En uno de sus discursos, en este ciclo de los 500 años, se la escuchó hablar de un órgano silente, sosegado, discreto. ¿Suena poco vigente?

R. Nuestras formas son calmadas, llenas de argumentos y de fundamentos técnico-jurídicos, pero estamos en todos los asuntos importantes del debate. Nosotros no hacemos política, pero nos relacionamos inevitablemente con la política. Lo que aportamos es seguridad jurídica y tranquilidad. En términos civi-

> **“Creo que después de dejarlo, tu vida debe parecerse a la que tenías antes”**

> **“Somos una fortaleza del sistema democrático, con formas calmadas”**

cos, de una manera bastante gráfica, puede que como ciudadano de una democracia un Gobierno no te guste o una ley no te guste, pero si el Consejo de Estado ha dictaminado sobre ella, acerca de su viabilidad en nuestro sistema normativo, te debería dar la tranquilidad.

P. ¿Ha hablado alguna vez de contrapeso ajeno a los ciclos electorales, partidistas, mediáticos? ¿En qué sentido?

R. Nosotros nunca nos preguntamos si la decisión que va a tomar el Gobierno tiene mayoría o minoría, es correcta o incorrecta, está o no está en el orden de prioridades de nadie. Nosotros nos preguntamos: ¿lo que va a hacer el Gobierno cabe en nuestro Estado de derecho y nuestra Constitución? Y como lo quiere hacer ¿es viable? La decisión política es del Gobierno y de las Cortes Generales.

P. Algunos en la oposición critican que el Gobierno está recurriendo muchas veces a legislar por decreto y se salta los órganos consultivos.

R. El Gobierno hasta ahora no se ha saltado ni una sola vez el trámite de un dictamen que fuera preceptivo, que tuviera la obligación de pedirlo. Otra cosa diferente es que como no son vinculantes, lo siga o no lo siga. Es más, ha habido algún asunto de mucho calado que, sin ser preceptivo, el Gobierno lo ha enviado porque quería nuestra opinión como el estatuto orgánico del Ministerio Fiscal.

P. En el Consejo de Estado también hay divisiones, como sucedió con la votación de 19 a seis en el informe que avaló la reforma de la ley del aborto, pero ¿ha llegado el clima de crispación y polarización de la política nacional?

R. No, no. Aquí no hay insultos, aquí hay posiciones diferentes, argumentadas todas y con una cortesía e inteligencia argumentativa extraordinariamente interesante. Aquí todos los debates, estés en la posición de ganarlos o perderlos, suelen ser bastante técnicos, más que de oportunidad política.

P. El periodista Rafa Méndez, en su libro *Los dueños del Estado*, habla de que algunos letrados del Consejo de Estado se dedican a hacer otras funciones. ¿Se puede mejorar la incompatibilidad de algunos funcionarios



Carmen Calvo, el miércoles en su despacho del Consejo de Estado. SAMUEL SÁNCHEZ

que están en la legislación, en la regulación, en la vigilancia y luego pasan al mundo privado?

R. Se puede. Y de hecho se debe. Estamos en un debate interno en nuestra comisión de estudios para una reforma de nuestro reglamento. Me preocupa el conflicto de intereses. Y es que evidentemente no es aceptable que quien participa en los circuitos privados sobre un asunto pueda participar en los circuitos públicos sobre el mismo asunto. Esta semana he aceptado la petición de un consejero que no quiere estar en un asunto que le tocaba porque dice que no va a ser imparcial. Esa limpieza de la imparcialidad, esa limpieza del desprendimiento, es lo relevante.

P. ¿Por qué los expresidentes no quieren estar en el Consejo de Estado?

R. Mi opinión radical es que quienes hemos tenido, yo como vicepresidenta y ministra en dos ocasiones, el honor de representar a tu país y de trabajar por él, deberíamos de entender que nuestras vidas están vinculadas para siempre. Quienes representamos algo debemos parecernos mucho a nuestros representados. Haber tenido un cargo relevante no debería vincular el resto de tu vida a tener una vida que no tenías antes de llegar al cargo no vinculantes, aunque se suelen tener muy en cuenta. Los debates de sus miembros en la comisión permanente semanal o en los plenos mensuales dieron lugar durante 2025 a la emisión de 1.400 dictámenes. La mayoría, casi el 98%, fueron asumidos por el Ejecutivo y los organismos que los solicitan. Esos informes están todos digitalizados como el fondo de armario de su histórica biblioteca.

El Consejo desarrolla su trabajo primero, todos los jueves, con los 10 consejeros de la comisión permanente y el secretario general y los días de pleno ya con los 20 consejeros, y con el asesoramiento de 150 letrados, que son los que preparan los dictámenes. Cuando llegan al pleno, ya están muy trabajados.

El órgano consultivo más antiguo del país, fundado en Granada en 1525 por Carlos I, emprende un ciclo de actos de homenaje por toda España en la celebración de su quinto siglo de vida

Cinco siglos y una meta, “merecer la confianza”

J. C.
Madrid

El Consejo de Estado, el órgano consultivo más antiguo del país, fundado en Granada en 1525 por Carlos I, cumple este año su 500º aniversario y está de gira de homenaje por toda España. Los actos empezaron en febrero con un concierto en el Teatro Real de Madrid y esta semana su presidenta, Carmen Calvo, inauguró en su sede central un ciclo de conferencias y habrá conmemoraciones por todo el territorio. Caho defiende la utilidad de esta institución consultiva en presente y futuro y aboga por que los expresidentes del Gobierno, todos, aporten allí su experiencia. El secretario general del Consejo, Leopoldo Calvo Sotelo, letrado e hijo del expresidente del Gobierno, reafirma: “Tenemos cinco siglos de historia pero un presente que es igual de importante o más que su pasado”.

La función consultiva del Consejo de Estado figura en el artículo 107 de la Constitución. Calvo aprovecha sus discursos y conferencias en esta festividad para destacar su labor de “contrapeso ajeno a los intereses electorales, particulares o mediáticos”.

Los informes de la institución sobre las leyes y normas de todos los ministerios y proyectos del Gobierno son preceptivos pero



go. Creo que después del cargo tu vida se tiene que parecer bastante a la que tenías antes. A los expresidentes les queda, si ellos quieren, un sueldo importante y un aparato de ayuda importante. Tendría que ser suficiente por que creo que el honor de algunos cargos es inmaterial.

P. ¿Qué no funciona bien o qué falla para que ese capital humano, esa experiencia, no esté aquí a disposición de un órgano tan clave y fundacional de la democracia?

R. El Consejo de Estado es un sitio idóneo para que los que han sido presidentes, de momento todos hombres, vuelquen aquí su experiencia. En esta casa siempre decimos que hay que saber jurisprudencia, técnica jurídica, aunque no todos los consejeros tienen formación jurídica porque no hace falta que la tengan todos, pero también hay que saber de lo que estamos hablando. Para saber de lo que estás hablando, nunca mejor que un presidente del Gobierno, que han pasado por todos esos asuntos.

P. La retribución prevista aquí para los expresidentes como consejeros permanentes es de 119.778 más chofer, coche, secretaría y más el sueldo de expresidentes de 74.000. ¿Parecería suficiente?

R. Claro, a mí me parece que eso es suficiente para tener la libertad y el honor hasta el final de tus días de haber sido quien has sido. Sobre todo porque creo que ese valor tiene que ser inmaterial.

ramiento de los 30 letrados de su cuerpo de expertos. La media de edad de los consejeros españoles casi ronda los 80 años, porque se trata de figuras políticas y jurídicas de gran experiencia y que han ostentado grandes responsabilidades en sus ámbitos de trabajo.

Calvo Sotelo, desde hace más de 40 años letrado del Consejo, defiende su vigencia: "Esta institución tiene cinco siglos de actividad pero un presente y un futuro que es igual de importante o más que su pasado. Es una institución que quiere merecer la confianza de los ciudadanos". Y apostilla que sus áreas de trabajo más relevantes son los estudios sobre los reglamentos preceptivos de las leyes, sobre la responsabilidad patrimonial del Estado, sobre los contratos administrativos y sobre los anteproyectos y trasposiciones directivas de los tratados internacionales.

El Consejo quiere aprovechar este año de celebración para abrir por primera vez su puertas al público y para salir de su palacio en el centro de Madrid. En su ciclo de actividades para festejar sus cinco siglos de vida habrá conciertos en Granada, una exposición itinerante, otra en la Biblioteca Nacional, un simposio a nivel europeo y otro con los consejos autonómicos en Barcelona.

El nuevo frente de izquierdas busca ser alternativa al PSOE en plena crisis de los socialistas

Comuns, Más Madrid, IU y Movimiento Sumar recalan hoy en Barcelona para presentar la coalición a las generales

P. CHOUZA / C. S. BAQUERO
Madrid / Barcelona

De sobresalto en sobresalto desde hace un año por los escándalos de corrupción que cercan al PSOE y los malos resultados electorales de toda la izquierda, ningún momento parece bueno para lanzar un nuevo proyecto que consiga enganchar al electorado progresista en la carrera a las generales. Pero a la legislatura le quedan, como mucho, 12 meses más, y el tiempo apremia. En este contexto difícil, con el debate de fondo sobre su posición en el Gobierno, Izquierda Unida, Comuns, Más Madrid y Movimiento Sumar (MS) siguen con su hoja de ruta y presentan hoy en Barcelona la alianza para los comicios previstos en 2027.

Se trata del tercer acto de la gira *Un paso al frente*, después del primer lanzamiento en febrero en Madrid y del mitin celebrado en la precampaña andaluza en Sevilla, pero las incógnitas siguen siendo las mismas que el primer día, porque aún no hay líder, marca ni programa. Tampoco se han sumado de manera formal otros partidos —aunque fuentes de Sumar aseguran que ya se han dado contactos con más organizaciones— ni hay cambios oficiales respecto a la posición de Podemos, que de momento se mantiene al margen con la eurodiputada Irene Montero, como máximo referente.

Según explican fuentes del espacio, el objetivo ahora es dar a conocer la coalición y generar una movilización en torno al proyecto antes del parón de verano, cuando los partidos prevén anunciar ya el nombre definitivo con el que concurrirán a las generales. Para intentar frenar el desánimo que parece extenderse entre la ciudadanía progresista, las organizaciones buscan ofrecer un "proyecto totalmente renovado" que vuelva a "hacerse cargo" de los problemas de los ciudadanos, sea capaz de "sterrizarlos" y darles respuesta a través de planteamientos "frescos". "Tenemos el deber de interpelar a esas miles de personas que son progresistas, pero compran los marcos de la derecha y la extrema derecha porque la izquierda no está sabiendo darles una alternativa", asegura Lara Hernández, coordinadora general de Movimiento Sumar.

El acto de hoy contará con la participación de tres ministros (Mónica García, Ernest Urtasun y Pablo Bustinduy) y los coordinadores de IU y MS, Antonio Maíllo y Hernández. Gerardo Pisarello, secretario primero de la Mesa del Congreso y candidato de los Comuns a la Alcaldía de Barcelona, será el encargado de presentarlo.

La ciudad es precisamente el epicentro de otro de los intentos de ese espacio de la izquierda más allá del PSOE para llegar unidos a la futura contienda electoral. Desde hace meses, Gabriel Rufián, portavoz de ERC en Madrid, y la cúpula de su partido están inmersos en un pulso sobre el futuro de la candidatura republicana a esa contienda. Mientras que Rufián aboga por una imprecisa lista de unidad en la izquierda alternativa, la dirección de ERC se cierra en banda a diluir sus siglas en cualquier aventura de ámbito estatal.

Ambas partes coinciden en su preocupación por la amenaza de una posible suma del PP y Vox tras los próximos comicios, pero sus fórmulas para pararlas son diferentes. El pulso planteado por Rufián ha ido aumentando de intensidad desde el pasado febrero, cuando el portavoz en el Congreso celebró una conferencia en la capital junto al diputado autonómico de Más Madrid, Emilio Delgado. La semana pasada, Rufián dio una vuelta de tuerca más a su nebulosa propuesta al ofrecerse como posible candidato de una lista que de momento solo parece apoyar la dirección de Podemos. El parlamentario de ERC, de hecho, también celebró un acto con la eurodiputada Irene Montero en Barcelona, donde instó de manera directa a Oriol Junqueras, su jefe de filas, a liderar la posible unidad de izquierdas.

Fuentes de Sumar aseguran que no ha habido aún una explicación formal de esa propuesta y dudan de que la intención real del diputado no sea otra que reforzarse en la lista de los republicanos al Congreso. Figuras de los Comuns como Ada Colau han dado la bienvenida a la propuesta de Rufián, pero el propio Junqueras la ha rechazado de manera muy brusca: "Fui a la cárcel por Cataluña, no para que Ada Colau sea diputada de ERC".



Presentación de la nueva coalición entre Movimiento Sumar, IU, Más Madrid y los Comunes el 21 de febrero en Madrid. A. GARCÍA

Podemos no cambia de posición y se mantiene, de momento, al margen

Las incógnitas siguen siendo las mismas y todavía no hay líder ni marca

El socialista fue inhabilitado por el 'caso de los ERE', aunque el Tribunal Constitucional anuló parte de la condena

Zarrías, el consejero con más poder de Andalucía, de nuevo en el punto de mira

LOURDES LUCIO
Sevilla

De todas las personas que han formado parte de los diferentes gobiernos de Andalucía, Gaspar Zarrías Arévalo (Madrid, 71 años) es el que ha tenido más poder. Es bajito, calvo y sentimental. Es hiperactivo y, en su etapa política, se le reprochaba y aplaudía su habilidad para expandirse como los gases para ocupar cualquier hueco vacío. Amigo de sus amigos, puede ser también un duro enemigo, dicen quienes le conocen.

Arreglaba todo tipo de descacharre político, sabía ver en la bruma, cumplía su palabra con los pactos con el PP, detectaba los problemas con anticipación y era capaz de irse al pueblo más lejano de Jaén la noche electoral cuando las cosas no iban bien para dar ánimo. "Es como una bolita de mercurio", dijo de él una exconsejera andaluza para describir su extraordinaria capacidad para multiplicarse en lugares y tareas y su condición de inasible. Otros aseguran que su capacidad de acierto se debía a que jugaba a varias barajas a la vez y no a una.

El nombre de Zarrías ha saltado al primer plano tras su imputación por el juez Pedraz por su presunta implicación en "una trama para desestabilizar procedimientos judiciales que afectaban al partido o al Gobierno". Su despacho Zaño Sociedad Consultora contrató a Leire Díez entre junio y septiembre de 2024, según recoge el auto del juez de la Audiencia Santiago Pedraz.

Le pagó a Leire Díez 16.000 euros (4.000 euros mensuales, cuatro meses) con el fin de averiguar si el comisario José Manuel Villarejo estuvo detrás del germen del *caso de los ERE*, por el que fue condenado, aunque luego el Tribunal Constitucional anuló gran parte de la sentencia. Zarrías contó al juez en abril de 2026 que el trabajo de Díez "desgraciadamente" no determinó la participación de Villarejo y que la contratación partió de él no del PSOE. Ahora Pedraz quiere saber si la empresa de Zarrías fue el "vehículo" utilizado por el PSOE para pagar a la exmilitante socialista.

Gaspar Zarrías empezó a militar en el PSOE en 1972, con tan solo 17 años. Su padre y sus dos abuelos fueron represaliados por el franquismo y este hecho lo marcó siempre. Fue concejal Cazalilla (Jaén), donde el PSOE se impuso en las pasadas autonómicas con el 41,8% de los votos en medio de la debacle generalizada. Jaén es su raíz y donde creó una escuela de cómo se ejerce la militancia consistente en el pico y pala que muy pocas agrupaciones socialistas conservan. Ganó todas las batallas internas. Durante 16 años fue secretario general del PSOE de Jaén. Con 27 años fue elegido parlamentario andaluz y con 33, en 1988, fue nombrado consejero de la Presidencia en el Gobierno del socialista José Rodríguez de la Borbolla. Ese puesto representa la sala de máquinas del Ejecutivo andaluz, donde se controla y coordina todo, y del que el jiennense salió dos años después tras la guerra entre borbollistas y guerristas. Como todo dirigente que se precie pasó por una (cómoda) travesía del desierto como senador por la comunidad autónoma.



Gaspar Zarrías acudía a declarar a los juzgados de Plaza de Castilla de Madrid el 16 de abril. JAVIER LIZÓN (EFE)

Comenzó a militar en el PSOE en 1972 y se dio de baja en 2016 por su imputación

El juez lo investiga por su presunta implicación en la trama de Leire Díez

En 1995, y con un Gobierno presidido por Manuel Chaves en minoría y algunos socialistas guardando la ropa porque aventurabas, sin éxito, la pronta llegada al poder del PP de Javier Arenas, Zarrías es nombrado consejero de Industria. En ese momento, Andalucía es un polvorín por la crisis económica que pone al borde del colapso empresas como Puleva, Astilleros, Intelhorce, Cárnicas Molina o Santa Motor. Zarrías se multiplica para apagar fuegos, no se esconde y es ahí donde empieza a desplegarse una política de ayudas a empresas que a partir de 2001 hasta 2009 se materializaría en el fondo de 647 millones de euros para financiar expedientes de regulación de empleo y que desembocaría en el *caso de los ERE* y la condena más grande de 19 años cargos socialistas, entre ellos los expresidentes Chaves y Griñán.

Zarrías estuvo de consejero de la Presidencia en los cuatro gobiernos siguientes de Chaves, 13 años ininterrumpidos, período en el que algunos lo consideraban "el virrey" de Andalucía. A él le gustaba ese apelativo, aunque no se correspondía con la realidad, porque Chaves siempre estableció contrapuntos y equilibrios de poder en sus equipos para mantener firme la mesa. En el último Ejecutivo ocupó la vicepresidencia primera y durante 10 días presidente de la Junta en funciones cuando Chaves es nombrado por José Luis Rodríguez Zapatero vicepresidente tercero. Zarrías lo acompaña a Madrid y se hace cargo de la secretaría de Estado de Cooperación Territorial.

Ya no es militante del PSOE. Su imputación en el *caso de los ERE* le obligó a pedir la baja como militante socialista. La formalizó el 2 de junio de 2016 y no ha vuelto a pedir el alta, según confirma el PSOE de Jaén. Zarrías, que fue condenado a nueve años de inhabilitación, aunque el Constitucional anuló parte de la sentencia, visitaba con frecuencia en la cárcel a sus compañeros y mantenía contactos con sus familias.

Abogado de profesión abrió un despacho en Madrid donde hizo trabajo para la Federación Española de Fútbol entre otros clientes y ahora estaba jubilado, aunque mantenía cierta actividad. Casado, con dos hijos y tres nietos, Zarrías volvía con frecuencia a Sevilla para visitar a uno de sus hijos. El pasado martes, la víspera de que la UCO registrara su domicilio, comió con tres amigos en la capital andaluza. "Le vi un poco raro", asegura uno de los comensales. Hablaron del *caso Zapatero* y Zarrías se interesó por la reforma de la jubilación flexible aprobada por el Consejo de Ministros.

El peligroso discurso del complot

Análisis

LUIS BARBERO

La primera tentación de un partido que ha perdido el poder, o que ve cerca ese momento, es responsabilizar a un enemigo exterior, real o imaginario, e infravalorar los errores propios. La España contemporánea ofrece ejemplos elocuentes de esa pulsión. Tras las elecciones de 2004 en las que José Luis Rodríguez Zapatero derrotó a Mariano Rajoy, celebradas bajo la conmoción de los atentados del 11-M, el PP entró en un bucle que le llevó a cuestionar las pesquisas policiales y la investigación judicial. Todo obedecía, según una dirección desnortada, a una operación de intoxicación que habría manipulado a la opinión pública en esos días decisivos.

Poco importaba que el intento del Ejecutivo de José María Aznar de señalar a ETA como autora de la barbarie resultase falso. Se trataba de fabricar un artificio que condujese a millones de ciudadanos a creer que el fracaso electoral se debió a un complot y no a una gestión que osciló entre la torpeza y la mendacidad.

Aquella estrategia no solo erosionó la credibilidad del partido, sino que lo mantuvo anclado en una narrativa defensiva que impedía cualquier revisión crítica y retrasaba cualquier intento serio de reconstrucción política.

La dirección del PSOE parece estar justo en ese instante. Cree que si pierde el poder en cinco meses o en un año, cuando sean las elecciones, no será por una concatenación de escándalos inaceptables, sino por una operación concertada en la que participarían el PP, algunos medios de comunicación y una constelación de jueces, fiscales y miembros de las fuerzas de seguridad. Se trata de un relato que simplifica la realidad y evita afrontar el desgaste acumulado.

Es entendible la inquietud que siente la dirección del PSOE por los múltiples frentes abiertos. No lo es que la respuesta sea sostener que hay una confabulación de la que no existen pruebas. En último término, lo que se persigue es inocular en una parte del electorado la idea de que hay un Estado profundo que quiere desalojar a los socialistas del poder de una forma ilegítima.

Este discurso, que puede ser rentable de cara a la militancia a corto y medio plazo, es peligroso porque el PSOE no solo es un partido de gobierno, que es coyuntural, sino un partido de Estado, que es estructural. Como tal, debería preservar la confianza en las instituciones y no erosionarla con insinuaciones que carecen de una base sólida.

Tras las elecciones de 2004, Rajoy pasó cuatro años con la mirada puesta en el retrovisor, conviviendo con la teoría conspiranoica de los atentados del 11-M, lo que le llevó a una nueva derrota en 2008. Solo cuando se desprendió de los paladines del delirio, el PP logró escapar de una espiral autodestructiva y reconstruir su proyecto político sobre bases más realistas.

Es posible que cuando el PSOE pierda el poder, en el momento que corresponda y dentro de la lógica democrática de la alternancia, atraviese por una fase parecida. O quizá surjan dirigentes que entiendan que la desafección del electorado progresista tiene más que ver con la decepción por las promesas de regeneración incumplidas, con la fatiga tras años de polarización y con la percepción de falta de ejemplaridad que con contubernios difusos.

Las conspiraciones ofrecen consuelo; asumir los errores brinda soluciones.



El candidato de Jaén Merece Más, Luis García Millán, votaba el día 17, en una imagen del partido.

Jaén Merece Más, que no logró ningún escaño autonómico, achaca la debacle a la "clave ideológica" de la campaña

Los partidos provincialistas descarrilan en Andalucía

G. DONAIRE / J. A. CAÑAS
Jaén / Cádiz

Primero fue la coalición Aragón-Teruel Existe la que retrocedió en las elecciones aragonesas, más tarde Soria Ya y Por Ávila siguieron el mismo camino en Castilla y León, y tras el 17-M ha ocurrido lo mismo con dos formaciones provincialistas andaluzas, que seguirán fuera del Parlamento autonómico: Jaén Merece Más y 100x100 Unidos de Cádiz. Los partidos provincialistas vinculados a Revuelta de la España Vaciada, un movimiento que hace del agravio territorial su principal razón de ser, han descarrillado en todas las citas electorales autonómicas celebradas en los últimos meses. ¿La razón? Ellos hablan de que en todos los casos se ha impuesto el debate ideológico nacional al local, pero hay expertos que lo atribuyen a que el electorado ha castigado su pérdida de neutralidad política toda vez que mantienen gobiernos locales con partidos de distinto espectro político."Ha quedado patente que el electorado ha votado en clave puramente ideológica, y ha antepuesto ese objetivo con respecto a la clave territorial y el agravio en infraestructuras e inversiones en la provincia de Jaén", indicó Juanma Camacho, presidente de Jaén Merece Más, una formación que aspiraba a entrar por primera vez en la Cámara andaluza (hace cuatro años se quedó a 2.800 votos de hacerlo), pero que el pasado 17-M perdió más de la mitad de los apoyos recibidos en 2022.

Jaén Merece Más tiene ya un notable peso municipal en la provincia, con una alcaldía (Santiago-Pontones) y varios cogobiernos locales, entre ellos el de la capital (en coalición con el PSOE) y en Baeza y Santisteban del Puerto (con gobiernos del PP). En la capital iniciaron el mandato como socios de gobierno del PP, pero en enero de 2025 apoyaron una moción de censura contra los populares y se convirtieron en aliados del PSOE, la fuerza más votada en las últimas municipales.

"La transversalidad que les permite captar votantes de distintas sensibilidades ideológicas también se convierte en su mayor debilidad. Cuando deben tomar decisiones de gobierno o apoyar a una u otro partido tradicional, inevitablemente se rompe esa neutralidad percibida por el electorado y parte de sus votantes puede sentirse decepcionada si el apoyo se inclina hacia una fuerza política concreta", indica el politólogo Jesús Pegalajar, profesor de la Universidad de Jaén.

"Jaén Merece Más corre el riesgo de quedarse en un eslogan pegadizo y no ser determinante en la arena política, que es su razón de ser, para convertirse, como dijo uno de sus fundadores, en un PNV jiennense", precisa José Rodríguez Cámara, autor del ensayo *Jaén como ideología. ¿Política desde la apolítica?*

Desde esta organización evitan cualquier autocrítica: "El fracaso sería no haberlo intentado", ha indicado el candidato de este partido, el joven ingeniero de Telecomunicaciones Luis García Millán, que insta a los diputados electos de otros partidos a no someterse a las directrices de Sevilla o Madrid.

Con anterioridad, la coalición Aragón-Teruel Existe se dejó un escaño en las elecciones de esa comunidad. El líder de esta formación, Tomás Guitarte, culpó de los resultados a que "los retos a los que hacen frente Aragón y Teruel se han visto diluidos por enfrentamientos nacionales", y "se ha debatido en una clave que no es autonómica". En Castilla y León, Soria ¡Ya! perdió dos de sus tres procuradores, mientras que Por Ávila, una formación que nació en 2019 tras una escisión del PP abulense, logró mantener su único procurador pese a su descenso electoral en núcleos como la propia capital de Ávila, cuya alcaldía dirige en minoría. Y tampoco en Extremadura tuvo éxito la formación Cáceres Viva, que se quedó lejos de entrar en el Parlamento autonómico.

En 100x100 Unidos, el partido provincial de Cádiz que no está vinculado al movimiento de la España Vaciada, nunca ocultaron que la convocatoria de elecciones de las andaluzas les atropelló en el tiempo. El partido estaba inmerso aún en la convergencia, después de que el alcalde independiente de La Línea de la Concepción, Juan Franco, anunciase que comenzaban el periplo de reunificar a diversas marcas localistas bajo su paraguas naranja. Así que, internamente, lo plantearon casi como un ensayo general ante las municipales del año que viene, mientras que probaban a intentar conseguir la "carambola": un parlamentario por Cádiz que sirviese de llave de gobierno al popular Juan Manuel Moreno.

Con los resultados en la mano, no hubo carambola y en el partido reconocen que los resultados han sido "malos". Tanto que hay datos duros, como que en Chipiona —donde la candidata Laura Román es a la par concejala en el gobierno municipal—, 100x100 fue quinta fuerza. El partido tampoco ha conseguido buenos datos en las otras localidades del Campo de Gibraltar.

La excepción la marca, de nuevo, La Línea. Allí el experimento de poner a concentrar a su poderosa fuerza localista —Franco en las últimas municipales fue el alcalde más votado de España— no ha salido mal. 100x100 cosechó en la localidad el 31,8% de los votos, seguido del PP, PSOE y Vox.

Está por ver ahora si este varapalo provincial tiene algún tipo de repercusión para el verdadero objetivo de la formación: concurrir en las municipales como una única marca y partido para así sumar los votos y concejales de toda la provincia y conseguir más sillones —y peso— en la composición del pleno de la Diputación de Cádiz, donde ahora mismo el partido localista sostiene al PP gracias al gran resultado conseguido solo en La Línea en 2023.

> La transversalidad, que les permite captar votantes de distintas sensibilidades, es su mayor debilidad"
> **Jesús Pegalajar**
> Profesor de la Universidad de Jaén

El Govern valenciano: "No hay prioridad nacional" en los Presupuestos

F. B. / AGENCIAS
Valencia

Los Presupuestos de la Generalitat para 2026 ascienden a 33.305 millones de euros, lo que supone un crecimiento del 3,1% y 1.014 millones de euros más que las actuales cuentas. Es "el mayor y más importante de la historia" de la Comunidad Valenciana con el 90% destinado a reforzar los servicios públicos y la apuesta por la educación pública, destacó ayer el *president* de la Generalitat, Juanfran Pérez Llorca. Previamente, el pleno del Consell había aprobado el proyecto de ley, que ya ha sido entregado en Les Corts Valencianes para su tramitación.

La presentación no ha sido ajena a la polémica entre los propios socios parlamentarios que han pactado las cuentas, el PP y Vox. El consejero de Hacienda, José Antonio Rovira, aseguró que la "prioridad nacional", que defiende la ultraderecha para anteponer a los españoles en las ayudas públicas y en el acceso a la vivienda, "como tal no se puede recoger" en los Presupuestos, y se ha vuelto a remitir al concepto del arraigo. "Entiendo que debe ir por ahí los tiros", dijo, y subrayó que los Presupuestos son "números y cuentas" y en ellos "no hay prioridad nacional", dijo en su comparecencia.

Rovira aludió al arraigo que "premian" ayuntamientos "socialistas" como el de Gandia (Valencia) a la hora de conceder ayudas. Cuestionado entonces por si el Consell descarta que la "prioridad nacional" esté finalmente incluida en los Presupuestos, así como si estará en la ley de acompañamiento o se incluirá en la tramitación parlamentaria, se limitó a indicar que el proyecto se ha remitido a Les Corts y "ahora se iniciará el procedimiento de enmiendas".

Posteriormente, tras contatarse la discrepancia, el portavoz del PP en Les Corts, Nando Pastor, intentó tranquilizar a sus socios asegurando que la cuestión del "arraigo" estará recogida en la ley de acompañamiento.

El portavoz de Vox en Les Corts, José María Llanos, había asegurado en que la "prioridad nacional" es uno de tres los pilares que sostienen el acuerdo, además de reivindicar que ya forma parte de estas cuentas autonómicas: "Sí va a estar porque ya está".

La joven enfermera venezolana es una de las primeras en obtener el permiso extraordinario de trabajo y residencia para extranjeros en España

Camila ya tiene sus papeles

CARMEN MORÁN BREÑA
Madrid

"Resuelvo conceder a Camila Herrera la autorización de residencia temporal por circunstancias excepcionales...". Por fin, una de las primeras resoluciones favorables para una mujer inmigrante en el proceso de regularización de extranjeros en curso que se sigue en España en estos días. Lo firma Santiago Yerga, director general de Gestión Migratoria del Gobierno. Camila, una enfermera venezolana radicada en Cataluña, salió en la portada de este periódico el pasado 30 de abril porque fue la primera persona de la que se conoció públicamente que había recibido una admisión a trámite de su solicitud. Era el inicio de las buenas noticias. Ayer se cerró su proceso con éxito: Camila ya puede vivir y trabajar en España con todos los derechos y libertades.

"¡Superfeliz!", dice la muchacha de 23 años desde su trabajo. "He sido la primerita, la primerita en todo", se escucha por teléfono su sonrisa. Se refiere a aquella admisión a trámite que la hizo famosa por unas horas. "En el trabajo están también felices por mí", asegura desde la Clínica Sagrada Familia de la capital catalana, donde se desempeña como enfermera, porque ella tenía un asilo provisional. "Ya estaba preocupada por esto del asilo y no dejaba de mirar si llegaba la admisión de mi trámite de regularización. Anoche mismo miré en la computadora y nada. Ahora mismo me lo acaban de comunicar del despacho de abogados", explica.

Su solicitud se recibió el 17 de abril y un mes y 12 días después el trámite ha concluido. Camila acabó en España en la particular diáspora que en los últimos tiempos emprendieron muchos de sus compatriotas por la terrible situación de carencias y violencia que se vive en aquel país americano. Vive en Barcelona con su madre y su hermana, que también esperan papeles con buenas noticias, pero ellas aún no han recibido siquiera su admisión a trámite, explica Camila. Cursaron la solicitud una semana después. Una vez que Camila recibió su admisión a trámite, el Gobierno tenía hasta tres meses para completar el proceso, que podría haber sido a favor o en contra. Ha sido más rápido y ha caído como un regalo en su vida. "Hoy ya tenía pensado salir con mi hermana y una amiga, pero después de eso, pues la celebración será más grande", afirma. "Por supuesto que les invitaré", vuelve a sonreír.



Camila Herrera mostraba la admisión a trámite de su solicitud en abril en Barcelona. GIANLUCA BATTISTA

> **"¡Superfeliz!", dice por teléfono la muchacha de 23 años desde Barcelona**

> **Su solicitud se recibió el 17 de abril y un mes y 12 días después ha concluido**

Este periódico ha seguido con el despacho de abogados Legalteam, ubicado en Barcelona, el curso seguido por los solicitantes de regularización, el proceso emprendido por el Gobierno para sacar a la legalidad el trabajo y las vidas de alrededor de medio millón de migrantes que estaban en situación irregular o con una protección internacional humanitaria. De ese modo se espera acabar con el trabajo clandestino, sin derechos y sin cotizaciones a la Seguridad Social de cientos de miles de personas, algunos de los cuales tienen muy mermada su vida social por el miedo a ser encontrados por la policía y ser retornados a sus países cuando ya llevan en España varios años, en no pocos casos.

Resolución definitiva

El director general de Legalteam, Guillermo Morales Catá, recibió con alborozo aquella primera admisión a trámite que llevaba el nombre de Camila. Sus desvelos por tramitar cada caso con toda la premura posible empezaban a dar resultados. Después de varios escollos administrativos, Morales Catá, que también fue migrante un día en España, se alegra de su primera resolución definitiva, que ha resultado favorable. Antes de que acabara la tarde de ayer, el bufete había recibido otra resolución favorable. Ellos también fueron a celebrar.

¿Y qué se plantea ahora Camila? "Pues quiero apuntarme a un máster de quirófano", dice. "Ya lo he mirado y podría compatibilizar con el trabajo, máster por la mañana y clínica por la tarde". Su idea es seguir haciendo camino en el ámbito sanitario, formarse con un máster o cuantos hagan falta y avanzar en su carrera. "Eso quiero, seguir la vía en un buen puesto aquí en España". Si Camila no deja de dar noticias, quién sabe si andando el tiempo se contará que la jefa de Enfermería de un gran hospital de Cataluña es una mujer venezolana que un día llegó de migrante y tuvo la suerte de toparse con una regularización que enfiló su vida.

Cae una red en Almería que abastecía a las mafias de tráfico de migrantes y drogas

C. M. B.
Madrid

Una operación conjunta de la Guardia Civil y la Policía con el apoyo de Europol ha desarticulado en Almería una red criminal que se dedicaba a abastecer con combustible, víveres, ropa, teléfonos e incluso alojamiento a los tripulantes de las lanchas rápidas que traficaban con migrantes en el mar de Alborán. El grupo gestionó más de 50.000 litros de combustible "destinados a embarcaciones tipo *go-fast*, utilizadas tanto para el tráfico de personas como para el transporte de droga entre Argelia y España. La red operaba con una estructura perfectamente organizada que funcionaba como una especie de "estación de servicio" clandestina en distintos puntos de la costa almeriense", dice la nota de prensa del Ministerio de Interior.

Estas lanchas rápidas se encuentran a menudo con las de los cuerpos de seguridad que controlan el tráfico de drogas en el mar generando un peligro evidente para los agentes. Una embarcación de esa clase fue la causante de la muerte de dos guardias civiles el pasado 8 de mayo a 80 millas de la costa de Huelva. Otros dos uniformados resultaron heridos. Días después, el 15 de mayo, otra narcolancha embistió a un patrullera del Servicio de Vigilancia Aduanera en Almería sin que se registraran víctimas. La embarcación logró huir en otra neumática de apoyo.

En esta operación han sido detenidas nueve personas tras efectuar registros en las localidades de Almería, Adra, Roquetas de Mar y Vícar, donde se halló el combustible, 43.000 euros en efectivo, 61 kilos de hachís, tres motores de 425 caballos, 30 vehículos, dos embarcaciones de gran tamaño y documentación falsa, se explica en la nota. Se dedicaban al *petaqueo*, como se conoce al suministro de combustible para abastecer a estas lanchas en sus recorridos delictivos, con los que el cabecilla de organización acumuló, en poco más de un año, un patrimonio superior al medio millón de euros en viviendas, vehículos, y otros bienes, según Interior. Testaferros y empresas pantalla servían al ocultamiento de la titularidad del patrimonio y su origen ilícito.

A los detenidos se les atribuyen delitos de organización criminal, blanqueo de capitales, favorecimiento de la inmigración irregular, tráfico de drogas, falsedad documental y delitos contra la seguridad colectiva relacionados con el *petaqueo*. La operación sigue abierta y no se descartan nuevas detenciones. Tres de los detenidos han ingresado ya en prisión.

La costa andaluza ha experimentado un aumento de la violencia y las operaciones de narcotráfico, que cuentan cada vez con organizaciones más complejas. El traslado de hachís dejado paso al de cocaína con la misma logística y el uso de armas largas y subfusiles ya no es inusual en la guerra entre mafias. La Fiscalía y las fuerzas de seguridad describen a Huelva como un nódulo estratégico para los fines de entrada y distribución de la droga en España y Europa. El fenómeno ha dado un salto cualitativo, ya no se trata solo de la cantidad de droga que entra sino de la complejidad de las operaciones y la violencia que generan. Andalucía concentra la mayor parte del hachís interviene en España y la presión policial en algunas zonas, como el Campo de Gibraltar, está empujando a los delincuentes hacia otras costas, como Huelva o Málaga.

Un operativo de 400 agentes descabeza una organización investigada por menudeo, robos, amenazas y extorsiones

Torrelavega, tomada por las armas

JUANA VIÚDEZ
Madrid

"Guárdame esto en tu casa". Si la persona a la que se lo pedía dudaba, era bastante habitual sacar el arma a relucir. La Policía ha cortado esta semana las dinámicas delictivas de tres familias que tenían amedrentados a los vecinos de la localidad de Torrelavega (Cantabria, 51.668 habitantes) y que habían empezado a emplear armas de fuego para conseguir sus propósitos, tanto entre ellos, con enfrentamientos armados, como entre quienes no tenían nada que ver. El miércoles de madrugada, 400 agentes de diferentes especialidades desembarcaron en la ciudad. El dispositivo, el mayor desplazado hasta la región, terminó con la detención de 33 personas investigadas por un rosario de delitos como tráfico de drogas, robos, amenazas, extorsiones o blanqueo de capitales.

"En el momento en el que una organización criminal comienza a usar las armas, hay que entrar sí o sí", resume un inspector jefe que ha coordinado el despliegue policial. Algunas de las viviendas que registraron habían sido ocupadas por los investigados, siguiendo esta estrategia del miedo. "Les decían a los dueños que se la tenían que vender a buen precio", señala el agente, miembro de la Unidad Central de Delincuencia Especializada y Violenta de la Policía (UDEV Central).

La investigación, en manos de la UDEV Central, buscaba descabezar a la organización criminal y atajar la alarma social y la sensación de inseguridad que estaban generando. En las tres familias tenían marcadas "cuatro cabezas pensantes", que hacían de líderes y dirigían los movimientos del resto de los investigados, entre los que había miembros de las familias, colaboradores o testaferros. Uno de los líderes daba instrucciones desde la cárcel donde está preso. Se les atribuye la venta de pequeñas cantidades de droga "con un movimiento constante y muy lucrativo" y el dominio de un grupo de personas que "cometían delitos para ellos", bien bajo amenazas o extorsiones, o por la dependencia que tenían del consumo de drogas.

Las primeras pesquisas, hace año y medio, giraron en torno a la actividad de las familias con gallos de pelea. "En el fondo, las peleas de gallos solo eran un entretenimiento, había mucho más. Su verdadera ocupación estaba ligada al tráfico de drogas y las extorsiones", relata el inspector jefe.

Los agentes irrumpieron este miércoles por el aire, con drones y helicópteros; la superficie, con registros en viviendas y naves industriales; y también en el subsuelo. Llevaron excavadoras y revisaron las arquetas cercanas. Buscaban algún escondite en el que guardaran las armas de fuego, pero no tuvieron éxito. Rastrearon distintas localidades de Torrelavega y alrededores, como Campuzano, Barrio Covadonga, Cartes o Santiago de Cartes. Aunque el operativo intentó ser discreto, es probable que los movimientos del gran número de agentes, con sus correspondientes vehículos, no pasaran desapercibidos para los investigados. "No son tantos los grupos o las organizaciones [criminales] que pueden mover a tanta gente y que pueden tener miedo de que se vaya por ellos con tanta fuerza", valora el inspector jefe. A pesar de ello, incide en la necesidad de intervenir. "El uso habitual de esas armas podía llevar a que se produjera una desgracia en cualquier momento", añade.



Uno de los 33 detenidos, en una imagen de la Policía Nacional.

La investigación, de carácter integral, no dependía tan solo de los registros. Ya había acumulado indicios de la utilización de armas, de las ocupaciones de viviendas, y las amenazas y extorsiones. También tiene una rama económica, por la que se han intervenido 118 cuentas bancarias, 110 vehículos y 27 propiedades inmobiliarias, algunas de ellas a nombres de menores. Los bienes bloqueados alcanzan el millón de euros y los agentes no descartan nuevas actuaciones.

El día de los registros, Javier López Estrada, alcalde de Torrelavega, salió públicamente a agradecer una intervención policial que habían reclamado. El inspector jefe recuerda los aplausos de los vecinos cuando se desplazaban a los registros. Durante la conversación, pide que se anime a los ciudadanos que se vean en una situación similar a denunciar los delitos o abusos. "La Policía va a estar ahí, que no se preocupen, que sabemos cómo hacerlo", dijo.



El hijo de Isak Andic usa una caída previa y la artrosis de su padre para alegar que la muerte fue accidental

La defensa aporta una recreación biomecánica que presenta el episodio fatal en Montserrat como fortuito

J. GARCÍA / R. CARRANCO
Barcelona

En el historial médico de Isak Andic consta que sufría de artrosis en las dos rodillas, lo que había mermado su capacidad de reacción ante una eventual caída. Esa circunstancia explica, para la defensa de su hijo Jonathan Andic, investigado por homicidio, por qué no se encontraron lesiones por ahones en las palmas de las manos del fundador de Mango durante la autopsia. Los Mossos d'Esquadra consideran que, en la hipótesis de una caída accidental, Isak tendría lesiones en las manos porque habría intentado agarrarse adonde fuera para evitar la caída por el terraplén hasta un barranco a casi 100 metros de altura en la montaña de Montserrat. Para la defensa, sin embargo, es perfectamente posible que, debido a su dolencia, no tuviera tiempo de poner las manos porque la artrosis le provoca una "reducción en los tiempos de reacción de caída".

La defensa se basa en un hecho concreto: la caída que, el 20 de febrero de 2024 (10 meses antes del fallecimiento) sufrió en la sede de Mutua Universal, en Barcelona, adonde había acudido para comer con un grupo de empresarios veteranos. En el vestíbulo de acceso, Isak Andic tropezó y cayó sin más consecuencias, como muestran unas imágenes grabadas por las cámaras de vigilancia, que ayer avanzó *La Vanguardia* y a las que ha accedido EL PAÍS. En el vídeo se observa cómo, sin motivo aparente, el fundador de Mango pierde el equilibrio y tropieza, sin llegar a extender del todo las manos para evitar la caída, pero es rápidamente auxiliado por un empleado, que evita que se golpee la cabeza contra un saliente.

Jonathan Andic fue detenido el día 19 y puesto a disposición de la jueza, que decretó su ingreso en prisión provisional bajo fianza de un millón de euros. El primogénito la depositó al momento y quedó en libertad. En el auto, uno de los siete indicios que recoge la jueza a partir de los atestados de los Mossos, es la naturaleza de la caída: Isak cayó "con los pies por delante, como si se hubiera lanzado por un tobogán". Y, como no presentaba lesiones "en las palmas de las manos", la jueza concluye que había que "descartar el resbalón con una piedra o una caída hacia delante". Esa circunstancia, a su juicio, refuerza la hipótesis del homicidio de Isak Andic, que tenía 71 años.

La "gonartrosis bilateral" (o sea, una artrosis en ambas rodillas), según el escrito de la defensa, hacía que Isak perdiera "reacción defensiva" en caso de que su cuerpo se desequilibrase. De ahí que, sin que las manos aparecean a tiempo, la caída sea "más vertical y menos controlada". Y la caída en Mutua Universal "permite establecer una tesis pericial altamente fiable" si se aplica al Camí de les Feixades de Montserrat, donde ocurrió el siniestro. La "reconstrucción biomecánica" permite concluir que, para explicar la caída fatal de Andic, no hace falta "ningún elemento adicional (especialmente la intervención de un tercero por empujón)", según el recurso en el que la defensa pide a la Audiencia de Barcelona que revierta la prisión provisional y las medidas cautelares sobre Jonathan.

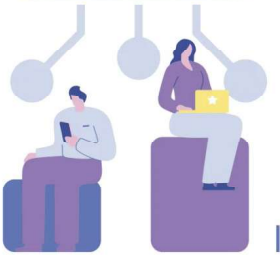


La defensa encargó un informe pericial, al que ha accedido este diario, que analiza al detalle los 20 segundos del vídeo de Mutua Universal y "traspone" esa caída al "escenario físico" del Camí de les Feixades mediante dos herramientas: una reconstrucción biomecánica en 3D y una recreación sobre el terreno, con un maniquí. Ese trabajo "aporta

La IA avanza. La protección también debe hacerlo.

Privacidad, seguridad y derechos fundamentales, a debate en un encuentro organizado por **EL PAÍS**, la **AEPD** y la **Fundación Mutua Madrileña**.

MÁS INFORMACIÓN



Lunes, 16 de junio de 2026
9:00–13:00 h

Business Center de Mutua Madrileña
Paseo de la Castellana, 33 · Madrid

aepd agencia española protección datos

FUNDACIÓN MUTUAMADRILEÑA

EL PAÍS 50

La defensa ataca al jefe de la investigación de los Mossos: "Le importa una mierda lo que ocurrió"



La caída de Isak Andic en Barcelona en febrero de 2014, en una captura del vídeo de la defensa.

R. C. / J. G.
Barcelona

La defensa del hijo de fundador de Mango, Jonathan Andic, investigado por la muerte de su padre en la montaña de Montserrat, arremetió ayer contra los Mossos d'Esquadra. El detective Paco Marco, que forma parte del equipo contratado por Andic, acusó al sargento responsable de la investigación de inventarse pruebas. "Le importa una mierda lo que ocurrió en la montaña", dijo en una entrevista en Racl.

El detective fue más allá y pidió que se abra una investigación interna, en la que se examine la causa y el proceder del sargento. Marco se refirió en diversas ocasiones a la "caza al hombre" por parte del policía. "Esta causa es una broma", dijo, y acusó también a los Mossos de "comerle la cabeza durante un año" a "una juez sustituta" para lograr intervenciones telefónicas y demás diligencias solicitadas durante la investigación.

Marco puso diversos ejemplos de esa supuesta voluntad de "inventar pruebas" para "condenar de forma previa" a Andic y "llevarlo esposado" ante la jueza. El primero, que los policías no interrogasen al excursionista que auxilió a Andic después de la caída de su padre. Los agentes lo buscaron, según fuentes policiales, pero no dieron con él. Marco reveló que bastaba con mirar la llamadas que llevó a cabo Andic desde su teléfono, porque había intercambiado el número en ese momento.

El otro indicio en el que se apoya es el teléfono que le robaron a Andic en Quito, y que los Mossos trataban de comprobar si se conectó en Ecuador, en el viaje relámpago de dos días que realizó el hijo del fundador de Mango. Marco se apoya en una información publicada en *La Vanguardia*, de que ese terminal nunca se conectó, según la investigación, y aportó las pruebas en directo en Racl de que sí lo hizo, a través de una compañía del país latinoamericano.

En casi una hora de entrevista, el dueño de la agencia Método 3 rebatió también cualquier credibilidad que se le pueda otorgar a una huella que el equipo de montaña de los Mossos destacó como sospechosa en el lugar de la caída. Marco insistió que ni la escena estuvo preservada, por lo que podría ser de cualquiera, ni los Mossos analizaron ese indicio, que consta en el auto de prisión eludible bajo fianza. De la misma manera, critica que los investigadores señalen que existía una mala relación entre padre e hijo, e ignoren la declaración de todas aquellas personas que aseguraban lo contrario. "Pedazo de lo que sea, si tienes uno de diez, no puedes decir que se llevaban mal", dijo, en referencia al sargento.

"Jonathan Andic no solo es inocente, sino que además está sufriendo el escarnio de un señor que un día se levantó y dijo: hostia, de esta salgo en [la serie] *Crims*", dijo el detective. Además, apuntó que no está solo en esa visión crítica de la investigación. "Muchos *mossos* están con un descontento brutal con esta caza al hombre y demostrar a un tio esposado adelantando una codena social de un apellido que solo nos puede haber dado éxitos a Cataluña" afirmó. Y añadió que si ha decidido pronunciarse es porque está absolutamente convencido de la inocencia de Jonathan Andic.

un sustento probatorio" que es "exclusivamente compatible con la hipótesis de caída accidental fortuita" y que, en consecuencia, "debilita objetivamente la hipótesis de intervención de terceros", según el informe, liderado por el investigador Paco Marco.

El informe pericial señala que el "patrón" de movimiento en ambos casos (tropiezo, inclinación, deriva lateral, caída sin protegerse con las manos) es compatible con las lesiones acreditadas en la autopsia y, en particular, con la ausencia de éstas en las palmas de las manos. Esa ausencia indica, siempre según la defensa, la "incapacidad neuromotora para acticar el reflejo paracaídas". Entre los dos escenarios, sin embargo, había una diferencia sustancial: en el Camí de les Feixades, el desenlace fue fatal porque no tenía a nadie que le asistiera y por la configuración del terreno: Isak Andic se deslizó por un terraplén de nueve metros de ancho y cayó por un acantilado vertical de casi 80 metros.

Para la defensa, la condición médica de Isak Andic es importante porque le ayuda a construir la hipótesis del accidente, como alternativa a la que sostienen Mossos, fiscal y jueza: el homicidio. Es solo un elemento más ya que, según las fuentes consultadas, la artrosis (el desgaste crónico y progresivo del cartílago de las rodillas) no impedía a Isak Andic hacer ejercicio o salir a caminar. Puede ser, además, un arma de doble filo en manos de la Fiscalía, que puede argumentar que, si la dolencia era tan notable, tal vez no era lo más conveniente planear una excursión a la montaña.





La familia de Déborah Fernández-Cervera y sus abogados, ayer en Vigo. S. R. P.

La familia de una fallecida en Vigo en 2002 denuncia que la errática investigación de la Policía estuvo trufada de fallos e irregularidades, y pide que la UCO reabra el caso

Una sucesión de chapuzas y un asesinato sin resolver de hace 24 años

SILVIA R. PONTEVEDRA
Vigo

Archivado el caso desde hace dos años, la familia de Déborah Fernández-Cervera, la joven viguesa hallada muerta en un arcén hace 24 años, se siente libre de secretos de sumario para hacer públicas las sonoras chapuzas de un caso que, recalcan, hubo "voluntad de tapar" desde el principio. Los padres y hermanos de la estudiante de 22 años que desapareció la tarde del último día de abril de 2002 cuando salió a correr por el paseo de la playa de Samil —y cuyo cadáver, desnudo, lavado y teatralmente colocado, apareció 10 días después junto a una carretera a más de 40 kilómetros de Vigo—, creen que siempre existió una "mano negra" que se encargó de torcer las pesquisas y disolver pruebas.

El reguero de desprop*ó*sitos, protocolos básicos incumplidos, *extravíos, agujeros y desastres* que acumula la investigación, casi desde el principio en manos de la Policía Nacional, es largo. Y continuó hasta su recta final, cuando *in extremis* el juzgado de Tui (Pontevedra) reabrió la instrucción en medio del clamor popular, a punto de cumplirse los 20 años y la prescripción del caso.

Rosa Fernández, hermana de la víctima y portavoz familiar, *remite a la cuenta de* Instagram Justiciaparadeborah para mostrar las primeras señales de eso que aspiran a demostrar. De momento, como anticipo de los grandes hitos de este fracasado caso, han publicado un listado de llamadas telefónicas recibidas en el terminal de la chica asesinada en las que faltan 28 números y que, además, no recoge ni el día de la desaparición de Déborah ni los inmediatamente anteriores.

Además, han colgado vídeos de la declaración judicial de un cargo policial de la época en Vigo, que ofrece respuestas vagas cuando no se ampara en la desmemoria: "No recuerdo", zanja el veterano agente cuando el abogado de la familia le pregunta quién realizó la inspección "visual" del móvil de la víctima y otras cuestiones relativas a las pesquisas. Cuando se le pide que explique por qué se orientaron los interrogatorios a las amigas de Déborah hacia cuestiones "estrambóticas" —como si la pandilla hacía juegos de rol o ouijas y hasta si la fallecida "se tenía el pelo"—, el policía dice que él no participaba. Según él, eran sus jefes en Vigo y en Madrid los encargados. Sin embargo, los interrogatorios aparecen firmados por él. "No me acuerdo bien", trata de zafarse el agente.

En julio de 2023, la familia de Déborah convocó a la prensa en la calle, ante el edificio de la avenida Atlántida en el que vivían en 2002 y del que salió Déborah con ropa de deporte, en la víspera del primero de mayo, para nunca regresar. Aquel día los padres y hermanos anunciaron que se daban "por vencidos" y que pedirían el archivo provisional de las actuaciones. No obstante, los abogados Ignacio y Ramón Amoedo, también presentes en aquella cita, aclararon que ellos, desde su despacho, seguirían "trabajando, con la causa cerrada, para intentar saber qué pasó con Déborah". "No es un adiós, es un hasta luego", advirtieron, en un momento en el que todavía figuraba como único investigado el exnovio de la víctima, empresario y descendiente de una estirpe adinerada de la ciudad.

La investigación, que desde 2002 había pasado por sucesivos jueces y una decena de equipos policiales, había sido reabierta en 2019 después de una fuerte campaña en redes, con más de 200.000 firmas reclamando "justicia para Déborah". Pero después de la declaración del imputado y la autorización de nuevas pruebas (incluida la exhumación del cadáver, cuya autopsia original también había sido inexplicablemente incompleta, sin revisar las uñas), ni la juez ni el fiscal alcanzaron a ver elementos para sentarlo ante un jurado popular. La

Los hermanos y los padres de la víctima creen que hubo una "mano negra"

El exnovio, único investigado, desciende de una familia adinerada

familia veía en la reapertura del caso un "paripé", y el fiscal llegó a abrazar la teoría (surgida en la primera autopsia) de una "muerte súbita". Algo difícil de digerir para la sociedad gallega, en un cadáver que no solo apareció desnudo, sino con el pubis tapado por ramas de acacia y con semen introducido artificialmente en la vagina. Un esperma sin dueño conocido.

Casi tres años más tarde de darse "por vencida", la familia de Déborah vuelve a pasar a la acción. Rosa Fernández-Cervera explica que todos en casa necesitaron recomponerse y recobrar fuerzas después de tantos años de trabajo y de la decepción de comprobar que todas las instituciones llamadas a hacer justicia se han dedicado a "tapar los errores del pasado" hasta el final. Ante su "desconfianza" en la Policía, la hermana de la viguesa asesinada ha emprendido además una nueva colecta de firmas en Change.org para pedir al Ministerio del Interior que la UCO (Unidad Central Operativa) de la Guardia Civil se encargue del caso.

"Nosotros no queremos venganza. Queremos verdad. Queremos que alguien mire este caso con rigor, con independencia y sin proteger errores del pasado", insiste la hermana. "Hay informes, contradicciones y actuaciones que necesitan ser revisadas", concluye en la plataforma donde busca apoyos. "No podemos aceptar que un crimen así quede enterrado entre errores, silencios y expedientes archivados".

Denunciado de nuevo el desfile 'queer' de la virgen de Covadonga

NACHO PONCELA
Gijón

La primera vez que el colectivo Asamblea Moza d'Asturies (AMA) sacó a la calle la versión *queer* de la imagen de la virgen de Covadonga, la Santina, patrona de Asturias, fue el año pasado en Gijón durante la manifestación del 8 de marzo con motivo del Día de la Mujer Trabajadora. La acción fue denunciada por la Hermandad de los Estudiantes de Oviedo y Abogados Cristianos. Una jueza de Gijón abrió diligencias tras la denuncia e imputó a dos de las personas que portaron la Santina por un presunto delito de discriminación por apreciar "criminalidad", pese a la oposición de la Fiscalía.

Un año después, la exhibición en la manifestación del 8-M en Asturias, celebrada en la localidad de Villaviciosa, vuelve a dar con los juzgados. La cofradía de Hermandad de Los Estudiantes de Oviedo ha presentado una denuncia ante la Fiscalía de Odio del Tribunal Superior de Justicia de Asturias por la exhibición de la representación. En la misma, remitida al Ministerio Fiscal, la entidad considera que la imagen de la Santina *queer*, consistía una utilización "burlesca de uno de los símbolos religiosos más relevantes del catolicismo en Asturias". Apoyan su demanda en que la imagen procesionó con ropajes morados y elementos que evocaban un paso de Semana Santa, acompañada además de lemas y símbolos vinculados al movimiento LGTBIQ+.

Los denunciantes sostienen que la representación "semeja inequívocamente a la Virgen de Covadonga y su uso en la manifestación supone una falta de respeto hacia las creencias religiosas de los católicos". Por ello, solicitan que se investiguen los hechos como un posible delito de odio conforme al artículo 510 del Código Penal.

Y de forma paralela, el Juzgado de Instrucción de Villaviciosa acordó el 10 de mayo abrir diligencias previas por un posible delito contra los sentimientos religiosos tras la denuncia presentada por la Fundación Española de Abogados Cristianos. Según la resolución judicial, existen indicios de un posible delito de escarnio religioso, por lo que se investigarán los hechos.

Empresas, partidos políticos e instituciones rechazan las iniciativas que pretenden prohibir llevar estos cuchillos de menos de 11 centímetros en los espacios públicos

Los fabricantes de navajas de Albacete afilan argumentos: "No son armas, son herramientas"

JOSÉ C. REJAS
Toledo

En la plaza del Altozano de Albacete un monumento ensalza la figura de los antiguos vendedores de navajas, los que en el siglo XIX, con la llegada del ferrocarril a la ciudad, ofrecían este artículo a los viajeros que hacían parada en su estación. Las tiendas que ofrecen este producto como *souvenir* o como menaje jalonan un recorrido que termina en el Museo de la Cuchillería, el único del país dedicado a este oficio y uno de los tres que existen en todo el mundo. El orgullo de los albaceteños anda herido estos días por la aprobación en el Congreso de los Diputados de una proposición no de ley (PNL) del Partido Popular que pide "revisar e incrementar" el catálogo de armas blancas prohibidas en nuestro país para frenar los delitos cometidos con estos objetos. El sector asegura que la iniciativa, respaldada por Vox y UPN, puede llevar "a la ruina" a la navaja tradicional, la que se utiliza como "herramienta" y que representa una parte muy sustancial de las ventas.

El Reglamento de Armas, que data de 1993, excluye de esa prohibición las navajas no automáticas con una hoja inferior a los 11 centímetros, la única permitida en los espacios públicos. Y aunque la PNL no es de obligado cumplimiento, los fabricantes de Albacete, su Ayuntamiento —del PP— y el Gobierno regional han conformado un frente común para frenar su eventual aplicación. El Pleno del Consistorio albaceteño ha aprobado una moción de todos los grupos políticos, consensuada con la Asociación de Cuchillería y Afines de Albacete (APRECU), para "proteger" la cuchillería y la navaja tradicional de Albacete y luchar contra la "criminalización" de un sector que factura más de 38 millones de euros anuales y que emplea a unas mil familias en la provincia. "La navaja no es un arma en sí misma, sino una herramienta de trabajo, de uso tradicional, y una seña de identidad histórica", defiende el texto.

"Lo único que pretendemos los cuchilleros es llevar el pan de cada día a nuestros hijos", asegura Juan Andrés Barbero, maestro artesano y miembro de APRECU, que recuerda el caso de un camionero que utilizó su navaja para cortar los cinturones de seguridad en un accidente de tráfico y salvar la vida de dos niños. El sector asegura que esta regulación mermaría la venta de navajas en un 40% y haría desaparecer la mitad de los empleos. "Las herramientas no delinquen; delinquen quienes hacen un uso indebido de ellas", recuerda el alcalde de Albacete, Manuel Serrano (PP), en una misiva a los grupos parlamentarios del Congreso, a Pedro Sánchez y a Alberto Núñez Feijóo, para expresar su "preocupación" por estas iniciativas. Las cartas van acompañadas, además, de una navaja *nueva* de Albacete. "El camino no es criminalizar un sector histórico y generador de riqueza, sino endurecer las penas y medidas contra quienes cometen actos delictivos y dotar de medios a quienes los combaten", defiende Serrano.



Navajas expuestas en un escaparate de una tienda de Albacete. ALFONSO DURÁN

> **"La ley debe ser dura con quien delinque, no con el sector", dice García-Page**

Este artículo fue declarado Bien de Interés Cultural Inmaterial en 2017

Al frente institucional en defensa de este emblema albaceteño se suman también el Gobierno regional y la Diputación de Albacete, que anuncia una moción para exigir la "desactivación inmediata" de la PNL popular y ejercer, asegura su presidente, Santiago Cabañero (PSOE), "un *lobby* bien entendido" para presionar al Gobierno y que la propuesta no se traduzca en una reforma del reglamento. "A mí no se me ocurre ir al concierto de Aitana o al Carlos Belmonte con una navaja en el bolsillo, pero claro que cuando me voy al campo me llevo una navaja, y no voy con ningún ánimo delictivo". Cabañero llama a recuperar el "espíritu de unidad" que en 1909 logró frenar una iniciativa similar del Gobierno de Aznar.

La PNL ha obligado a su líder en Castilla La Mancha, Paco Núñez, a reunirse con los fabricantes para aclarar el contenido d3 la propuesta y asegurar que se diferenciará "claramente" entre el "uso delictivo" y la "actividad legal y responsable" del sector.

"Las leyes deben de ser duras con los que delinquen, pero no con los que legítima, legal y decentemente, forman una industria y un sector", afirma el presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page. Su delegado en Albacete, Pedro Antonio Ruiz, ha iniciado contactos con el Ministerio del Interior para tramitar la "casuística" de la navaja albaceteña, Bien de Interés Cultural Inmaterial desde 2017. "No fabricamos armas, fabricamos artesanía", remacha.

La Rioja estrena estudios de Medicina y deja de ser la única comunidad sin ellos

VÍCTOR ESPUELAS
Logroño

La Rioja acogerá a partir de septiembre en su campus público de la Universidad de La Rioja los estudios de Medicina. La iniciativa se pondrá en marcha después de recibir el informe favorable por parte de la Agencia Nacional de Evaluación y Acreditación (ANECA). Era el último trámite para que la nueva carrera comience con una primera promoción de 30 estudiantes. La autonomía era la única en España que no ofrecía estos estudios universitarios.

"Es un hito histórico para la universidad y para la región. Es el proyecto más trascendental, ambicioso y transformador para la región dentro del programa de gobierno", resalta el presidente de La Rioja, Gonzalo Capellán (PP), que ostenta la cátedra de Historia Moderna y Contemporánea en esa universidad, responsabilidad que abandonó para ejercer la máxima responsabilidad en el ejecutivo riojano esta legislatura.

El proyecto también pretende "reforzar y mejorar el ecosistema sanitario de la comunidad" en un momento de carencia de profesionales sanitarios en todo el país. La rectora de la Universidad de La Rioja, Eva Sanz, se muestra satisfecha también por la nueva etapa que se abre en la institución: "Tenemos garantías más que suficientes para asegurar que este nuevo grado va a comenzar con buen pie. Los estudiantes van a recibir una formación de calidad y con equipamiento de última generación".

Al nuevo grado de Medicina se une el de Tecnología del Lenguaje, que también comenzará a impartirse el próximo curso. "Desde 2001 no había un grado nuevo en la universidad", recuerda la rectora. El campus, creado en 1992, cuenta con cerca de 5.000 estudiantes y lidera la alianza EUGIFT de siete universidades europeas sobre el vino y alimentos de calidad. Un proyecto con un presupuesto de 7,6 millones de euros en cuatro años para favorecer la movilidad y el intercambio de estudiantes y personas, académico y de servicios.

Los primeros alumnos de Medicina comenzarán sus estudios en la Facultad de Ciencias de la Salud, donde en estos momentos se imparte Enfermería —el otro grado con mayor demanda en España—. Las solicitudes se podrán presentar entre el 16 de junio y el 2 de julio, una vez publicadas las calificaciones de la prueba de acceso a la universidad (PAU). Las instalaciones *se están remodelando* con una inversión de 1,4 millones de euros para albergar Medicina, durante dos cursos antes de dar el salto a un nuevo edificio. El segundo edificio de la Facultad de Ciencias de la Salud cuenta con un presupuesto estimado de 32,4 millones de euros para albergar nuevas aulas, laboratorios y un paraninfo para 500 personas.

Este "compromiso con la educación pública" también se traduce en la ampliación de las líneas de ayuda a los estudiantes. La Rioja ha puesto en marcha este curso el programa de gratuidad de la primera matrícula en primero y segundo curso de la Universidad de La Rioja. Una iniciativa con la que tiene previsto beneficiar a cerca de 700 estudiantes que no reciben beca para sufragar el coste de la matrícula (unos 1.000 euros). Ayudas que cuentan con un presupuesto de 770.000 euros y que se ofrecen con carácter universal, sin tener en cuenta los ingresos familiares ni el rendimiento académico.



Inés Olóndriz, presidenta de la Airef (segunda por la izquierda), ayer en Madrid. JAVIER LIZÓN (EFE)

La Airef pide reformar la regla de gasto en pensiones para su sostenibilidad

La Autoridad Fiscal calcula que la regularización de inmigrantes aportará unos 1.000 millones en cotizaciones el primer año, una cantidad que ve "muy moderada"

RAQUEL PASCUAL
Madrid

La Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (Airef) se ratificó ayer en su diagnóstico previo sobre el sistema de pensiones: las últimas reformas llevadas a cabo por el Gobierno permiten que se cumpla la regla de gasto que evita nuevos cambios en la ley, pero esto no garantiza que el sistema sea sostenible. El análisis apunta que "persisten los riesgos para la sostenibilidad fiscal a largo plazo" y vislumbra un incumplimiento del marco fiscal europeo. Por ello, Inés Olóndriz, presidenta del organismo, pidió "explícitamente" ayer al Gobierno que "reforme la regla de gasto" en dos aspectos: para vincular el coste de las prestaciones a la sostenibilidad de la finanzas públicas (por ejemplo, al nivel de deuda pública) y para integrarla en el marco fiscal europeo, donde, según insistió, "la regla española no encaja".

El estudio presentado ayer obedece a una petición del Ejecutivo para que la Airef actualizara el análisis realizado en 2025. Entonces el organismo ya alertó de que, aunque las proyecciones de evolución del sistema cumplían la regla de gasto prevista en la ley, esto no implicaba que fuera sostenible porque se situaba al límite del incumplimiento. El cálculo del gasto en pensiones neto de medidas de ingresos (el parámetro que usa ahora Bruselas en las reglas fiscales, que incorpora lo que aportan al sistema las reformas aplicadas) suponía en promedio para el periodo 2022-2050 un 13,2% del PIB. La ley fija un máximo del 13,3%. Si se supera este umbral, el Gobierno debe abordar medidas de aumento de ingresos, recorte de gastos o ambas. Y, de no hacerlo de manera consensuada, la ley prevé un aumento automático de las cotizaciones sociales que pagan empresas y trabajadores.

Con la nueva información disponible de PIB y gasto en pensiones de 2024 y 2025, la previsión de gasto público en pensiones promedio en el periodo hasta mediados de siglo se mantiene en el 14,6%, lo mismo que la anterior evaluación, pero las medidas de ingresos se revisan al alza. Eso obedece fundamentalmente a un mayor impacto de la recaudación del nuevo modelo de cotización por ingresos reales de los autónomos (pasa del 1,4% del anterior cálculo al 1,6% del PIB). El resultado de restar este efecto de las medidas adicionales de ingresos al gasto bruto es ahora del 13%, mejorando dos décimas el nivel previsto.

Esto hace que se supere más holgadamente el examen de la regla de gasto. Y por eso la Airef señala que esta "vuelve a cumplirse formalmente", pero se ratifica en los riesgos que mantiene el sistema para la sostenibilidad de las cuentas públicas. El organismo detecta "problemas de diseño" en la regla y hace varias recomendaciones para modificarla. En primer lugar, critica que "tiene una visión parcial de la sostenibilidad" porque se limita al gasto en pensiones y deja fuera el resto de costes ligados al envejecimiento de la población (salud, atención a la dependencia y otras partidas similares).

Asimismo, la Airef considera que la norma española hace "una definición imprecisa de las medidas de ingresos". En consecuencia, concluye que "las reformas de la regla no guardan relación con la sostenibilidad de las cuentas públicas, como muestra el hecho de que su cumplimiento es compatible con un incremento de la deuda en los próximos años". De hecho, el organismo estima que la deuda subirá al 123% en 2050, fundamentalmente por la presión del gasto derivado del envejecimiento de la población.

Además, considera que para financiar el aumento de gasto en pensiones esperado (en 2050 supondrá el 16,4% del PIB, según las nuevas previsiones) será necesario incrementar las aportaciones estatales al pago de pensiones. "Quitará margen para otras políticas. Eso es así", afirmó Olóndriz.

En concreto, se prevé que hará falta que las transferencias implícitas del resto de los fondos de la Seguridad Social o de la Administración central (vía impuestos) aumenten 2,3 puntos hasta alcanzar el 3% del PIB. Sin medidas adicionales, este incremento "supondrá una minoración de los recursos disponibles para otras políticas de gasto o el recurso al endeudamiento, lo que parece difícil de compatibilizar con las exigencias y los marcos fiscales europeo y nacional", insisten en advertir desde el organismo independiente.

Esto último lleva a la segunda recomendación que hace la Airef al Gobierno para el rediseño de la norma. Según denuncia, la regla de gasto en pensiones tampoco encaja en el nuevo marco fiscal comunitario, que toma como ancla el nivel de deuda pública de cada Estado. En el caso español, este elemento no se considera en el diseño de la regla para activar los mecanismos de ajuste. Por otro lado, Europa sitúa también como variable el gasto primario neto de las medidas de ingresos en términos de tasas de variación anuales y acumuladas, mientras que la regla española para las pensiones se determina en nivel de PIB. Tampoco coinciden los periodos de evaluación (tres años para la regla española y cuatro para el marco fiscal europeo). Todo esto lleva al organismo fiscalizador a proponer cambios en la medición de los ingresos y en el cumplimiento de los compromisos que sean equiparables con el marco europeo.

Seguridad Social insiste en que se cumple con el umbral pactado con Bruselas

La norma española tiene "problemas de diseño", asegura el organismo

Leves diferencias

Tras el resultado de esta evaluación, los responsables de la Seguridad Social defendieron la sostenibilidad del sistema, porque la Airef ha mejorado el gasto promedio en pensiones al 13%, dos décimas menos que lo que calcularon un año antes. Fuentes de este ministerio insisten en que el sistema "cumple con el umbral de sostenibilidad pactado con Bruselas", pese a las críticas de la Airef y añaden que pasar este examen indica que las reformas del Gobierno desde 2021 dan resultados.

La Airef aprovechó la presentación del estudio para explicar las leves diferencias con 2025, tras incorporar los datos de población y una nueva evaluación de los ingresos, como pidió el Gobierno. Además de la mejora del impacto del nuevo modelo de cotización de los autónomos, confirma que las subidas del salario mínimo han tenido un "impacto negativo, pero moderado sobre el empleo". Evalúa igualmente la repercusión de las medidas laborales tomadas desde 2020, que sigue siendo "positivo aunque muy moderado" en el PIB, en el empleo y en las cotizaciones, y "prácticamente nulo" en términos de ratio de ingresos por cotizaciones sobre el PIB.

Como novedad, el estudio ha incorporado el impacto que tendrá la nueva regularización de inmigrantes, que define como "muy moderado" y sujeto a "mucha, mucha, incertidumbre". El organismo independiente también un cálculo de lo que supondrá la nueva regularización de inmigrantes. A partir de una cifra potencial de 950.000 personas que regularizarían su situación, lo que se traduciría en unos 337.000 nuevos ocupados (descontando aquellos que no estén en edad de trabajar o estén ya en la economía informal), se calcula un impacto superior a 1.000 millones en el primer año. En concreto, la Airef estima que la recaudación de cotizaciones a la Seguridad Social alcance unos 1.074 millones, lo que Olóndriz describió como un efecto "muy moderado" del 0,067% del PIB.

Olóndriz añadió que, con el paso de los años, la permanencia de estos inmigrantes en el mercado laboral hará que este impacto alcance un máximo de 0,11 puntos porcentuales del PIB en torno a 2030, año a partir del cual se absorberá su aportación al sistema.



Central en Palos de la Frontera, en una imagen de Naturgy.

Bruselas autoriza a España a pagar 9.000 millones a las eléctricas

El Ejecutivo europeo ve "necesario" el plan a 10 años para garantizar la estabilidad del suministro energético

SILVIA AYUSO / JUAN CRUZ PEÑA
Bruselas / Madrid

La Comisión Europea da su visto bueno a la propuesta de España de crear un mecanismo de capacidad del sistema eléctrico nacional por el que se abonan al sector ayudas estatales por valor de 9.000 millones de euros en 10 años. El objetivo es garantizar que el país tenga capacidad suficiente para "producir, almacenar o consumir electricidad de manera flexible" y que la producción de electricidad "satisfaga la demanda prevista".

"La medida se ajusta a la mayoría de las mejores prácticas en materia de mecanismos de capacidad establecidas en el Marco de ayudas estatales del Pacto por una Industria Limpia. Atendiendo a estas razones, la Comisión ha aprobado la ayuda española con arreglo a las normas correspondientes de la UE", aseguró el Ejecutivo europeo en un comunicado, en el que afirmaba que la propuesta española es "necesaria, adecuada y proporcionada".

Bruselas debe autorizar este tipo de ayudas públicas para garantizar que no distorsionen la competencia en la UE. El Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (Miteco) lanzó, en diciembre de 2024 —antes del apagón de abril de 2025—, una propuesta de regulación para un mercado de capacidad en el sistema eléctrico. El objetivo, señaló en su momento, es "constituir un mercado de capacidad en el sistema eléctrico español que garantice la seguridad de suministro, articulando un instrumento que fomente la inversión en potencia firme y salvaguardando la neutralidad tecnológica".

Según la propuesta enviada a Bruselas, en virtud de este mecanismo, que abarca el conjunto del mercado, el gestor de la red de transporte remunerará toda la capacidad necesaria para cumplir el estándar de fiabilidad, es decir, las horas máximas aceptables de carga perdida al año que la red debe cumplir para garantizar una seguridad adecuada del suministro.

España garantizó a Bruselas que el mecanismo de capacidad "estará abierto a todos los proyectos, existentes o nuevos, que ofrezcan estar disponibles durante períodos de escasez" y que la ayuda será concedida a los proyectos seleccionados mediante un procedimiento de licitación "transparente y no discriminatorio, con salvaguardias para garantizar una competencia efectiva". La Comisión aprecia, además, el hecho de que el Gobierno español haya garantizado que se "esforzará por permitir la participación de todos los demás Estados miembros interconectados lo antes posible", señalaba en su comunicado.

Según la valoración del Ejecutivo europeo, responsable de comprobar que este tipo de planes esté conforme con las normas europeas sobre ayudas estatales y no daña la competencia, la propuesta española, lanzada a finales de 2024, es "necesaria y adecuada" para "lograr el objetivo perseguido. Además, es "proporcionada", ya que el nivel de ayuda se ajusta a las necesidades de financiación efectivas, explica la Comisión en su respuesta positiva a la propuesta española. El texto incide varias veces en la "transparencia" del proceso de licitación, que cuenta con "salvaguardias para garantizar una competencia efectiva".

Por todo ello, concluye, "la medida tendrá efectos limitados en la competencia y el comercio entre los Estados miembros", extremo que tenía que valorar Bruselas. "Ahora más que nunca, necesitamos un suministro de electricidad seguro en toda Europa. Los mecanismos de capacidad pueden contribuir a salvaguardar esta seguridad, siempre que estén diseñados de manera que se eviten distorsiones de la competencia en los mercados de la energía", dijo el comisario de Economía, Valdis Dombrovskis, en un comunicado.

Los mecanismos de capacidad tienen el objetivo de garantizar la seguridad del suministro eléctrico, recuerda Bruselas. No obstante, advierte, deben estar "bien diseñados" para garantizar tanto que "no provoquen una subida de los precios de la electricidad para los consumidores", como que "no ofrezcan ventajas indebidas a determinados operadores energéticos" ni tampoco "obstaculicen los flujos de electricidad a través de las fronteras de la UE".

El mecanismo de capacidad propuesto por Madrid "contribuirá a asegurar que España disponga de suficiente capacidad en situaciones de escasez", confió Dombrovskis sobre el plan español, que podrá entrar en vigor de inmediato y con una duración de 10 años y un presupuesto de 900 millones por ejercicio hasta 2036. "Con el nuevo mercado se conseguirán dos objetivos: asegurar la cobertura de la demanda y ofrecer señales de inversión para que el almacenamiento y la gestión de la demanda se incorporen definitivamente al sistema y se avance ordenadamente hacia una economía neutra en emisiones de carbono", agregó el Miteco. Los pagos por capacidad son un mecanismo que las grandes compañías eléctricas venían reclamando desde hace años. Con las nuevas subastas que se pondrán en marcha, compañías como Naturgy, Iberdrola o Endesa podrán aspirar a recibir esos 9.000 millones de euros en la próxima década.

La Unión Europea alerta de que el desequilibrio comercial con China es "insostenible"

La Comisión analiza medidas para contrarrestar la "sobrecapacidad industrial" del país

S. A. / GUILLERMO ABRIL
Bruselas / Pekín

La presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, presidió ayer un "debate de orientación" con su equipo de comisarios centrado en las medidas que estudia proponer en las próximas semanas o meses para contrarrestar lo que algunos Estados miembros consideran una "sobrecapacidad industrial" de China que amenaza el mercado, la competitividad y los empleos europeos. Consciente de la suspicacia de Pekín y de la fuerte división entre los Veintiséis sobre la materia, el Ejecutivo europeo no confirmó que, entre la batería de medidas que se barajan, haya herramientas específicas que el Gobierno chino ya se ha anticipado a rechazar por "proteccionistas". Pero Bruselas es enfática en que la situación es "insostenible" y requiere de un refuerzo de los instrumentos comunitarios para combatir las distorsiones del mercado.

"La situación actual de las relaciones comerciales y de inversión no es sostenible. A medida que los intereses económicos y de seguridad se entrelazan cada vez más, ambas dimensiones exigirán una respuesta más robusta y coherente", dijo la Comisión Europea en un escueto comunicado tras la reunión, que se alargó toda la mañana. El debate a puerta cerrada estuvo precedido de intensas negociaciones entre socios europeos y filtraciones sobre las posibles medidas. El pasado fin de semana, un grupo de países liderados por Francia hicieron circular un documento de trabajo en el que pedían a Bruselas estrechar la vigilancia sobre las prácticas comerciales desleales y afinar sus instrumentos de defensa comercial para combatir el "exceso de capacidad industrial sistémico y estructural" de algunas potencias. El nombre de China no figuraba explícitamente en el papel, pero sí en la mente de todos.

Además, el vicepresidente de la Comisión Europea responsable de la estrategia industrial, el también francés Stéphane Séjourné, ha insistido estos días en la necesidad de un "reequilibrio comercial" con China, en un contexto de déficit superior a 360.000 millones de euros. "Creo que aún hay margen para mantener un diálogo constructivo con China, pero no podemos permitir que Europa sea víctima de una estrategia depredadora que es-



Ursula von der Leyen, ayer en Bruselas. OMAR HAVANA (REUTERS)

tá destruyendo nuestra industria. Se necesitan nuevas herramientas, nuevas medidas y una nueva voluntad política", dijo al diario *Politico* de cara a la reunión de ayer. La posición europea, no obstante, no es unánime. Países como Alemania, con fuertes intereses comerciales con China, ya se han distanciado de posibles medidas que Pekín amenaza con responder con contundencia. La ministra alemana de Economía, Katherina Reiche, que también ha estado de visita en China esta semana, aseguraba el miércoles desde Pekín que cualquier medida que la UE imponga a China no debe perjudicar a las exportaciones europeas a ese país. "Miles de empresas alemanas dependen de poder exportar al gran mercado chino", aseguró, según Bloomberg. También España ha manifestado sus reservas y se ha distanciado de esa posición.

La inflación se estabiliza en mayo en el 3,2% y aguarda la retirada de las ayudas energéticas

Los precios de los alimentos se mantienen sin cambios, lo que aleja un efecto contagio

ÁLVARO SÁNCHEZ
Madrid

Fase de estabilización para la inflación. El ritmo de subida de los precios se contuvo en mayo al 3,2%, el mismo que el mes pasado, en un contexto todavía marcado por la incertidumbre energética derivada de la guerra en Irán. El dato adelantado ayer por el Instituto Nacional de Estadística (INE) refleja un momento de *impasse*, tanto en el Banco Central Europeo (BCE), en las negociaciones para la paz en marcha, pero todavía sin cerrar —Estados Unidos e Irán— como en el Gobierno, que aguarda la fuerte implantación de energías renovables en España.

Por su parte, la inflación subyacente —que excluye energía y alimentos no elaborados— se situó en el 2,9%, una décima por encima de la tasa de abril. Para Raymond Torres, director de Coyuntura de Funcas, la pausa no implica que el problema se acerque a su final. "Es un dato algo mejor del anticipado. Probablemente han influido de forma positiva los precios energéticos, por ejemplo la bombona de gas se ha abaratado. La subyacente sin embargo todavía repunta un poco, por lo que aún persiste el problema estructural de inflación. Aunque la cifra haya sido favorable, todavía tenemos un problema de diferencia de inflación con el resto de socios de la zona euro", advierte.

El dato aparece a falta de solo un par de días para que se retiren las rebajas fiscales a la electricidad y el gas. Desde el 1 de junio dejará de aplicarse el descuento del IVA de la electricidad, que había bajado del 21% al 10%; la reducción al 0,5% del impuesto especial sobre la electricidad y el IVA reducido para el gas natural, los *pellets*, las briquetas y la leña.

En cambio, las medidas fiscales sobre los carburantes —tipos reducidos del impuesto sobre hidrocarburos, IVA al 10% sobre gasolinas, gasóleos y biocarburantes, y devolución parcial del gasóleo profesional— permanecerán vigentes como mínimo hasta el 30 de junio. Y también siguen en vigor medidas sectoriales como las ayudas a agricultores y transportistas o los descuentos reforzados del bono social eléctrico, del 42,5% para consumidores vulnerables y del 57,5% para vulnerables severos.

Evolución de la inflación en España

En % de incremento respecto al mismo mes del año anterior

Fuente: INE EL PAÍS

afirma que ha acordado con Irán una prórroga del alto el fuego, pero Teherán lo niega—, como en el de la intervención del Gobierno para aminorar las consecuencias de la guerra, con un paquete de ayudas a punto de decaer parcialmente.

A falta de que se conozcan más detalles en la estadística definitiva que se publicará dentro de dos semanas, dos fuerzas tiraron en sentido opuesto de los precios. Mientras por un lado la subida del barril de petróleo continúa penalizando a los consumidores para llenar el depósito de gasolina o diésel, la inflación de los alimentos y bebidas no alcohólicas se mantuvo plana, lo cual indica que no se está dando un efecto contagio. Ello ha favorecido la estabilidad de la inflación general, junto a la contención de los precios del vestido y el calzado, y los de la electricidad, que el Ejecutivo atribuye



Obras de construcción en Sevilla. PACO PUENTES

El euríbor encadena su tercera subida consecutiva y amenaza con encarecer las hipotecas

El indicador sigue acusando el alza de la inflación y la perspectiva de incrementos de tipos por parte del BCE

ÁLVARO SÁNCHEZ
Madrid

Tres meses de guerra, tres subidas del euríbor. El indicador hipotecario reacciona como un resorte a la coyuntura económica abierta por el conflicto en Irán, marcada por un aumento de la inflación y la amenaza de varias subidas de tipos de interés este año por parte del Banco Central Europeo (BCE), la primera prevista para dentro de dos semanas. En ese contexto, el euríbor se situa en mayo en el 2,804%, máximos de 20 meses, aunque solo ligeramente por encima del 2,747% del mes anterior. Tras los fuertes repuntes de marzo y abril, la tendencia es la estabilización, pero de momento no se atisba un giro de guion que devuelva al euríbor a sus niveles previos a la contienda, cuando se encontraba cerca del 2%.

La escalada es una mala noticia para los hipotecados a tipo variable, porque el nivel actual está por encima del de hace seis meses (2,217% en noviembre), y aún más arriba si se vuelve la vista atrás a hace un año (2,081% en mayo de 2025), los periodos con los que se efectúa la comparativa. Ello se traduce en que para una hipoteca media de 150.000 euros a 25 años vinculada al euríbor con un diferencial de un punto, la cuota aumentaría en unos 57 euros al mes, alrededor de 685 euros al año si la revisión es anual. En el caso de la semestral, los sobrecostes serían algo inferiores, de 47 euros más al mes o 565 euros al año.

También es negativo para quienes piensen en adquirir una vivienda pidiendo un préstamo al banco porque lo habitual es que las entidades financieras vayan adaptando las ofertas de sus hipotecas a lo que hace el euríbor. De materializarse ese escenario adverso, implicaría pagar más intereses y unos criterios de acceso a financiación más complicados, porque la cuota sería más elevada y esta no puede superar por mucho el 35% del salario o ingresos netos de quien la solicita, un requisito con el que la banca se protege frente a insolvencias.

El indicador hipotecario podría vivir nuevos episodios de volatilidad tras la próxima reunión del BCE el 10 y 11 de junio. Aunque ya descuenta en su cotización que el encuentro culminará con la primera subida de tipos en casi tres años, cualquier pista de Christine Lagarde sobre lo que está por venir provocaría movimientos. "Si no se resuelve el conflicto en Oriente Próximo y la inflación sigue disparada, es posible que se produzcan nuevos movimientos del Banco Central Europeo y que el índice escale aún más", auguran los expertos del comparador financiero HelpMyCash. Los precios en la zona euro se situaron en el 3% en abril, cuatro décimas por encima de la de marzo, y justo un punto por encima del objetivo del BCE. Si la tensión continúa el euríbor podría acercarse al 3%, y el ese modera recularía al 2,3%.

"Mientras la presión energética siga presente, al euríbor le va a costar bajar de forma clara", resume Pablo Vega, experto en finanzas de Roams. Vega apunta que el mercado hipotecario empieza a moverse a dos velocidades. "Por un lado, todavía hay entidades que no han modificado precios; y por otro, algunas entidades que partían de condiciones especialmente ajustadas han comenzado a revisar sus hipotecas con incrementos relevantes, anticipando un entorno de financiación más exigente para quienes contraten una hipoteca en los próximos meses".

Pese al entorno, hay motivos para el optimismo: el euríbor ha terminado el mes mejor de lo que lo empezó (comenzó en el 2,883% en tasa diaria, y ahora está en el 2,804%). EE UU insiste estos días en que el acuerdo de paz con Irán está cerca, lo que abarataría el barril de petróleo. Y el mercado hipotecario no da aún señales de enfriamiento: de hecho, en marzo pisó el acelerador, con un 9% más de firmas y un 20% más de capital prestado. Otro factor que puede ayudar a contener el impacto de la subida del euríbor es la creciente preferencia de los hipotecados por el tipo fijo.

En mayo se ha situado en el 2,804% y toca máximos de los últimos 20 meses

Detrás de la subida, está la coyuntura abierta por la guerra de EE UU contra Irán

El Tribunal de Cuentas pide más medios para luchar contra el blanqueo de capitales

El organismo insta al Gobierno a aumentar los recursos técnicos y humanos del Sepblac, la unidad de inteligencia financiera

PABLO SEMPERE
Madrid

El Tribunal de Cuentas urge al Gobierno a definir una estrategia nacional de lucha contra el blanqueo de capitales que incluya objetivos específicos e indicadores para medir su eficacia real. Aunque el país ha incorporado con éxito la normativa europea y sigue las recomendaciones internacionales, la institución fiscalizadora señala que existe una "dificultad real" para valorar el impacto de las medidas actuales al no disponer de datos que permitan determinar cuánto contribuye cada acción a los resultados globales, según un informe publicado ayer. En paralelo, el organismo pide reforzar los recursos técnicos y humanos del Sepblac, el Servicio de Prevención de Blanqueo de Capitales que se sitúa en el centro de la vigilancia y que depende del Ministerio de Economía.

El blanqueo de capitales consiste en ocultar el origen de los fondos obtenidos ilícitamente e introducirlos en la economía legal, transformándolos en ganancias y bienes limpios para que sus titulares puedan utilizarlos. La magnitud del reto es considerable, ya que se estima que el valor de las transacciones sospechosas en España ronda, de media, los 20.000 millones de euros, lo que representa casi el 1,3% del producto interior bruto (PIB). Solo en 2024, el importe total de las comunicaciones por indicio recibidas por las autoridades ascendió hasta los 46.894 millones de euros, tal y como explica el Tribunal de Cuentas en el informe.

El documento concluye que España ha incorporado la normativa europea a la legislación nacional y ha seguido las recomendaciones internacionales del Grupo de Acción Financiera Internacional (GAFI). No obstante, la valoración global señala que "no se ha definido una estrategia de ámbito nacional de la política de prevención del blanqueo" que incluya objetivos cuantificables e indicadores para valorar la eficacia de las medidas adoptadas y la contribución de los distintos operadores del sistema. Asimismo, el organismo fiscalizador advierte de que "existe una dificultad real en la valoración del impacto del esquema preventivo" porque "no se dispone de datos reales para su valoración en el momento de determinar la contribución concreta a los resultados de cada medida". De ahí la recomendación de desarrollar un sistema propio de medición de resultados.

En el centro del engranaje de vigilancia del país se encuentra el Sepblac, un órgano atípico que actúa como el cerebro y el principal actor del sistema. Su papel es único entre los países del entorno porque unifica dos funciones que suelen estar separadas en otras jurisdicciones. Por un lado, actúa como una autoridad de supervisión encargada de vigilar que las entidades cumplan con la ley. Por otro, es una unidad de inteligencia financiera, responsable de recibir y analizar las alertas de operaciones sospechosas para elevarlas cuando es necesario. Para llevar a cabo esta labor, el Sepblac cuenta con personal especializado del Banco de España y unidades adscritas de la Policía Nacional, la Guardia Civil y la Agencia Tributaria. Sin embargo, el informe advierte que el organismo se está quedando atrás, porque mientras que las comunicaciones de operaciones sospechosas aumentaron un 92% entre 2020 y 2024, el personal dedicado a la inteligencia financiera solo creció un 8%.

El sistema español también se apoya en la colaboración obligatoria de más de 27.000 sujetos privados. Van desde grandes entidades financieras hasta joyerías, inmobiliarias, abogados, notarios y, más recientemente, proveedores de servicios de criptomonedas. Todos tienen el deber de vigilar a sus clientes, realizar exámenes especiales de operaciones dudosas y abstenerse de participar en cualquier transacción si existe indicio de blanqueo. En apenas tres años, desde su inclusión como sujetos obligados, el sector de los criptoactivos se ha convertido en el tercer mayor comunicante de alertas al sistema. No obstante, añade el organismo, existe una gran concentración en la vigilancia, ya que apenas siete categorías financieras remiten el 97% de todas las comunicaciones, lo que deja en evidencia, opina el Tribunal de Cuentas, la necesidad de que sectores no financieros, como el inmobiliario o la abogacía, aumenten su participación y aplicación del enfoque de riesgo.

Ante este escenario, el organismo fiscalizador recomienda al Gobierno que establezca mecanismos para rendir cuentas ante las Cortes sobre los resultados en esta materia e insta al Sepblac a profundizar en la vigilancia de todas las categorías de profesionales obligados a informar.



Fachada de la sede del Tribunal de Cuentas, en Madrid. ALBERTO ORTEGA (EP)

El informe alerta de que estas prácticas ilegales subieron un 92% entre 2020 y 2024

Las transacciones sospechosas en España rondan los 20.000 millones

XAVIER VIDAL-FOLCH

Cucarachas en el sistema financiero

Hay un nido de cucarachas en el sistema financiero. Así las bautizó Jamie Dimon, consejero delegado del banco de inversión JP Morgan, porque "cuando aparece una, es que generalmente hay más". Son banca en la sombra dedicada al "crédito privado", el no institucional de bancos y otras entidades reguladas, sometidas a supervisión más estricta (en Europa) o decreciente (en EE UU).

Ese nido se genera en el otorgamiento de préstamos directos a empresas, por grandes fondos o vehículos de inversión, menos controlados.

Al aumentarse las exigencias normativas tras la Gran Recesión de 2008 —para evitar nuevas crisis tipo hipotecas *basura*—, las empresas más endeudadas, volátiles, o de crecimiento acelerado como las tecnológicas y después las de IA, acudieron a financiarse a estos fondos.

Y es que, morosas en potencia, se las había entonado o cortado el grifo del crédito bancario, al incumplir los nuevos baremos, más estrictos. Así que al entrañar más riesgo, pagan más caro el crédito que reciben. Y el fondo puede retribuir mejor a sus propios bonistas, muchas veces a dos dígitos, más del 10%.

Además, a estos fondos se les permite el pecado del onanismo, vedado a la banca convencional: prestan a las empresas como financiadores comerciales e invierten en ellas adquiriendo paquetes de su capital (o todo) como socios industriales. Y pues, tienden a sobreponderar el valor de sus clientas/participadas, círculo vicioso típico de las burbujas. Y atávico conflicto de interés por situarse en los dos lados del negocio.

Más trucos. Como gancho para colocar sus propios bonos a inversores particulares —muchas veces menos listos de lo que se creen— los emparentan a líquidos mediante el espejismo de la "semiliquidez": podrán retirar parte de su inversión (normalmente un máximo del 5%) durante breves y escasas ventanas en el calendario.

Al suscitarse episodios de caída de rentabilidad, como la inflación desatada por la guerra de Irán —que dispara el gran rival, los bonos públicos—, los incautos corren en estampida a hacer caja. Y los fondos se retranquean.

Es lo sucedido en el primer trimestre de este año, cuando los grandes vehículos norteamericanos Blue Owl, Apollo, Ares o Blackstone han visto duplicarse y hasta cuadriplicarse las peticiones de reembolso. Cegándolo o retrasándolo como en vulgar corralito, para irritación del respetable.

Y para inquietud de los reguladores. Esta misma semana el Banco Central Europeo (BCE) ha alertado del fenómeno. Al tiempo que acotaba su alcance directo. En EE UU el crédito privado roza los dos billones de dólares (quizá el doble o el triple, porque al ser opaco no hay registro exacto posible), o sea en torno a un 10% del crédito bancario (25 billones).

Pero en Europa la exposición es inferior a 325.000 millones de euros. El problema no es tanto cuantitativo como cualitativo: las cucarachas se han infiltrado en la banca, las compañías de seguros y los planes de pensiones.

Y luego está el impacto indirecto para los patrimonios europeos que picotean en el mercado de EE UU. Recuerden cómo las hipotecas *basura* inflaron el balance tóxico de portaaviones como el Deutsche Bank.

Telefónica y Tomás Olivo se atascan en la negociación por la sede histórica de Gran Vía

El empresario murciano ofrece 120 millones y supedita aumentar la oferta a los permisos del Ayuntamiento de Madrid

RAMÓN MUÑOZ
Madrid

Las negociaciones entre Telefónica y la cotizada General de Galerías Comerciales (GGC), controlada por el empresario murciano Tomás Olivo, para la venta del edificio histórico situado en el número 28 de la Gran Vía de Madrid continúan abiertas y sin un acuerdo definitivo firmado. Según informan fuentes financieras y del sector inmobiliario directamente involucradas en el proceso, la operación se encuentra paralizada tras la difusión pública de una adjudicación que la operadora de telecomunicaciones no ha confirmado. Los términos económicos reales de la puja sitúan la contraprestación fija en 120 millones de euros, una cifra alejada de los 200 millones anunciados por el entorno del comprador y de las expectativas iniciales de la vendedora, que tasaba el inmueble en una cifra de entre 350 y 400 millones, según las fuentes consultadas.

El pasado día 21 por la noche, el diario murciano *Nuevo Digital Murcia*, un portal digital vinculado con Tomás Olivo, publicó de manera unilateral la adjudicación del rascacielos al empresario por un importe superior a los 200 millones de euros. La noticia pilló de sorpresa a la cúpula de Telefónica porque dicha publicación se realizó sin el conocimiento ni la autorización de la compañía. De hecho, en el mercado la filtración se interpretó como una maniobra de presión por parte de Olivo para precipitar la firma del contrato y adelantarse al resto de los fondos internacionales que participaban en la puja competitiva, tales como Bain Capital, Generali, Grupo Romero, Prime Investors Capital y Drago. Telefónica ha guardado silencio sobre la operación y, a preguntas de este diario, ha preferido declinar ningún comentario.

La estructura financiera real de la oferta presentada por General de Galerías Comerciales consta de dos tramos diferenciados y se aleja de lo publicado por el portal murciano, según las fuentes al tanto de la operación. El primero consiste en un pago fijo e incondicional de 190 millones de euros. El segundo tramo, que permitiría elevar el montante total por encima de los 200 millones, se ha configurado bajo la modalidad de precio variable sujeto a objetivos. Estos hitos vinculantes dependen de la obtención de los permisos urbanísticos necesarios por parte del Ayuntamiento de la capital y de la Comunidad de Madrid para modificar el uso actual del inmueble, una condición que las fuentes jurídicas consultadas califican de alta incertidumbre técnica.

La incorporación de Tomás Olivo, una de las mayores fortunas de España, al proceso de venta se produjo en la fase final de la subasta y de forma inesperada. El empresario no figuraba inicialmente en la terna de finalistas seleccionada por la entidad de asesoramiento financiero Rothschild. Esa selección previa estaba integrada exclusivamente por tres ofertas vinculantes presentadas por firmas de inversión internacionales: el fondo estadounidense Bain Capital, la aseguradora italiana Generali y el *holding* Grupo Romero.

La vendedora tasó el inmueble en una cifra de entre 350 y 400 millones de euros

La transformación en hotel o apartamentos resulta jurídicamente inviable

Fuentes del proceso aseguran que alguna de esas ofertas rondaba los 200 millones por lo que no se explican que el empresario se haga con el rascacielos que fuera en su época el más alto de Europa con una puja tan baja. No obstante, confían que el revuelo formado por la publicación de la noticia haga recapacitar a los responsables de Telefónica, aunque Olivo ha dado un plazo a la operadora —entre dos y tres meses— para cerrar la operación o retirará la oferta.

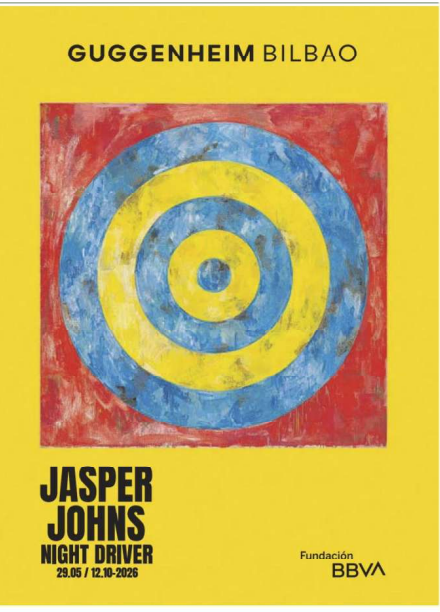
La viabilidad comercial de la inversión se encuentra supeditada a las severas restricciones patrimoniales que pesan sobre Gran Vía 28. El rascacielos, inaugurado en 1930 y diseñado por el arquitecto Ignacio de Cárdenas, dispone del Nivel de Protección 1 en Grado Singular, la máxima categoría que otorga el Catálogo de Edificios Protegidos de la capital. Esta figura jurídica obliga al propietario a mantener inalterables los volúmenes, la fachada y los elementos estructurales internos, limitando las obras de reforma a labores de conservación y restauración.

Asimismo, la calificación del suelo representa el principal obstáculo para los planes de explotación del empresario murciano. El inmueble está registrado bajo la calificación de sistema local de carácter dotacional, dividido entre uso infraestructural de telecomunicaciones y equipamiento cultural, este último asignado a las dependencias de la Fundación Telefónica. Esta condición quedó sellada en el convenio urbanístico firmado en el año 2003 entre la operadora y el consistorio madrileño, excluyendo explícitamente a este edificio de las recalificaciones comerciales y residenciales.

Fuentes del sector inmobiliario coinciden en que la transformación del rascacielos en un hotel de gran lujo o en una promoción de apartamentos residenciales *prime* resulta jurídicamente inviable bajo la normativa actual.



El Edificio Telefónica, en la Gran Vía de Madrid. E. PARRA (EP)



Las seis mayores economías de la UE pactan acelerar la unión del mercado de capitales

España reclama junto a Alemania y Francia que la Autoridad Bancaria Europea supervise las 'stablecoin'

LAURA SALCES
Madrid

Las grandes economías europeas han dado un paso al frente para tratar de que Europa logre unos mercados de capitales más integrados y profundos con los que acelerar la creación de un mercado único que no termina de arrancar. Con Europa en tiempo de descuento para agilizar el impulso económico y unas abultadas necesidades de financiación ligadas a proyectos de infraestructuras energéticas y de seguridad, España, Alemania, Francia, Italia, Países Bajos y Polonia han optado por adelantarse a los trabajos de la Comisión Europea ligados a la integración y supervisión del mercado y centrar el debate en aspectos concretos.

Los ministros de Economía de las seis mayores economías europeas defienden, en una carta enviada a la Presidencia del Consejo de la UE que actualmente ostenta Chipre, que "la capacidad de Europa para salvaguardar su prosperidad, seguridad y capacidad de actuación depende de forma decisiva de su fortaleza económica y financiera". Para ello, consideran que es preciso apostar de forma inmediata por la creación de una verdadera Unión de Ahorros e Inversiones que dé el espaldarazo definitivo a un mercado de capitales común que aumente la soberanía económica del bloque. Los ciudadanos europeos ahorran, y mucho, pero lo depositan principalmente en vivienda y activos financieros de escasa o nula remuneración, mientras que parte del dinero que invierten en activos más rentables como la Bolsa se va a EE UU: unos 300.000 millones de euros anuales de ese ahorro pasan cada año al mercado estadounidense.

La media docena de países sugiere que la ESMA refuerce sus competencias

Instan a impulsar tecnologías financieras innovadoras

Consideran que el paquete de medidas planteado por la Comisión Europea sobre Integración y Supervisión de los Mercados —que aún no se ha concretado en un texto— es fundamental para "reforzar la capacidad de Europa para atraer inversión, fomentar el crecimiento y responder a los desafíos económicos y geopolíticos globales". A partir de ahí, se centran en áreas prioritarias para "lograr avances reales", que van desde mejorar la financiación de las empresas europeas a dar más transparencia a los mercados de renta variable y dotar de más capacidad de supervisión a la Autoridad Europea de Mercados y Valores (ESMA, por sus siglas en inglés) para reforzar las infraestructuras claves del mercado.

Además, abogan por que las *stablecoins* globales, aquellas que se emiten en varias jurisdicciones de forma conjunta, pasen a estar bajo la supervisión de la Autoridad Bancaria Europea, incluyendo herramientas regulatorias como regímenes de equivalencia. Este tipo de *stablecoin*, un mercado copado por USDC, emitida por Circle, y USDG, por Paxos, ambas ligadas al dólar, ha levantado ampollas entre las autoridades comunitarias, al punto de que el Banco Central Europeo ha llegado a pedir que se prohíban o que se regulen de forma más estricta.

En la carta instan además a impulsar tecnologías financieras innovadoras, como el régimen piloto de tecnología de registro distribuido (DLT), sobre el que proponen hacerlo permanente y otorgarle mayor escala, como ha solicitado la industria. De igual forma, reclaman dar un impulso extra a la *fontanería* financiera europea con proyectos que conecten el sistema tradicional de liquidación de pagos con plataformas DLT en los que trabaja ya el BCE, Pontes y Appia.



Pilar Gil, ayer en la gala de DCH, en Madrid. CÉSAR SÁNCHEZ

Pilar Gil, premio especial Líder Empresarial de la organización Directivos de Capital Humano

EL PAÍS
Madrid

La consejera delegada de Prisa Media, Pilar Gil, recibió el Premio Especial Líder Empresarial otorgado por Directivos de Capital Humano (DCH), la mayor organización de Recursos Humanos de Europa y América. La también vicepresidenta de la compañía, editora de EL PAÍS, fue reconocida en una gala celebrada en Madrid ayer por "su liderazgo, visión empresarial y contribución al impulso de organizaciones con propósito". "Este premio es de mi equipo, en el que llamar al área de Recursos Humanos 'personas y cultura' no es postureo, sino compromiso y acción", enfatizó Gil. La consejera delegada también extendió el galardón al presidente del grupo, Joseph Oughourlian; a los 3.000 empleados de Prisa Media y sus 1.800 periodistas, "que se dedican a buscar, contrastar y publicar la verdad para construir una sociedad más informada y más libre", y a los millones de lectores, oyentes y seguidores de las cabeceras de Prisa Media.

Gil fue nombrada hace un año consejera delegada de Prisa Media y aprovechó la velada para recordar que en ese tiempo ha consolidado la independencia y excelencia de los medios de Prisa en España y América: "Han sido 12 meses para insistir en que una empresa vale tanto como valgan su equipo y sus clientes; para dejar claro que lo que nos importa en Prisa es la independencia, la rentabilidad y el compromiso con la sociedad".

En esta décima edición de la Gala RR HH se entregaron otros seis premios: Premio WTC al Desarrollo del Employer Brand a Esteve Conesa, director de Recursos Humanos y Cultura en Almirall; Premio Fuchsum a la Trayectoria Directiva en RR HH a Juan Antonio Fernández, director global de Recursos Humanos en SACYR; Premio Foro RR HH al Mejor Comunicador a Núria Martín, directora de Recursos Humanos en Cuatrecasas; Premio a la Digitalización de la Función de RR HH a Marta Panzano, directora de Recursos Humanos, Comunicación y ESG en Verisure; Premio Desarrollo de Talento a Teresa Cervera, directora corporativa de Personas en Fundación Universitaria CEU San Pablo; y Premio al Desarrollo del Bienestar en la Organización a Mara Porras Martínez, directora de Salud y Bienestar para Europa y Latinoamérica en Sanitas.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
+0,46%	−0,08%	−0,16%	+0,05%	+0,72%	+2,53%
VAR. EN EL DÍA					
18.362,90	6.050,54	10.409,28	25.104,70	51.032,45	66.330,00
ÍNDICE					
+6,10%	+4,47%	+4,81%	+2,51%	+6,18%	+31,76%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA EUROS	%	MÁX.	MÍN.	AYER ANTERIOR	VARIACIÓN AÑO % ACTUAL
ACCIONA	246,8	-4	-1,59	256,6	246,8	81,34	34,91
ACCIONA ENERGÍA	23,12	-0,1	-0,43	23,48	23,06	24,7	3,66
ACERINOX	15,85	-0,24	-1,49	16,13	15,85	53,53	27,09
ACS	124,3	-0,9	-0,72	126	123,3	113,65	47,55
AENA	24,9	0,5	2,05	25,02	24,58	3,74	2,43
AMADEUS	54,74	1,62	3,05	55,64	53,24	-26,97	-15,47
ARCELORMITTAL	59,38	0,34	0,58	60,26	59	119,72	51,11
BANCO SABADELL	2,9	0,022	0,76	2,926	2,876	3,19	-14,47
BANCO SANTANDER	10,728	0,054	0,51	10,838	10,698	51,83	6
BANKINTER	14,465	0,26	1,83	14,465	14,285	24,55	0,35
BBVA	20,11	0,27	1,36	20,29	19,983	40,74	-1,09
CAIXABANK	11,6	0,18	1,58	11,72	11,51	52,92	9,33
CELLNEX TELECOM	28,82	0,02	0,07	29,27	28,68	-13,67	4,09
COLONIAL	5,74	=	=	5,77	5,715	-5,51	5,03
ENAGÁS	17,02	0,05	0,29	17,16	17,02	20,04	23,01
ENDESA	25,86	0,21	0,59	25,99	25,61	32,68	16,39
FERROVIAL	58,7	0,32	0,55	59,2	58,5	29,02	5,49
FLUIDRA	18,84	-0,02	-0,11	19,04	18,82	-14,51	-18,57
GRIFOLS	9,28	-0,282	2,95	9,646	9,28	0,72	-10,64
IAG	4,859	0,043	0,87	5,008	4,938	24,3	3,52
IBERDROLA	19,5	-0,045	-0,23	19,615	19,38	27,35	5,83
INDITEX	53,3	-0,46	-0,86	54,28	53,3	13,59	-4,58
INDRA SISTEMAS	54,98	1,08	1,94	57	55,38	55,69	14,96
LOGISTA	33,52	0,2	0,6	33,6	33,32	17,08	10,62
MAPFRE	4,022	0,03	0,75	4,054	3,984	10,04	-6,77
MERLIN PROP.	15,12	-0,08	-0,53	15,28	15,12	40,74	22,28
NATURGY	28,54	-0,17	-0,47	28,88	28,32	10,91	10,57
PUIG BRANDS	16,13	0,19	1,19	16,26	15,92	-4,21	7,2
REDEIA	14,73	-0,15	-1,01	14,97	14,73	-17,88	-1,91
REPSOL	22,04	0,29	1,33	22,11	21,62	84,48	36,58
ROVI	59,2	-0,6	-1	60,3	59,25	13,55	5,57
SACYR	4,652	0,034	0,74	4,67	4,586	29,28	19,45
SOLARIA	23,5	0,01	0,04	23,51	22,91	235,48	29,42
TELEFÓNICA	3,938	+0,023	+0,58	4,005	3,935	+15,22	13,4
UNICAJA BANCO	2,874	0,042	1,48	2,882	2,848	45,23	1,94

El cohete con el que Bezos quiere llegar a la Luna explota durante una prueba

El accidente en Cabo Cañaveral y los problemas del Starship de Musk dejan en pausa la carrera espacial de EE UU mientras China avanza en sus planes

FRANCISCO DOMÉNECH
Madrid

Un cohete New Glenn, el más ambicioso proyecto de la empresa aeroespacial Blue Origin —propiedad del magnate Jeff Bezos—, sufrió ayer una explosión que desencadenó una colosal bola de fuego durante una prueba en su plataforma de lanzamiento en Cabo Cañaveral (Florida, EE UU). Con este modelo de lanzadera espacial, Bezos pretende ganar a Elon Musk en su particular carrera para llevar a los primeros astronautas a la superficie de la Luna desde 1972.

El martes, la NASA había encargado a Blue Origin poner la primera piedra de su base lunar, con una misión que debía lanzarse este otoño. La agencia espacial estadounidense todavía no ha aclarado cómo este revés —el mayor accidente de la historia de la empresa espacial de Bezos va a afectar a esos planes para establecer una colonia humana permanente en la Luna y, más en general, al programa Artemis con el que EE UU quiere volver a pisar la Luna en 2028, antes de que lo logre China.

"Se ha producido una anomalía durante el encendido estático de los motores", explicó la empresa en un mensaje publicado en redes, en el que añadió que "todo el personal se encuentra a salvo". Los daños materiales, sin embargo, han sido considerables. La plataforma de lanzamiento LC-36A de Cabo Cañaveral ha resultado severamente dañada, según las primeras informaciones. Y actualmente es la única plataforma desde la que Blue Origin puede lanzar sus cohetes New Glenn. Tras una evaluación más profunda, la compañía de Bezos tendrá que decidir si, para poder reanudar sus operaciones cuanto antes, será más práctico arreglar esta plataforma o terminar la construcción de una segunda, que ahora mismo está en marcha en la misma base.

El vehículo accidentado es un propulsor del New Glenn, un gigantesco cohete reutilizable de 98 metros. Diseñado por la empresa Blue Origin, fue estrenado con éxito en 2025, logrando salir al espacio y entrar en órbita alrededor de la Tierra. En el segundo vuelo de este cohete, la compañía de Bezos fue más allá y logró mandar con precisión hacia Marte dos sondas de la NASA. Su tercer ensayo, en cambio, acabó con una explosión en abril de 2026 se trataba de desplegar el enorme satélite BlueBird 7, para dar cobertura global de internet a móviles, pero un fallo en la etapa superior del New Glenn provocó que el satélite quedase en una órbita incorrecta.

Las perspectivas parecían mejorar para la empresa de Bezos, que anunció recientemente sus planes de reanudar los vuelos del New Glenn, después de que la FAA cerrase la investigación por el fallo previo y le autorizase a continuar sus operaciones. Además, esta misma semana, la NASA anunció que encargaba a Blue Origin la misión Moon Base 1, con la que pretende iniciar su nuevo plan para construir una base lunar, concebida para ser la primera colonia humana en otro mundo.

Tras conocer la explosión el administrador de la agencia espacial estadounidense, Jared Isaacman, señaló en la red social X que "los vuelos espaciales no perdonan" y que "es extraordinariamente difícil desarrollar nuevas lanzaderas con capacidad de llevar al espacio cargas muy pesadas". Por ello, se ha comprometido a colaborar con sus "socios" en "una investigación de esta anomalía, para evaluar las repercusiones en las misiones espaciales".

Mientras tanto, el hecho es que EE UU ha depositado todas sus ambiciones para pisar la Luna y colonizarla en dos cohetes privados —propiedad de Jeff Bezos y Elon Musk— y ninguno de ellos está listo para participar en la misión Artemis 3, prevista para 2027. Más que eso, ni el New Glenn de Bezos ni el Starship de Musk pueden continuar ahora mismo con sus pruebas, pues la FAA tendrá que investigar sus fallos antes de reactivarles la licencia para volar.

El Starship de Elon Musk realizó la pasada semana su 12ª vuelo de prueba. Tras un exitoso despegue y salida al espacio, fallaron los motores de su parte inferior, el propulsor Super Heavy. El gigantesco componente acabó estrellándose y explotando sobre las aguas del golfo de México, en lugar de realizar un suave y controlado amerizaje, como estaba previsto. A la espera de que China precise sus avances para lograr su objetivo de pisar la Luna en 2030, la nueva carrera espacial está en pausa. Y el calendario que debía hacer realidad esa promesa por parte de la NASA se ha ido deshaciendo mitad a misión. Artemis I, el vuelo no tripulado de 2022, fue el único que salió según lo previsto. Artemis II, el primer viaje tripulado alrededor de la Luna —sin alunizaje—, se lanzó en abril de 2026 tras años de retrasos acumulados. Y Artemis III sigue fijada oficialmente en 2027, pero nadie en la industria lo cree ya posible.

El problema no es solo técnico. Es estructural. La NASA ha externalizado las dos piezas más críticas del sistema: el aterrizador lunar a SpaceX —cuyo Starship humano sigue sin completar una prueba sin incidentes graves— y el módulo de superficie para la base permanente a Blue Origin, cuya plataforma acaba de arder en Cabo Cañaveral. Dos empresas privadas, dos cohetes en tierra, una agencia espacial sin alternativa.



Explosión del cohete de New Glenn en la plataforma de Cabo Cañaveral, en Florida. REUTERS

La NASA ha externalizado las piezas más críticas del sistema

Dos empresas privadas, dos naves en tierra, una agencia sin alternativas

El Consejo Consultivo allana el camino para demoler El Algarrobico

M. PLANELLES / R. LIMÓN
Madrid / Sevilla

Veinte años después de que Jesús Rivera, el entonces titular del Juzgado de lo contencioso-administrativo 2 de Almería, decretase la paralización de la construcción del gigantesco hotel en la playa de El Algarrobico, en el municipio almerinese de Carboneras, el Consejo Consultivo de Andalucía ha concluido que la licencia municipal que amparó el proyecto es nula. Se trata de un paso decisivo, en opinión de Greenpeace, que lleva dos décadas batallando contra esta mole, y de la Junta de Andalucía y el Gobierno central, que mantienen su compromiso de colaborar en la demolición del edificio. El Gobierno ha solicitado a la Junta "la convocatoria inmediata" de la comisión de seguimiento del convenio "para abordar su demolición y la restauración del enclave".

En un dictamen fechado el 21 de mayo, el Consejo Consultivo de Andalucía —el organismo asesor encargado de velar por que la normas y decisiones de la administraciones en esta comunidad se ajusten a derecho— concluyó que la licencia que otorgó el Ayuntamiento de Carboneras en 2003 y que permitió iniciar y prácticamente rematar la construcción del edificio a pie de playa es nula. "Por autorizar la construcción en suelo no urbanizable protegido y por afectar a la servidumbre de costas", se explica en el dictamen. Esas dos ilegalidades están sentenciadas en una cacharata de fallos y autos judiciales dictados por los tribunales en estas dos décadas de batalla judicial contra este símbolo del ladrillazo que padeció España en el inicio de este siglo.

"Es un paso decisivo para cerrar definitivamente uno de los mayores atentados urbanísticos y medioambientales de nuestro país", sostiene Rocío Díaz, consejera de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda en funciones de la Junta de Andalucía. "Supone un hito clave después de años de batalla judicial y administrativa", añade Díaz, que define este dictamen como "el último gran paso administrativo" que quedaba. "Ahora corresponde al Ayuntamiento de Carboneras llevar cuanto antes este asunto a pleno para oficializar la anulación definitiva de la licencia", afirma la consejera.



Concentración en apoyo a las víctimas de la pederastia en las calles de Cochabamba (Bolivia), en mayo del año pasado. JORGE ABREGO (EFE)

La justicia boliviana ratifica la condena a los jesuitas que taparon la pederastia

Los jueces confirman la pena de cárcel para los dos altos cargos por encubrir al cura Alfonso Pedrajas, quien abusó de 85 niños

JULIO NÚÑEZ
Madrid

Las víctimas sabían que se enfrentaban a un gigante cuando interpusieron sus denuncias en los tribunales bolivianos de Cochabamba. La Compañía de Jesús es una de las instituciones más poderosas del país latinoamericano y con los suficientes recursos como para pagar los mejores abogados. La verdad, pensó Edwin Alvarado cuando puso por primera vez los pies ante los jueces de mayo de 2023, estaba de su lado. Pocas semanas antes, EL PAÍS había publicado un reportaje de investigación que revelaba que el ya fallecido misionero español Alfonso Pedrajas había dejado un diario donde admitía haber abusado de al menos 85 niños en Cochabamba y cómo sus superiores lo habían protegido. Pedrajas, conocido como Padre Pica, era el pederasta que agredió a Alvarado en 1984, cuando estudiaba en el internado Juan XXIII. Su denuncia se sumó a más de una decena de otros afectados y a varios legajos de pruebas que aportaron, entre ellas la investigación de este periódico. El procedimiento se alargó dos años, con altibajos por las dificultades de las víctimas para pagar un abogado, pero con un resultado feliz: la justicia condenó a un año de cárcel a dos de los altos cargos que protegieron a Pedrajas, los octogenarios Marcos Recolons y Ramón Alaix. El entusiasmo duró poco, pues la Compañía recurrió y los afectados temieron que una dilatación del procedimiento sería imposible de costear. Afortunadamente para ellos, el estudio del recurso ha durado siete meses y los jueces han ratificado la condena con contundencia: "Estos delitos son de lesa humanidad".

El escrito, firmado el jueves por el presidente y los vocales de la sala penal del Tribunal Departamental de Justicia de Cochabamba, señala que "los acusados encubrieron hechos de violación y abuso sexual, concluyendo que el Colegio Juan XXIII y la Compañía de Jesús de Bolivia no actuaron en el marco de su posición garante y las obligaciones de proteger los derechos de los niños. Al contrario, vulneraron los mismos al no haber adoptado las medidas necesarias para prevenir la violencia, para investigarla, repararla y sancionar a las víctimas".

A la pena de cárcel, este mismo tribunal ratifica que la Compañía deberá pagar la "reparación de daños civiles a favor de las víctimas". Del mismo modo, avala que se remita a la Fiscalía boliviana una docena de otros casos de pederastia clerical que han emergido durante el proceso, en el que también hay indicios de encubrimiento, para que los investigue y "si corresponde o no abrir causa contra los mismos". La resolución es histórica, pues es la primera vez que un tribunal condena a dos altos cargos eclesiásticos por encubrir un caso en el que el pederasta ha muerto antes de ser juzgado y cuando los delitos de abusos están prescritos.

Los dos condenados (Recolons, de 81 años, y Alaix, de 83) ocuparon el puesto de provincial en Bolivia (máximo cargo de la Compañía de Jesús dentro de un país y cuyo mandato suele alargarse varios años) durante los periodos en los que más denuncias contra Pedrajas llegaron a la orden. Recolons de 1003 a 1000, y Alaix entre 1999 y 2007. El primero, además, llegó a ser el número dos de la orden en Roma, en la curia general, entre 2004 y 2012.

La voz de Alvarado se escucha feliz por el teléfono. "Se terminó el miedo al poder de la Iglesia. Ahora prima un nuevo periodo de dignidad de la justicia, que va a permitir sentencias justas. Ojalá así sea de aquí en adelante", dice Alvarado, portavoz de la Comunidad Boliviana de Supervivientes, la asociación nacional en la que se agrupan un gran número de víctimas de abusos en entornos clericales.

La organización de afectados cree que la rápida resolución es una consecuencia de la publicación de varios informes que piden, entre otras cuestiones, que el Parlament de Cataluña investigue a la Compañía catalana (donde procedían la mayoría de los pederastas) por encubrimiento. La ratificación del Tribunal Departamental, no obstante, puede recurrirse por las partes en un plazo de cinco días.

El caso de Alfonso Pedrajas salió a la luz gracias a una investigación de EL PAÍS, un hecho que los magistrados de la sala han recalcado a lo largo del documento. Este caso tuvo sus primeros avances en mayo de 2023, semanas después de que este periódico publicara las informaciones iniciales. El procurador general del Estado, la Fiscalía General, el Ministerio de Justicia y el propio presidente del Gobierno de entonces, Luis Arce, anunciaron una gran investigación. La policía registró las sedes de los jesuitas y requisaron numerosos documentos que demostraban no sólo el encubrimiento del caso de Fedrajas, sino el de otros pederastas.

Algunas de las víctimas de Pedrajas relataron cómo el jesuita acudía a sus camas por las noches, después de apagar las luces de los dormitorios comunes, para abusar de ellos. En su diario narra que agredió al menos a 85. "Hice daño a demasiados", escribió un año antes de morir, en 2000. Pero los afectados creen que puede superar ampliamente el centenar.

La orden recurrió la condena contra Marcos Recolons y Ramón Alaix

"Son delitos de lesa humanidad", concluye el tribunal de Cochabamba

Documentos intervenidos

Pedrajas llegó a Bolivia en los sesenta (en 1964 anota su primera agresión, que luego confesaría años más tarde) y en 1971 reabrió el internado Juan XXIII en Cochabamba, donde estuvo —incluso ocupando el cargo de director— hasta finales de los ochenta. Fue trasladado en varias ocasiones por otros centros, siempre en contacto con menores y novicios, aunque siempre regresaba al Juan XXIII de visita y siguió agrediendo de menores.

A comienzos de los 2000, ancata en su diario como Alaix tapó las primeras denuncias. Describía el miedo que sentía a que "se descubriese el pastel" y la culpa que sentía por su "mayor fracaso personal: la pederastia". El contenido de su diario, que los magistrados han avalado como prueba, coincide con los documentos intervenidos a la orden, como investigaciones que confirman que desde los setenta tenían denuncias contra Pedrajas. Las últimas que le llegaron estaban fechadas en 2022, cuando hacía 11 años que el jesuita había fallecido. Pero nunca hicieron nada.

Los nombres de pederastas en Bolivia destapados por este diario son una docena, como Chesco Peris, el arzobispo español en Bolivia Alejandro Mestre o Lucho Roma. Este último, al igual que Pedrajas, escribió un diario (conocidos como Los Manuscritos de Charagua) donde relataba como agredió sexualmente y fotografió a más de 70 niñas guaraníes en el poblado de Charagua a finales de los noventa. En este caso, los jesuitas investigaron el caso —el responsable, aún vivo, lo confesó todo— pero acabaron guardando el informe en un cajón para taparse la cacatúa.

Los magistrados han insistido de ello en la sentencia: "Marcos Recolons y Ramón Alaix Busquets, al ser parte de la Compañía de Jesús, no sólo encubrieron hechos del pederasta, sino otros hechos de abuso sexual, que solo ponían en conocimiento de su máxima autoridad, que era el padre general de Roma, Peter Hans Kovenbach. Demostrándose así una estructura de encubrimiento que, efectivamente, Alfonso Pedrajas relata en su diario".

● EL PAÍS tiene una base de datos actualizada con todos los casos conocidos de la pederastia en la Iglesia española. Si conoce alguno que no haya visto la luz, escriba a **abusos@elpais.es**

Jarbas Barbosa da Silva Jr. Director de la Organización Panamericana de la Salud

“Si no trabajamos juntos, no hay barrera capaz de contener un virus”

El experto aplaude la gestión de la crisis del hantavirus y muestra su preocupación por el brote de ébola en África

PABLO LINDE
Madrid

El nombre de Jarbas Barbosa da Silva Jr. (Pernambuco, 58 años) es uno de los que suenan como candidatos para sustituir a Tedros Adhanom Gebreyesus al frente de la Organización Mundial de la Salud (OMS) cuando termine su mandato, en 2027. El brasileño, que dirige desde 2023 la Organización Panamericana de la Salud (OPS) cree que es un reconocimiento al trabajo que esta agencia asociada a la OMS realiza en el continente, pero dice seguir centrado en esa tarea.

Ha pasado por España para participar en la Conferencia de Salud Global de Mundo Sano. Con esta fundación ha firmado esta semana un convenio encaminado a eliminar el cáncer cervicouterino de su continente. Se muestra confiado en hacerlo gracias a un conjunto de medidas que tienen como protagonista una vacuna que ha probado ser muy eficaz a la hora de eliminar el virus del papiloma humano, que causa este tumor.

Pregunta. ¿Cómo ha visto la crisis sanitaria del hantavirus desde Latinoamérica, de donde es endógena la cepa del brote?

Respuesta. Ha sido un recordatorio de que es fundamental tener una buena gobernanza y una buena coordinación. Desde el año pasado, por razones que no están esclarecidas, identificamos un incremento del número de casos en el Cono Sur. Es probable que esto tenga ciclos, y por eso es importante fortalecer el concepto de One Health [una salud que afecta a humanos, animales y al planeta] y monitorizar lo que pasa con los ratones, con el ambiente y con la salud humana. En diciembre del año pasado, la OPS incluso emitió una alerta epidemiológica, llamando la atención sobre la necesidad de la detección temprana. Y tuvimos ese brote en el barco. De manera inmediata se compartió información. La OPS, Argentina y Chile tuvieron una actitud de mucha solidaridad y, utilizando la plataforma del Reglamento Sanitario Internacional, se compartió desde Argentina la información de todos los pasajeros que estaban en el barco. Eso permitió a Estados Unidos, Canadá, España y todos los países que tenían pasajeros tomar sus medidas. También compartimos la experiencia que tenemos, los protocolos clínicos, cómo manejar los casos, cómo hacer el diagnóstico, el tiempo de cuarentena.

P. ¿Cree que se sobreactuó ante una docena de casos, teniendo en cuenta que en su continente tienen decenas cada año?

R. Esta cepa es, hasta ahora, la única en la que hay una posibilidad bien documentada de transmisión entre humanos. Pero es una transmisión muy limitada, porque exige una convivencia muy cercana durante un periodo de tiempo y condiciones muy favorables, como las de un barco. De todas maneras, creo que los gobiernos lo manejaron bien. No permitir atracar en las islas Canarias habría ampliado el riesgo para quienes estaban en el barco. La preocupación era que hubiera ratones infectados, pero no los había. La transmisión en el barco fue de persona a persona.

P. ¿Hay investigación en tratamientos y vacunas para virus como este?

R. Hay un esfuerzo y algunas iniciativas globales para desarrollar pruebas diagnósticas, vacunas, sueros o medicamentos antivirales para algunos virus que tienen potencial de producir emergencias de salud, como el ébola o el hantavirus. En el caso del hantavirus, estamos apoyando mucho a los países que desarrollan esos productos. Hay una investigación de vacuna en fase I que podría utilizarse para poblaciones más expuestas al riesgo o para viajeros que hacen turismo de aventura y van a áreas salvajes donde existe la posibilidad de tener contacto con ratones infectados. También hay algunos medicamentos, pero todos en fase experimental. Por eso el diagnóstico precoz es importante hoy, porque puede ser una enfermedad grave si no se maneja de manera adecuada desde el principio.

P. En Europa estamos viendo cada vez más casos locales de enfermedades tropicales. ¿Cree que es posible que se conviertan en enfermedades endémicas aquí?

R. Es posible, porque, desafortunadamente, el mosquito que es el principal vector del dengue, el zika y el chikungunya ha demostrado una capacidad de adaptación tremenda. Está cada vez más al norte y al sur: se está adaptando a temperaturas y a altitudes en las que antes no sobrevivía, y el clima está cambiando también para favorecerlo. Existe la posibilidad de que en algunas áreas del sur de Europa se tengan estas enfermedades de forma endémica todos los años durante el verano.

P. ¿Es ya inevitable para países como España?

R. No es inevitable, porque Europa tiene una condición mejor que los países de América Latina. Uno de los grandes desafíos es que en América Latina muchas ciudades no tienen las condiciones sanitarias adecuadas. Entonces las personas tienen que almacenar agua y eso puede convertirse en un criadero de mosquitos. Muchas veces tampoco hay un manejo adecuado de la basura. En España hay una infraestructura mucho mejor que en gran parte de América Latina, pero la capacidad de adaptación del mosquito es tremenda. Por eso es importante un trabajo conjunto de las autoridades de salud con los gobiernos locales: verificar la situación del acceso al agua, las condiciones sanitarias, el manejo de la basura y la propia educación de las familias y las personas. En América Latina, el 80% de los focos de mosquito están dentro de las casas.

P. ¿Cuál es el problema o la amenaza de salud global que más le preocupa ahora?

R. En este momento, el brote de ébola en la República Democrática del Congo. Cada vez que tenemos un brote de ébola allí, por las condiciones difíciles, muchas veces por los conflictos y por la percepción de la comunidad, hay dificultad para hacer el control. No hay vacuna para la responsable del brote actual. Hay que seguir con la estrategia tradicional de identificación de casos, búsqueda de contactos, aislamiento, atención hospitalaria adecuada para esos pacientes y evitar que algunos rituales de celebración de los muertos permitan mucho contacto de las personas con sangre y fluidos corporales, que es la principal vía de transmisión.

P. El ébola es dramático para los países que lo sufren, hasta ahora siempre en África. ¿Tiene potencial de causar una pandemia?

R. No es probable por su forma de transmisión. Pero la mejor prevención es aprovechar ahora y hacer la contención en la fuente, donde está, y no esperar a que llegue a otros países. La mejor protección no es poner una barrera en tu país, sino apoyar a la comunidad internacional para que, bajo el liderazgo de la OMS, pueda hacer la contención.

P. ¿Cómo está afectando el abandono de Argentina y EE UU de la OMS?

R. Argentina y EE UU siguen como miembros de la OPS. Nos gustaría que regresaran a la OMS, porque es importante para una respuesta global adecuada. Pero subrayo que la participación continúa: Argentina tuvo un comportamiento ejemplar con el hantavirus: compartió en el primer momento toda la información que tenía sobre el brote. Estados Unidos, a pesar de estar fuera de la OMS, tiene interés y sigue participando en la OPS. También desde el punto de vista global ha demostrado interés en seguir participando en la vigilancia global y en el Reglamento Sanitario Internacional. Eso demuestra que, independientemente de otras decisiones, se puede mantener una relación de intercambio transparente de información que beneficia al país, a la región y al mundo.

P. ¿La ideología puede entorpecer la lucha por la salud global?

R. Siempre hay un riesgo. Pero la salud siempre ha sido y puede ser una fuente importante de cooperación. Cuando miramos todas las emergencias que ocurrieron en los últimos 70, 30 o 40 años, vemos que, si no trabajamos de manera bien coordinada, no hay barrera nacional que pueda impedir que un virus llegue a un país.



Jarbas Barbosa da Silva Jr., el jueves en Madrid. SAMUEL SÁNCHEZ

“La mejor protección es la cooperación internacional bajo el liderazgo de la OMS”

“EE UU sigue participando en el Reglamento Sanitario Internacional”

Médicos de media España dejarán de hacer horas extra como protesta

P. L.
Madrid

"Nos estamos ahogando y ya no sabemos qué hacer para que nos salven". La frase, de un cirujano de cadera que pide mantenerse en el anonimato, quiere ejemplificar la situación de los médicos de la sanidad pública: sobrecarga de trabajo, guardias maratonianas y una renuncración que no consideran acorde a su responsabilidad. Después de más de un año de huelgas, facultativos de media España se suman ahora a otra protesta: dejar de hacer peonadas —oficialmente llamadas actividad autoconcertada—, las cirugías y pruebas diagnósticas fuera de su horario habitual por las que los servicios de salud les pagan un extra para reducir las listas de espera.

Es un movimiento que comenzó en abril en Galicia, Navarra y País Vasco, y al que se sumarán a partir del lunes médicos de distintos servicios de Madrid, Cataluña, La Rioja y Comunidad Valenciana. No es una huelga: las peonadas son voluntarias. Se trata de una nueva forma de presión para luchar por sus derechos.

La reivindicación más directa es hacia sus consejerías de Salud, que determinan sueldos, el pago de las guardias o el número de facultativos por servicio. Pero se enmarca en una protesta mayor contra el Ministerio de Sanidad, que está en vías de aprobar un Estatuto Marco con el que los sindicatos médicos no están de acuerdo. En cada una de las comunidades que se han unido a esta medida de presión, la historia tiene matices distintos, cambian las negociaciones que han realizado con sus consejerías autonómicas, pero el trasfondo es muy parecido. Tampoco ha sido orquestado por los sindicatos: es más bien un movimiento profesional que ha ido sumando adhesiones de distintos servicios, aunque los representantes de los trabajadores los están secundando.

Parte de la reacción se debe a que los servicios de salud están intensificando o reinstaurando peonadas para contrarrestar los efectos de la huelga nacional que los principales sindicatos médicos tienen convocada desde enero contra Sanidad, que ha sumado ya cuatro semanas (una al mes desde febrero) y millones de procedimientos cancelados.



Albares y, desde la izquierda, las ministras Elma Saiz, Yolanda Díaz y Ana Redondo. ÁLVARO GARCÍA

Igualdad censura a Albares por dejar a la ministra Redondo fuera de la cumbre feminista

El titular de Exteriores inaugurará el encuentro mundial dedicado a los derechos de las mujeres

ISABEL VALDÉS
Madrid

Los días 2 y 3 de junio más de 700 personas se reunirán en Madrid para la 5ª Conferencia Ministerial de Política Exterior Feminista, y quien no estará entre esas 700 personas es la ministra de Igualdad. A tres días del evento, Ana Redondo no ha sido invitada. En la previsión sí está que participen tanto la secretaria de Estado de Igualdad como la directora del Instituto de las Mujeres, y que quienes inauguren sean Pedro Sánchez, el presidente del Gobierno, y el ministro de Exteriores, José Manuel Albares, que es quien organiza la cumbre. Según la información oficial, se trata de "un encuentro mundial de alto nivel dedicado a la política exterior feminista, los derechos de las mujeres y la igualdad de género, no solo como prioridades en sí mismas, sino también como principios y pilares fundamentales para el avance de la paz global y el fortalecimiento de la democracia".

Redondo, en Washington estos días por la 40ª Asamblea de Delegadas de la Comisión Interamericana de Mujeres de la Organización de los Estados Americanos, no se ha pronunciado aún sobre la cuestión. Pero fuentes cercanas a la titular de Igualdad creen que la situación "se cuenta por sí sola" y que esta ausencia es "muy simbólica". "Organizar una cumbre de política exterior feminista sin la persona que representa las políticas de igualdad al más alto nivel de un Gobierno supone una falta de respeto". Y resulta "difícil", dicen esas mismas fuentes, "poder pensar algo parecido con otro ministerio o con otra área del Gobierno".

Exteriores, preguntado por este diario sobre la ausencia de la ministra, asegura que "comunicó a Igualdad la composición y naturaleza de esta conferencia internacional hace semanas", que "se acordó la participación de la Secretaría de Estado de Igualdad y de la directora del Instituto de las Mujeres", y que "no se recibió ninguna objeción posteriormente". Y que el ministro Albares "tampoco ha recibido ninguna solicitud distinta de la ministra Redondo".

No hay nombres aún publicados en la agenda oficial, pero de forma general se informa de que habrá ministros y ministras de Asuntos Exteriores, representantes de organizaciones internacionales, organizaciones filantrópicas, sociedad civil y movimientos feministas que buscarán "impulsar compromisos políticos concretos, compartir buenas prácticas y promover iniciativas innovadoras y transformadoras".

La cumbre, que cumple su quinto año, se celebró antes en Alemania (2022), Países Bajos (2023), México (2024) y Francia (2025). Ha sido siempre organizada por los ministerios de Exteriores de los países y en ellas han participado las personas que ostentan esas carteras y distintos cargos relacionados con ellas y competentes en igualdad. Hay, sin embargo, diferencias y matices. Por un lado, Países Bajos y Alemania no tienen Ministerio de Igualdad y las políticas relacionadas están insertas en otras carteras, por lo que no hay posibilidad de representación específica. Y por otro están Francia y México. Francia sí cuenta con ministerio, con competencias parecidas, aunque sin la misma estructura institucional ni el mismo peso administrativo ni simbólico.

Las fuentes cercanas a Igualdad creen que sí España "es un referente en este ámbito es gracias a las feministas y al trabajo que se ha hecho desde el ministerio, de este y de todos los anteriores". Afirman que "no se puede reivindicar feminismo en la acción exterior ni en ninguna otra cosa mientras se invisibiliza políticamente a quienes representan las políticas de igualdad".

> **"Su ausencia es una falta de respeto", señalan fuentes del ministerio**

> **Más de 700 personas se reunirán en Madrid el 2 y 3 de junio para el evento**

Un acuerdo de los profesores y el Govern pone fin a la huelga en Cataluña

IVANNA VALLESPÍN
Barcelona

Fumata blanca, al fin. Tras 16 días y ocho reuniones, sindicatos y el Departamento de Educación de Cataluña han llegado a un preacuerdo sobre salarios y mejoras globales de las condiciones en las aulas, que permitirá que los profesores cobren 400 euros más mensuales de aquí a cuatro años y unas 6.400 nuevas dotaciones de profesores y personal educativo en este período. Con ello, se pone fin a uno de los conflictos —si no el ratifican los profesores en una consulta— que el Govern de Salvador Illa está afrontando desde hace tres meses y acaba con unas huelgas que han llenado las calles y vaciado las aulas, pero que también han desgastado a Govern y sindicatos.

El bloqueo de ayer se ha disuelto después de que Educación haya ofrecido un aumento de 50 euros de aquí a cuatro años del nuevo complemento salarial que se creará, que pasa de los 122 propuestos hasta ahora a los 172. Ello, sumando al aumento del complemento autonómico, 210 euros, finalmente se rozarán los 400 euros al mes de subida en 2029, que era lo que pedían los sindicatos. Pero a diferencia de la polémica del jueves, este aumento de 50 euros será de origen autonómico y no estatal. Los sindicatos, no obstante, esta vez suman la parte del Gobierno central, de modo que esa subida quedaría en 600 para primaria y 634 para secundaria.

"En marzo hicimos un gran paso y hoy volvemos hacer otro para poner las bases para mejorar el sistema educativo", valoró a la salida Ignasi Grimau, secretario de Mejora Educativa. Por su parte, el sindicato Ustec, mayoritario en el sector, puso en valor las mejoras logradas respecto a las negociaciones que acabaron con el pacto político de marzo firmado por CC OO y UGT. En cambio, estos sindicatos destacaron el hecho de que finalmente las organizaciones convocantes de las huelgas se hayan sumado a su acuerdo. El preacuerdo será ahora sometido a consulta al profesorado, antes de ponerle la rúbrica definitiva, aunque hay sindicatos, como la CGT que ya han avanzado que pedirán el voto negativo.



Luis Enrique y Vitinha, ayer durante el entrenamiento del PSG en el Puskas Arena de Budapest. ZSOLT SZIGETVARY (EFE)

Odegaard reta al rey Vitinha

La final de la Champions enfrenta a dos de los mediocampos más potentes de la historia del torneo, liderados por los maestros del Arsenal y el PSG

DIEGO TORRES
Budapest

El sol penetra por el cráter del Puskas Arena y endulza el aire perfumado de hierba de Budapest. En el círculo central Luis Enrique, rubicundo y excitado, escudriña el paisaje con ojos de zorro. Lo secunda su estado mayor, Joaquín Valdés y Rafa Pol, y entre todos siguen el rondo. Los jugadores del París Saint-Germain se colocan sobre el campo como marcadores en el bisel de un reloj y empiezan a darse pases. La pelota circula y describe trayectorias aparentemente azarodas hasta que llega al pie de Vitor Machado, Vitinha. Cuando el *Maestro* toca el balón la esfera inanimada adquiere algo parecido a la inteligencia y todos los compañeros reaccionan a la llamada del pequeño líder. El mejor centrocampista del mundo es el hombre clave en la final de la Champions que se disputará hoy (18.00, Movistar y TVE1). Si el Arsenal de Mikel Arteta quiere arrebatar la corona al PSG de Luis Enrique, tendrá que superar el ingenio de Vitinha.

El título reúne al campeón de la Champions 2024-25 contra el campeón de la Premier. Pocas veces la final del torneo más prestigioso ha enfrentado a dos equipos tan potentes en su apogeo. Solo el trabajo sostenido en el tiempo ha permitido a Luis Enrique (tres años desde su contratación) y Arteta (seis años) adiestrar a sus jugadores hasta integrarlos en modos de funcionar y sentir que rozan la telepatía. Cada uno en vertientes opuestas del 4-3-3. Mientras que el Arsenal es el imperio de la especulación y la adaptación al rival, el PSG muestra una veta más salvaje, más decididamente atacante, menos calculadora, menos atenta a evitar errores en su afán de generar peligro.

"Más que hablar de dos ideas diferentes, diría que estamos ante dos ideas que se parecen pero que siguen caminos diferentes", dijo Luis Enrique en su francés germinal, ayer durante la conferencia de Budapest. "Ellos son el mejor equipo del mundo en el juego sin balón, pero también marcan muchos goles; y nosotros hacemos muchos goles y también defendemos muy bien".

La idea que los identifica es la presión al hombre en campo contrario. Tanto el Arsenal como el PSG han evolucionado esta herramienta hasta convertirla en un arma capaz de asfixiar a cualquier rival. El centro del campo es el sello hispánico de ambos y el resorte del que parte todo. La presión propia y la escapatoria a la presión ajena. Gracias a sus volantes, el Arsenal y el PSG están en disposición de intentar llevar la iniciativa en cualquier escenario. Pocas veces, tal vez nunca en la era moderna del torneo, una final de la Champions ha puesto frente a frente a centrocampistas más cualificados en el esplendor de sus carreras. Vitinha, Neves, Fabián y Zaire Emery contra Odegaard, Rice, Zubimendi y el versátil Trossard compondrán una batalla inolvidable. Será el portal de la Copa del Mundo que se avecina con un giro supertáctico imposible de ver en el fútbol de selecciones.

"No podemos esperar a jugar este partido", dijo Martin Odegaard, el gran estratega del Arsenal, antes de completar el último entrenamiento. Si hay un futbolista capaz de superar a Vitinha en creatividad organizativa ese es el noruego de 27 años que ayer se mostró reconcentrado y grave, flaco hasta descubrir los huesos de los pómulos, como los atletas después del maratón. "Haber ganado la Premier con el Arsenal después de 22 años nos ha llenado de confianza y vibraciones positivas", comentó el jugador, "luchamos durante tanto tiempo por la liga que ahora que el ruido de fondo se apagó, cuando ya no oímos a la gente que decía que nunca ganaríamos, sentimos un alivio positivo. Nos quedamos con las buenas experiencias. Con todo el esfuerzo por el que hemos pasado como grupo".

Después de tres temporadas frustrantes sin más premio que tres segundos puestos seguidos, el Arsenal conquistó una Premier que amenaza con transformarse en victoria pírrica si Arteta no logra gestionar el desgaste anímico que supusieron los últimos meses de competición. La plantilla está exhausta. Ningún equipo ha disputado más partidos en Europa desde que comenzó la temporada. La final de la Champions es el último reto de unos futbolistas que han tenido que exprimirse para arrancarle un punto más al Manchester City. Los minutos de competición que acumulan en las piernas es revelador de la escasez de rotaciones. Raya (4.500), Rice (4.336), Zubimendi (4.269), Saliba (4.134), Gabriel (4.090), Gyokeres (3.429), Timber (3.060) Saka (3.173) y Eze (3.087) superan los 3.000 minutos de competición en todos los frentes, mientras que en el PSG los más utilizados evidencian una planificación completamente revolucionaria por parte de Luis Enrique.

El técnico asturiano respondió a la saturación del Mundial de Clubes del verano de 2025 dando descanso a la mitad de su plantilla. Aprovechó la falta de exigencia de la Ligue 1 para rotar y procuró conservar la estructura de los titulares en la Champions. Así se refleja en la lista de los 11 futbolistas más empleados del año: Zaïre-Emery (4.199 minutos), Vitinha (3.951), Pacho (3.719), Barcola (2.934), Mendes (2.859), Kvaratskhelia (2.825), Joao Neves (2.825), Marquinhos (2.564), Hakimi (2.499), Doué (2.438 y Dembélé (2.110). Todos llegan a la final más frescos que sus contrincantes. Dembélé, el Balón de Oro, apenas inició 11 partidos de la liga francesa pero disputó 12 encuentros de Champions en los que anotó siete goles decisivos.

Antes de organizar un entrenamiento con bicicletas estáticas sobre la hierba, señal del estado de su equipo, Arteta pronunció un discurso monocorde: "Hace 20 años que el Arsenal no alcanza una final de la Champions. Es tamos ante nuestra oportunidad de hacernos con el momento. Es la segunda final en nuestra historia y no sentimos la presión. ¿La ambición es mayor que la presión?".

Arteta suena a psicólogo conductista. Ha construido un equipo férreo, tal vez demasiado. "Odegaard es un líder al que yo confiaría mi vida", dijo el entrenador, señalando a su capitán. El noruego sabe que está ante el partido de su vida. También que el único camino hacia la gloria pasa por arrebatarle la corona al *Maestro*.

"Nuestras ideas se parecen, pero nuestros caminos no", dice Luis Enrique

"No sentimos presión porque nuestra ambición es mayor", afirma Mikel Arteta



Iñigo Pérez saludaba ayer a sus jugadores en la sala de prensa de la ciudad deportiva del Rayo. J. LIZÓN (EFE)

Iñigo Pérez: "Echaré de menos todo lo que pasa en el Rayo"

El técnico navarro dice adiós a Vallecas tras dos años y medio en el banquillo franjirrojo

J. M. BENÍTEZ
Madrid

Se va un héroe e ídolo de Vallecas. Iñigo Pérez dijo adiós ayer al Rayo Vallecano tras dos años y medio al frente del banquillo de la entidad. El técnico navarro deja una huella imborrable en el club, en el que alcanzó el partido más importante de su historia. No pudo culminar su gesta en la final de la Conference League ante el Crystal Palace. Pero el elocuente Iñigo, que siente la Franja como un aficionado más, deja un legado y cierra el círculo que comenzó como segundo entrenador de Andoni Iraola. "Ha sido muy difícil. Hay bastante más de humano y amor que de deporte en mi relación con el vestuario. Esto es difícil, pero necesario. Saber si eres capaz de volar libre, de que la nostalgia sea una tristeza... A pesar de ser humildes, hemos conseguido hitos. Echaré de menos todo lo que pasa aquí", expresó.

Iñigo entró a la sala de prensa acompañado por el presidente del club, Raúl Martín Presa, y arropado por varios de los futbolistas de la plantilla y de su cuerpo técnico. Fue Presa el primer en tomar la palabra para anunciar su salida. "Estamos aquí para despedir a Iñigo Pérez. Quiero darle las gracias por su trabajo, que ha supuesto buena parte del éxito, y le deseo toda la suerte en el futuro. Esta siempre será su casa, no debe ser un día triste. Nos tenemos que quedar con todo lo vivido", dijo el propietario.

El navarro comenzó en el banquillo del Rayo como la mano derecha de Andoni Iraola. Juntos transformaron una idea de fútbol en Vallecas que parecía llegar al final cuando el primer entrenador puso rumbo a Bournemouth en el verano de 2023. Iraola lo quiso a su lado también en Inglaterra, pero el Brexit y un permiso de trabajo denegado dejaron a Iñigo en tierra y sin equipo.

Fue Francisco Rodríguez quien tomó las riendas del banquillo de la Franja, pero el club decidió prescindir de sus servicios en febrero de 2024. Y el Rayo volvió a acudir al técnico navarro, sin experiencia como primer entrenador. Fue un 14 de febrero cuando Iñigo Pérez volvió a reencontrarse con Vallecas.

"Se han cumplido todos los puntos que me marqué y me siento en paz", dice

Todo apunta a que el navarro tomará el relevo de Marcelino en el Villarreal

El Rayo terminó ese curso con la salvación en el bolsillo una jornada antes de que acabara la Liga. Fue en ese transcurso cuando el grupo comenzó a forjar una amistad que les llevó a hacer historia. Primero con la clasificación 25 años después a una competición europea. Este año se quedó cerca de volver a clasificarse y llevó al barrio de Vallecas a una final que para el Rayo, un club que ha peleado varios años en el barro de la antigua Segunda B, parecía impensable. "Se han cumplido los puntos que me marqué y me siento en paz. No solo sois mis jugadores. Me habéis sostenido como entrenador y como persona. Sabéis de mis dificultades y mis secretos anteriores. Jamás compartiré lo que he compartido con vosotros", señaló el técnico en la rueda de prensa.

Iñigo llenó de orgullo a Vallecas durante dos temporadas y media al frente del club. Pero también supo entender lo que significa el Rayo para su gente. "El tipo de energía para dirigir al Rayo debe ser específica. El Rayo tiene algo que engancha", cerró el técnico navarro. Pese a que se presupone que pondrá rumbo al Villarreal, donde Marcelino dejó el banquillo hace solo unos días, aún se desconoce el club en el que Iñigo seguirá creciendo como entrenador, qué hitos conseguirá y cómo evolucionará su fútbol lejos de Vallecas. Pero el navarro deja un Rayo que será recordado siempre. El Rayo de Iñigo Pérez.

EL JUEGO INFINITO
JORGE VALDANO

El fútbol después del fútbol

Nada ha quedado en su lugar en los últimos años. Tampoco en el fútbol. La tecnología apretó el acelerador para mejorarnos y contaminarnos en proporciones parecidas. Como el fútbol es un territorio primitivo, la irrupción fue especialmente violenta. Hoy el vestuario parece una oficina eficiente y el fútbol dejó de ser una experiencia solo visceral.

Iré al Mundial y quiero indagar: ¿qué fútbol encontraré? ¿Qué queda del juego después de cambios sociales que asemejan a un cambio de época? Los precios del Mundial son inaccesibles y los partidos se programarán en horarios europeos, aunque se juegue en América. Pero tranquilos, nadie podrá con el fútbol.

Partamos de la esencia: es un juego primitivo, exageradamente humano, emocional, artístico y binario. La parte salvaje convoca al animal que fuimos. La parte humana nos pasea desde el error ridículo hasta la genialidad. La parte emocional nos hace sentir. La parte artística la interpreta el cuerpo, que engaña para sacar ventaja con un amague o un virtuosismo técnico. En el juego binario, perdemos o ganamos y son ellos contra nosotros.

Los clubes encontraron nuevos propietarios para impulsar su economía, actores económicos pintorescos, cuando no grotescos. El dinero quiere mostrarse y el fútbol es un gran escaparate que atrae a magnates internacionales ajenos a la cultura autóctona.

La tecnología empezó mirando el fútbol desde fuera. Ayudaba al análisis e intentaba traducir el juego en números.



Pep Guardiola. J.C. (REUTERS)

Aquellos que miraban un partido como una cuestión científica lo descompusieron en estadísticas, sin entender que el fútbol hay que leerlo entre líneas.

Los entrenadores se entregaron al método y el futbolista terminó por reclamarlo. En el camino, se debilitó la intuición, que encontraba soluciones originales; la sabiduría callejera, que sabía resolver problemas sin consultar al banquillo; la astucia, esa inteligencia capaz de descubrir atajos al borde del reglamento; la cuota de libertad, imprescindible para crear; el gusto de jugar para escapar de la realidad.

Claro que un equipo necesita orden. Sin armonía colectiva no existe el juego. El problema es la proporción. Que el método deje de ser una herramienta para ordenar el talento y pase a ser un sustituto del talento. Afortunadamente, siguen naciendo jugadores diferentes que nos reconcilian con las verdades más profundas del juego. Además, suele ocurrir que un gol de uno de los dos equipos llame a escena al orgullo, la rebeldía y la necesidad, para que el fútbol vuelva a ser un lugar en donde lo inesperado tenga una oportunidad. La combinación fatal es método más especulación.

Porque hay un método ambicioso y fascinante. Ahí están el City de Guardiola, el PSG de Luis Enrique, el Bayern de Kompany o el Arsenal de Arteta, equipos hipnóticos, capaces de seducir incluso a quienes desconfiamos de los planteamientos demasiados formales. El fútbol sigue corrigiendo a la vida. Es un refugio contra un mundo demasiado rígido, vigilado, calculado y eficiente.

Esta semana vimos cómo Coruña y Santander fueron conmovidas por el ascenso de sus equipos. Es emocionante ver al fútbol desatando el orgullo comunitario en un tiempo divisorio en el que la gente parece replegarse hacia un individualismo social y políticamente tóxico. Hoy veremos al PSG y al Arsenal pelear como dos colosos del nuevo fútbol. Seguramente elegiremos un favorito para sufrir el partido y no solo verlo.

Y si no nos alcanza, a la vuelta de la esquina está el Mundial con, hay que insistir, entradas a un precio pornográfico. Pero ver a nuestros héroes envueltos en una bandera nos volverá fanáticos. Es el superpoder del fútbol, que sobrevive a todo.

Roland Garros

De Sinner a Nole, el torneo de la ilógica

Tras el colapso del número uno, el serbio acaba fundiéndose contra Fonseca

ALEJANDRO CIRIZA
París

Bienvenidos al Roland Garros de la ilógica, el de la convulsión. Aquel que pintaba un pelín insípido de entrada, porque eso de que la coronación de Jannik Sinner era cuestión de una simple cuenta atrás y de que el italiano descontase las rondas hacia la Copa de los Mosqueteros; por eso de que no estaba Carlos Alcaraz y, por tanto, no había quien pudiera ponerle freno al de San Cándido; y por eso de que la secuencia firmada por el número uno —30 triunfos sucesivos de marzo hasta aquí, todos los trofeos importantes en sus manos— invitaba a pensar que no existía otra salida. No al menos demasiado lógica. Sin embargo, ya no está Sinner ni tampoco la otra gran carta: a las nueve de la noche, Novak Djokovic se con vierte en presa de João Fonseca.

A esa hora, el joven de 19 años culmina la rebelión (4-6, 4-6, 6-3, 7-5 y 7-5, en 4h 53m) y certifica el triunfo que tanto buscaba. Llamado a ser uno de los líderes del futuro, su proyección no termina de encontrar correspondencia con algún resultado grandioso que la justifi case, pero ya cuenta con una cabellera de relumbrón; ni más ni menos que la del mejor tenista masculino de todos los tiempos, Djokovic, quien después de dos meses de contención y acierto, acaba cediendo a la presión incesante del carioca, un pegador que le desborda finalmente. No pudo con Sinner en Indian Wells, resuelto aquel cruce en dos apurados desempates, ni tampoco con Alcaraz en Miami, allí también un comprimido 6-4 y 6-4; sí lo consigue, en cambio, ante Nole y en París. No está nada mal.



Djokovic se refrescaba con una toalla bajo el calor de París. GUGLIELMO MANGIAPANE (REUTERS)

Lo rubrica con una magnífica remontada y tres *aces* seguidos, como acostumbraba un tal Roger Federer. "Nunca había terminado un partido así", transmite a una grada que le ha llevado en volandas, deseosos sus compatriotas de que Fonseca pueda seguir los pasos del gran Guga Kuerten y algún día logre triunfar en el Bois de Boulogne. Queda lejos eso por ahora, pero la huella dejada ante el balcánico, 20 años mayor, a buen seguro que desencorsetará a un talento que posee una de las derechas más demoledoras del circuito —que puede llegar a superar los 180 km/h golpeando en estático— y que da en París exactamente con lo que buscaba: una liberación. Al otro lado, elegante, el veterano le aplaude y luego contesta: ¿Ha sido este el último baile aquí, en la Philippe Chatrier?

Simple y directo: *"I don't know"*. No lo sé. Nada más. Después de la accidentada marcha de Sinner el día anterior, víctima el italiano de su propio físico, al serbio se le presentaba (presuntamente) una oportunidad ideal para conseguir el ansiado 25 y convertirse así en el único tenista (hombre o mujer) en alcanzar dicha cifra de grandes trofeos. Sin el transalpino ni Alcaraz sobre el tapete, la situación se prestaba en un principio a que él pudiera protagonizar el relato nunca contado, pero hoy día a Djokovic se le hacen ya demasiado largos este tipo de partidos y, por si fuera poco, no había llegado en la mejor de las condiciones: con un solo partido de rodaje —caída a la primera en Roma—, con molestias en el hombro —desde principios de marzo— y agobiado por el calor que envuelve a la ciudad estos días.

Demasiado para él, al fin y al cabo, y en consecuencia un nuevo giro de tuerca para un torneo que va escapando poco a poco de lo racional, con tan solo dos *top-10* que sobreviven en el cuadro. Una escabechina importante que se cobra ahora al de Belgrado, quien solo había perdido una vez en toda su carrera cuando disponía de dos sets de ventaja; sucedió en 2010, contra el austriaco Jurgen Melzer en este mismo escenario. "Hubiera estado bien que el partido fuera a tres sets...", bromea Nole, que se acaba haber desperdiciado la rotura de ventaja en la manga definitiva. "Simplemente me quedé sin gasolina".

Antes del episodio, bajo el manto plomizo del cielo de París, los tenistas se desempeñan a fondo y, en algunos casos, se contagian de la pasotidad. En la pista Simonne Mathieu, anexa a los hermosos invernaderos (*Jardin des serres*) de Auteuil, el encuentro entre Rafael Jódar (10 años) y el estadounidense Alex Michelsen (21) se traduce en una difícil digestión: dos o tres golpes, mucho fallo y al final, mucha pelea. No es día para florituras, desde luego, sino para sobrevivir. Y así lo hace el joven madrileño, que mantiene el vuelo entre vértigos (7-6(2), 6-7(5), 4-6, 6-3 y 6-4, tras 4h 16m) y logra el acceso a los octavos de este Roland Garros, donde ya le esperaba Pablo Carreño. Efectivamente, Carreño. Cuatro años después, con 34, el gijonés (7-6(0), 7-5, 3-6 y 6-4 a Thiago Agustín Tirante) volverá a la segunda semana de un gran torneo.

Aspira a seguir sus pasos Martín Landaluce, citado hoy (no antes de las 13.30, Movistar+) contra Juan Manuel Cerúndolo.

El brasileño, 20 años menor, remonta dos sets con un recital de derechazos

Jódar y Carreño se encontrarán en los octavos; hoy los buscará Landaluce

Giro de Italia

Sepp Kuss brinda y Vingegaard lo celebra

DANIEL ARRIBAS

Imaginaba la organización del Giro de Italia otra realidad cuando diseñó meses atrás la etapa reina de esta edición. Aún quedaba tiempo para recibir el nuevo año, pero la presencia de Jonas Vingegaard ya se daba por hecha en RCS, el conglomerado editorial que organiza la *corsa* rosa. Corría incluso el rumor de que, alejado una vez más de la Vuelta por la compresión de fechas entre la ronda española y el Mundial, Tadej Pogacar valoraba un regreso a los Alpes en mayo. Floreció la primavera y solo uno de los dos se presentó en Bulgaria, *grande partenza* del Giro. Y con ello, la incógnita por el triunfo se desvaneció como un castillo de naipes.

Hizo todo por prolongar el misterio el portugués Afonso Eulálio, líder durante nueve jornadas consecutivas tras una larga fuga en la lengüeta de la bota junto a Igor Arrieta, quien resultó triunfador en el desenlace más cinematográfico de todo el Giro.

Superada la aventura del inesperado *outsider*, Vingegaard apoyó rreó la puerta en el valle de Aosta y se vistió de rosa para aplanar a cada pedalada el camino hacia la gloria final en Roma.

Solo queda espacio en Alleghe, paisaje desmpampanante en los soleados Dolomitas, estampa cuasi onírica, para que Sepp Kuss triunfe en Piani di Pezzè y, con el beneplácito de su colega Vingegaard, esta vez Rey justo, escriba su nombre en el libro dorado del ciclismo como el 116º hombre capaz de alzar los brazos en las tres grandes vueltas por etapas.

Se lamenta por detrás Giulio Ciccone, que continúa enfadado con el mundo pese a coronar antes que nadie la cima Coppi, la cota de mayor altitud de cada Giro, ubicada esta vez en el Passo Giau (2.236 metros sobre el nivel del mar), condición que le permite superar a Vingegaard, ahora sí, como líder de la montaña.

19ª ETAPA
FELTRE → PIANI DI PEZZÈ | 151 KM

Etapa

1.	Sepp Kuss (Estados Unidos/Visma)	4h 28m 33s
2.	Derek Gee (Canadá/Lidl-Trek)	a 13s
3.	Giulio Ciccone (Italia/Lidl-Trek)	a 38s
4.	Felix Gall (Austria/Decathlon)	a 39s
71.	**David de la Cruz** (Pinarello)	a 16m 9s

General

1.	Jonas Vingegaard (Dinamarca/Visma)	76h 13m 19s
2.	Felix Gall (Austria/Decathlon)	a 4m 3s
3.	Jai Hindley (Australia/Red Bull)	a 5m 4s
4.	Thymen Arensman (Países Bajos/Ineos)	a 5m 33s
15.	**David de la Cruz** (Pinarello)	a 18m 20s

Etapa de hoy
Gemona del Friuli - Piancavallo. 200 km

Tampoco sonríen los escaladores que, uno a uno, cruzan la meta tras Kuss. Sólo tiene motivos para ello Jai Hindley, que con la *maglia* rosa vista para sentencia, se ancla a la rueda de Felix Gall y le birla el tercer cajón del podio a Thymen Arensman, ahora 30s por detrás, pero tampoco logra el australiano transmitir alegría, tal vez cansancio, tal vez cautela. El deseo por llegar a Roma, horno húmedo antes incluso del verano, domina el sentir del pelotón.

No llega a Piani di Pezzè el ecuatoriano Jhonatan Narváez, que se ve obligado a abandonar aquejado de las cervicales. Vía libre para que Paul Magnier vista el púrpura *ciclamino*, tensa pelea hasta hace solo unas horas, evaporada también ahora. Solo un improbable zafarrancho hoy rumbo a Piancavallo podrá animar el asunto, con el último cajón del podio como telón de fondo, quizá la lucha por el *maillot* blanco —Eulálio es el mejor joven, con Davide Piganzoli, el Visma, a 1m3s—. Un cierre de carrera, en esencia, lejos del frenesí que tanto ansiaba RCS.



Marc Márquez, durante la tanda de entrenamientos libres del GP de Italia de Moto GP. CLAUDIO GIOVANNINI (EFE)

Mugello asiste al enésimo retorno de Marc Márquez

El heptacampeón de MotoGP vuelve a subirse a la Ducati 19 días después de su última operación en el brazo derecho

GUILLE ÁLVAREZ

"Los primeros días lo ves todo muy oscuro", reconocía Marc Márquez a su regreso a los circuitos. "Luego, el ser humano tiene la capacidad de olvidar y pensar en el futuro, y eso es lo que he hecho", añadía. En su epopeya interminable en la élite del motociclismo, el heptacampeón de MotoGP volvió a ver la luz este viernes, apenas 19 días después de su último paso por el quirófano. El campeón reinante de la categoría reina se subió de nuevo a la Desmosedici GP de Ducati en la sesión matinal del GP de Italia que se disputa este fin de semana en Mugello, donde las máquinas alcanzan puntas de 365 km/h, y posteriormente recibió el alta médica definitiva tras una revisión con los médicos del Mundial, que querían asegurarse de que todo estaba en su sitio.

El trabajo a destajo en el gimnasio con su fisiólogo y fisioterapeutas de confianza ha sido la tónica de estas últimas semanas para Márquez, que ya con pies de plomo en este enésimo retorno a la competición. Normal viendo el historial de su brazo derecho: registra nueve operaciones en siete años, la última para retirar dos tornillos desplazados y un fragmento óseo procedentes de una intervención preventiva en noviembre de 2019 el pasado 10 de mayo, un día después de romperse además el dedo pequeño del pie derecho en el GP de Francia.

Márquez estuvo algo más de 10 minutos en pista en su primera salida del garaje, la primera vez que se subía a una moto dentro y fuera de los circuitos. "No era relevante hacer un entrenamiento con moto de calle porque las molestias que ha tenido desde principios de año, con la afectación en el nervio radial, solo las notaba con la MotoGP", aclaran desde su círculo de confianza. Hizo cuatro vueltas y se colocó 13º en condiciones mixtas, el suelo húmedo todavía tras las lluvias de la noche.

Aunque el doctor Ángel Charte estaba esperándole, lo primero que hizo al regresar al taller fue comentar la jugada con su ingeniero de pista y contrarse en el estado técnico de la máquina. Volvió a salir para otros cinco giros sin cambiar neumáticos y finalizó en 15ª plaza la sesión, a más de un segundo de Fabio Di Giannantonio, compañero de marca y ganador en Montmeló hace dos semanas. De menos a más, pero sin forzar ni rechistar, al menos en público, sobre las articulaciones afectadas. Una revisión en profundidad posterior confirmó que podrá participar sin limitaciones en el resto de las sesiones.

"Vengo aquí a entrenar, a acumular vueltas. Tengo que ir valorándolo yo mismo, porque Mugello es uno de los circuitos más físicos del calendario", convino el campeón, sexto en la práctica vespertina a dos décimas de 'Diggia'. "Clínicamente no hay ninguna contradicción, nada indica que pueda ser contraproducente", aclaraba a los micrófonos de 'DAZN'. "Creo que Marc, tanto en Mugello como en Hungría, debe reencontrarse con la confianza y la forma física, y a partir de ahí volverá a ser competitivo", quiso subrayar Davide Tardozzi, jefe del equipo Ducati. A pesar de la cautela de todos los implicados, a una sola vuelta, Márquez sacó su magia habitual y llegó a situarse primero por momentos para pasar directo este sábado a la lucha por la pole position.

Mugello es un escenario distinguido en la historia que todavía escribe el 93, que busca su décimo título mundialista y lleva casi nueve meses sin ganar desde su coronación el curso pasado en el GP de Japón, también a las puertas de su triunfo número 100. El catalán logró aquí en 2010 su primer triunfo mundialista en 125cc, y desde entonces las ha visto de todos los colores: una durísima caída a más de 300 km/h en su estreno con la MotoGP, un doblete entre los silbidos de la afición italiana el año pasado con el rosso Ducati... Fue aquí, también, donde anunció entre lágrimas que necesitaba parar en 2022, a las puertas de la cuarta operación en el húmero maldito del brazo derecho.

Todo eso ya es pasado, sin embargo, y Márquez se centra en el futuro, en la remontada. "Una remontada de mi físico", clarificaba él este jueves. "Si vuelvo aquí pensando que puedo ganar el título, me volveré a hacer daño", señalaba. A sus 33 años, y con 14 intervenciones en todo el cuerpo desde su estreno profesional con 15, no quiere precipitarse como en otros tiempos y arriesgarse más de lo necesario: por preocuparse ya en cómo recortar el agujero de 85 puntos que le separan del líder Marco Bezzecchi y las Aprilia, los grandes dominadores del certamen por el momento.

Curiosamente, en la prueba de casa para Ducati, la marca de Bolonia persigue en el año de su centenario la victoria número 100 del equipo oficial en MotoGP. De conseguirla Márquez, sería también su triunfo centenario en toda la escalera mundialista, un hito que solo los italianos Giacomo Agostini (122) y Valentino Rossi (115) lograron en el pasado. El catalán acude a la cita con el susto todavía en el cuerpo tras vivir desde lejos el espeluznante accidente de su hermano Alex en el GP de Catalunya. "Me quedé paralizado delante del televisor, y lo pasé mal. Tuvimos mucha suerte. El lunes, cuando lo abracé, ya me quedé más tranquilo", comentó sobre el incidente.

El español llegó a situarse primero para pasar directo a la lucha por la 'pole'

"Me quedé paralizado delante de la tele", dice sobre el accidente de Alex

Liga Endesa

Un triple sobre la bocina salva al Zaragoza y condena al Gran Canaria

FERNANDO MIÑANA

La fe del Casademont Zaragoza y una carambola de jugadas rematada con un triple sobre la bocina del italiano Marco Spissu (20 puntos), le dio la salvación cuando ya se temía lo peor. El equipo maño se impuso en Lugo al Río Breogán (94-95) y el acierto del base sardo fue la condena del Gran Canaria, que, minutos antes, había caído con rotundidad (105-81) en el Roig Arena ante un Valencia que mañana luchará por el segundo puesto en Euroliga. El equipo de la isla se despide de la ACB después de 31 campañas en la máxima categoría.

El Barcelona-Valencia de mañana decidirá los puestos de *playoffs* y los cruces en los cuartos de final. Quedan cuatro plazas por definir. Las tres últimas están claras, con el Axisa Joventut, el Surne Bilbao, y La Laguna Tenerife. El primer puesto será para el Real Madrid pese a que el equipo blanco sufrió su quinta derrota consecutiva, esta vez ante el Baxi Manresa (86-87).

El Kosner Baskonia dio un gran paso con su triunfo ante el Unicaja (92-89) para optar a la tercera posición. El UCAM Murcia tampoco falló y derrotó al Hiopos Lleida (116-105).

Los puestos del segundo al quinto quedan, por tanto, muy abiertos, con Baskonia y Murcia con 25 victorias, pero ya sin partidos pendientes, y el Valencia y el Barcelona, con 24, pero con la cita de mañana aún por disputarse.

Liga Endesa

Jornada 34

Burgos	**110**	**105**	Coviran
Manresa	**94**	**87**	Real Madrid
Breogán	**94**	**95**	Zaragoza
UCAM Murcia	**105**	**81**	Hiopos Lleida
Valencia Basket	**105**	**81**	Gran Canaria
Baskonia	**92**	**89**	Unicaja
Básquet Girona	**82**	**77**	Joventut
Tenerife	**82**	**87**	Bilbao Basket
Andorra	**95**	**100**	Barça

		J.	G.	P.	%	+/-
1	Real Madrid	34	26	8	76,5	254
2	Baskonia	34	25	9	73,5	227
3	UCAM Murcia	34	25	9	73,5	237
4	Valencia Basket	33	24	9	72,7	264
5	Barça	33	23	9	69,7	251
6	Joventut	34	22	12	64,7	140
7	Bilbao Basket	34	19	15	55,9	-40
8	Tenerife	34	18	16	52,9	100
9	Unicaja	34	17	17	50	33
10	Manresa	34	16	18	47,1	-148
11	Breogán	34	15	19	44,1	-77
12	Básquet Girona	34	14	20	41,2	-111
13	Burgos	34	12	22	35,3	-102
14	Hiopos Lleida	34	11	23	32,4	-341
15	Zaragoza	34	10	24	29,4	-214
16	Andorra	34	10	23	29,4	-188
17	Gran Canaria	34	10	24	29,4	-168
18	Coviran	34	6	28	17,6	-305

Playoff Descenso



El recién llegado Kia K4 circula por carretera ya matriculado en España.

Kia

K4, un compacto equilibrado

El modelo coreano, con hasta 180 CV, ofrece pantallas panorámicas, mucho espacio interior, un motor microhíbrido y dos de gasolina sin electrificación

ALFREDO RUEDA
Ávila

Kia amplía su presencia en el segmento C con el nuevo K4, un modelo que toma el relevo de anteriores compactos de la marca como el Ceed, que dejó de fabricarse hace un año. El modelo mide 4,44 metros de longitud y apuesta por una estética muy elaborada. Es el coche más bajo de la marca coreana, gracias a sus 1,43 metros de altura. La firma luminosa vertical (denominada Star Map e inspirada en las constelaciones), los trazos marcados de la carrocería y la caída posterior del techo le dan una imagen algo más dinámica y moderna.

En el salpicadero destacan una gran superficie digital formada por dos pantallas de 12,3 pulgadas y un módulo adicional central de 5,3 pulgadas para la climatización (que ya tienen otros modelos y que sigue tapando el aro del volante), para completar 29,9 pulgadas y concentrar navegación, conectividad y funciones del vehículo en una interfaz bastante intuitiva y rápida. Además, la distancia entre ejes de



Interior del Kia K4.

2,72 metros permite disfrutar de unas plazas traseras muy generosas, mientras que el maletero alcanza los 438 litros (1.217 con asientos abatidos). Estas cifras se amplían a 604 y 1.439 litros, respectivamente, en la carrocería familiar Sportswagon que llegará a finales de este año.

La gama mecánica arranca con el motor 1.0 T-GDi MHEV de 115 CV, con tecnología híbrida ligera y cambio manual de seis velocidades o automático de siete. Por encima aparecen las variantes 1.6 T-GDi de 150 y 180 CV, asociadas solo al cambio automático. A finales de este año se sumará una versión híbrida convencional. En su presentación nacional, en los alrededores de Ávila, la versión más potente de la gama, equipada con el motor 1.6 T-GDi de 180 CV mostró un comportamiento general equilibrado. El K4 se mueve con soltura, transmite aplomo a velocidades altas y ofrece un nivel de confort notable para tratarse de un compacto de enfoque generalista. La suspensión filtra bien las irregularidades y el aislamiento acústico está bastante conseguido. También destaca la sensación de espacio a bordo, especialmente en las plazas traseras, donde el coche juega claramente por encima de la media del segmento.

El motor de 180 CV responde con suficiente energía y permite mantener ritmos altos con facilidad. Sin embargo, aparece un pequeño retardo en la entrega de potencia cuando se pisa con decisión el acelerador, sobre todo a baja velocidad o en maniobras de incorporación rápida. No resulta especialmente molesto, pero sí es un detalle perceptible.

El nuevo Kia K4 ya está disponible desde 30.770 euros, aunque las campañas comerciales y la financiación permiten reducir esa cifra hasta los 26.250 euros en la versión 1.0 microhíbrida.

KGM

Una muy buena opción entre los 'pick-ups'

La actualización del Musso refuerza las cualidades de un producto competitivo

RAÚL ROMOJARO
Jaén

Desde su lanzamiento en 2023, la última generación del KGM Musso se ha afianzado como una alternativa más que atractiva a las propuestas tradicionales del segmento de los todoterrenos con carrocería *pick-up*.

Con un precio muy ajustado y cualidades valoradas por los usuarios de este tipo de vehículos, tanto en el entorno profesional como de ocio, el Musso se beneficia ahora de una profunda actualización que no afecta a su ingeniería, pero sí, y de forma significativa, al resto del conjunto, tanto por dentro como por fuera.

La evolución estética de la carrocería es evidente. Se ofrece en una versión de caja corta (con una longitud de 5,15 metros) o larga (5,46 metros) y la transformación se aprecia en detalles como la nueva parrilla y firma luminica, una trasera totalmente redefinida en la que gana protagonismo la marca KGM o unos pasos de ruedas con mayor presencia e incluyendo reflectantes laterales.



El nuevo KGM Musso.

Aunque el 75% de las matriculaciones del Musso en España corresponden a aplicaciones profesionales, su habitáculo distancia mucho de ceñirse a lo esperable en un vehículo de trabajo. El ambiente interior, la calidad de los materiales y el equipamiento (en cualquiera de los dos niveles disponibles) es muy satisfactorio, el propio de cualquier turismo de tipo medio.

Para empezar, el salpicadero presenta dos pantallas de idéntico tamaño: 12,3 pulgadas tanto la destinada a la instrumentación como la correspondiente a la conectividad. Esta última se encuentra disponible de forma inalámbrica para los dos principales sistemas operativos, mientras que las asistencias a la conducción tampoco presentan carencias al llegar a un total de 22 ayudas.

Pese a que KGM ofrece una versión 100% eléctrica del Musso, obviamente la elegida por la mayoría de usuarios de este tipo de vehículos es la de combustión. En este caso, se trata de un motor turbodiésel de cuatro cilindros, un cubicaje de 2,2 litros y una potencia de 202 CV. Se encuentra disponible tanto con caja de cambios manual de seis velocidades como automática de las mismas relaciones. Como es habitual en el segmento, su tracción básica es trasera, pudiéndose conectar las ruedas delanteras, además de contar con reductoras y diferencial trasero, soluciones que potencian sus capacidades todoterreno.

El precio es otra de las ventajas competitivas del KGM Musso, puesto que se encuentra por debajo del que ofrecen los líderes del segmento: Toyota Hilux y Ford Ranger. Así, la gama arranca con una versión básica de 27.000 euros (sin IVA) para llegar a los 33.000 euros de la superior.

Ferrari

Luce, el primer eléctrico de la marca, llega cargado de polémica

A. R.
Madrid

Ferrari ya ha dado el paso definitivo hacia la electrificación con el nuevo Luce, el primer modelo 100% eléctrico de la historia de Maranello. Su presentación no ha estado exenta de polémica. El diseño y el concepto del coche han dividido a los aficionados más puristas y las acciones de Ferrari llegaron a caer más del 8% tras desvelarse el modelo.

Y es que el Luce rompe varios códigos clásicos de la marca: tiene cuatro puertas, cinco plazas reales y una carrocería de líneas minimalistas desarrollada junto con el estudio LoveFrom, liderado por Jony Ive, antiguo diseñador de Apple.

El coche mide 5,02 metros de largo y apuesta por una gran superficie acristalada, ópticas casi ocultas y una silueta mucho más limpia de lo habitual en Ferrari. También estrena las llantas más grandes montadas por la marca en un coche de calle, con 23 pulgadas delante y 24 detrás. En el interior combina pantallas OLED desarrolladas por Samsung Display, mandos físicos tradicionales y materiales como aluminio reciclado.

Pero donde Ferrari quiere dejar claro que no renuncia a sus prestaciones es en el apartado técnico. El Luce utiliza cuatro motores eléctricos independientes (uno en cada rueda) y una batería de 122 kWh fabricada en Maranello para desarrollar 772 kW (1.050 CV). Acelera de 0 a 100 km/h en 2,5 segundos, supera los 310 km/h y anuncia más de 530 kilómetros de autonomía. Su arquitectura de 800 voltios es compatible con cargas rápidas de hasta 350 kW.



Ferrari Luce.



Bad Bunny, en su concierto en Barcelona el día 22. MASSIMILIANO MINOCRI

El negocio de las residencias musicales

Bad Bunny inicia hoy sus 10 conciertos en Madrid, un formato rentable, también elegido por Shakira, que corre el riesgo de convertirse en "un parque de atracciones"

CARLOS MARCOS
Madrid

Bad Bunny actúa hoy en el estadio Metropolitano. Repite mañana, luego el martes, el miércoles y así hasta 10 conciertos. Esto, en términos de la industria del entretenimiento, se denomina residencia musical, una serie de recitales que un artista ofrece en un mismo recinto y en un estrecho espacio de tiempo. Cuántos espectáculos deben ser: no existe un número exacto, pero una de las claves de este invento habla de crear impacto, así que cuántos más, mejor. Se han despachado 500.000 entradas para ver al puertorriqueño, que eligió Madrid por una cuestión estratégica: España funciona como puente entre Latinoamérica y el resto del mundo, sobre todo Europa. Otro aspecto relevante: según datos del Instituto Nacional de Estadística, en España residen 3.200.000 personas que han nacido en un país de América de habla española, de los cuales 1.038.671 viven en Madrid; estamos ante potencial gente para sentirse atraída por el espectáculo *del compositor de Dobl tirar más fotos.*

Existen más motivos por los que se ha implantado este modelo de conciertos masivos y múltiples en una misma ciudad. En septiembre, Shakira también se apunta a la tendencia con 12 conciertos en el espacio Iberdrola, el mismo donde se celebra el festival Mad Cool. Manuel López, cofundador de Sympathy for the Lawyer, empresa líder en gestión del negocio musical, informa sobre los beneficios de las residencias: "Uno de los factores es que ahorra costes. Todo se ha encarecido después de la pandemia y sobre todo desde la guerra de Ucrania, la tensión en Venezuela y ahora el conflicto EE UU-Irán. Estas turbulencias en la política internacional repercuten en un aumento de costes que en el ámbito del directo se nota mucho en transporte, logística, materiales, disponibilidad de equipos... Si en lugar de girar por muchos países se estableces en una ciudad, los gastos disminuyen". Un solo día de montaje y otro para desmontar. Técnicamente, estructuralmente y económicamente este formato ofrece prestaciones más óptimas que una gira. Es como un teatro para 50.000 personas con la misma dinámica todas las noches. "El primer día puedes tener un error, pero lo vas puliendo, al tercero ya todo transcurre perfecto", apunta López.

Este sistema con artistas de primer nivel es tan insólito en España que Nacho Córdoba, de Live Nation, promotora que organiza los conciertos de Bad Bunny y Shakira en España, matiza: "La gira de Bad Bunny en España no puede considerarse una residencia, ya que ha pasado por Barcelona y pasará por Madrid tras su parada en Lisboa, para continuar su recorrido por Europa y el Reino Unido. Es una gira internacional que, debido a la demanda sin precedentes en España, ha necesitado programar 10 conciertos en Madrid y dos en Barcelona. Actualmente, la única residencia como tal anunciada en España es la que Shakira".

Pero la idea de residencia no es algo nuevo. Probablemente su inicio comienza en Las Vegas, un lugar donde las estrellas en decadencia vislumbraban una oportunidad para ganar dinero exprimiendo su último estertor artístico. Sin embargo, la primera experiencia rockera relevante supuso lo contrario: Elvis Presley se reinventó en Las Vegas a partir de 1969. Posteriormente, los casinos de la ciudad sí cumplieron la función de lugar *en el que retirarse* con la cuenta corriente llena. Hasta 2003, cuando Céline Dion, lejos de jubilarse, generó 700 millones de dólares (unos 600 millones de euros) con sus actuaciones. Conviene recordar el caso de Michael Jackson en 2009, cuando programó 50 conciertos en el O2 Arena de Londres. Mientras preparaba este extenuante desafío, Jackson falleció. Ha sido en los últimos años cuando artistas en la plenitud (o casi) de sus carreras experimentaron este modelo con éxito: Adele, U2, BTS, Harry Styles, Lady Gaga, Drake...

Pascual Egea, presidente de la Asociación de Promotores Musicales de España (APM), cree que este sistema "convierte a la música en un fenómeno más de destino y menos de proximidad y acercamiento a diferentes ciudades". Y añade: "Una residencia lo que genera es un evento al que hay que ir. Creo que en los conciertos de Bad Bunny acudirá mucho público que va porque tiene que estar ahí, gente que no es realmente seguidor. Y eso en una gira que pasa por diferentes ciudades no se da tanto".

El puertorriqueño llega a la capital con un equipo de 350 personas

Es difícil que los anglosajones elijan España para este tipo de actuaciones

Dentro de la industria se consideran los casos de Bad Bunny y Shakira en Madrid como una excepcionalidad en España, experiencias que serán difíciles de repetir con otras estrellas. Por un lado, porque resulta complicado que los artistas anglosajones elijan una localidad española como única opción para condesar 10 o más conciertos, prefiriendo una ciudad afín a su idioma y cultura. España como sucursal latina de Europa funciona. El problema aquí es que, exceptuando a Bad Bunny y a Shakira, pocas estrellas latinas exhiben poderío como para vender 500.000 entradas.

Impacto económico

Egea recalca el impactó económico que la decena de espectáculos del puertorriqueño tendrá en la capital. Se calcula que al menos "el 30% llega de fuera de Madrid". La residencia capitalina de Benito Martínez Ocasio dejará 150 millones de euros en Madrid, entre transporte, hoteles, hostelería y compras.

Un artista encadenando días de actuaciones puede parecer un reto agotador tanto físico como emocional. Y lo es. Pero Rosana Corbacho, psicóloga clínica especializada en la industria musical, considera menos exigentes las residencias que las giras: "A nivel psicológico donde el cuerpo se somete a mayor estrés es en todo lo que tiene que ver con la logística, donde las personas, y hablo también de los trabajadores, están más en peligro de accidentes y de lesiones".

Bad Bunny llega a Madrid con un equipo de 350 personales, más los trabajadores locales. Dentro de su círculo personal cuenta con médico, fisioterapeutas, apoyo psicológico... Un equipo de cuidado integral de cuerpo y la mente, porque están todos los conciertos muy concentrados y si la estrella enferma, con un problema vocal, por ejemplo, puede llegar a suspender varias fechas. Si las fechas están más distanciadas, como ocurre en una gira itinerante, se posee más tiempo para la recuperación.

El momento dulce de este formato permite abrir el debate sobre la posibilidad de que pueda sustituir a las giras o si se instalará definitivamente. El presidente de los promotores españoles, Pascual Egea, expone su teoría: "En el momento en el que las residencias se hagan mucho, el modelo puede perder excepcionalidad. No va a ser algo tan novedoso y se convertirá en una máquina de maximizar ingresos y en una especie de parque de atracciones. O sea, como ir al Parque Warner una vez porque es novedad".

Pavel Talankin, el maestro que ganó un Oscar por destapar la propaganda de Putin

El codirector de 'Mr. Nobody contra Putin' recibe un premio por su película en Valencia

FERRAN BONO
Valencia

Pavel Talankin, de 35 años, es un proscrito en su país, un "agente extranjero", un apestado para el Gobierno de Vladimir Putin. Su delito: haber contado cómo se adoctrina a los alumnos de la escuela rusa en la que trabajaba para el manejo de los drones o para no tener "miedo a morir por la patria" en la "desnazificación" de Ucrania. Lo hizo en la incisiva película *Mr Nobody contra Putin*, con la que ganó el Oscar al mejor documental en la última edición. Por el documental se tuvo que exiliar hace dos años. Ahora vive en Praga, pero ayer estuvo en Valencia con motivo del premio Pau ¡ Justicia que le ha concedido la XVII edición del Festival Internacional de Cinema i Drets Humans, Humans Fest. Horas antes llegó con puntualidad a la Filmoteca de la Generalitat con el semblante entre serio y reservado, vestido con pantalones cortos y aventándose con un abanico para paliar el intenso calor.

"Cuando la película se hizo viral, vinieron a la escuela agentes del FSB [Servicio Federal de Seguridad, heredero del KGB], reunieron a todos los profesores, mis antiguos compañeros, y les dijeron que no podían hablar de la película. Y tampoco *en otras escuelas. Les dijeron*: 'Escuchad y memorizad: esta película no existe ni existió, esta persona no existe ni existió; a esta persona ni se le escribe, ni se le habla", explica a EL PAÍS este antiguo pedagogo en la pequeña ciudad de Karabash, en la región de los Urales donde Rusia se desdobla entre Europa y Asia. Si mantiene relación con los alumnos ya graduados de la escuela en la que estuvo grabando el día a día, en los dos primeros años de la invasión de Ucrania, desde febrero de 2022, y en la que su madre es bibliotecaria. "Sí, hablamos, nos comunicamos. Mi madre aprendió a usar Instagram", comenta cabozando una leve sonrisa, que repite a lo largo de la conversación rompiendo el rigor inicial de la expresión de su rostro. Su madre también aprendió a usar VPN [red privada virtual que cifra la conexión a internet y oculta la dirección IP] para entrar en las páginas bloqueadas en Rusia. Cuenta también con grupos de apoyo en su país.

El profesor, que codirigió el documental con el estadounidense David Borenstein, era plenamente consciente de las posibles repercusiones de su trabajo. "Asumí todos los riesgos. Las escuelas en Rusia son organizaciones cerradas en las que incluso los padres ni siquiera se dan cuenta de lo que pasa. Y yo puede grabar porque era un profesional de allí y tenía derecho a hacerlo".

Un tribunal ruso ha prohibido la difusión del documental, pero él vive en Praga, donde se dedica a trabajar con su película y a llevarla a festivales. En este sentido, el Óscar ha contribuido a darle un indudable empujón. Talankin se sorprendió de la repercusión de sus palabras en la gala de entrega de los premios, *donde fue calurosamente* acogido por el *star system* de Hollywood, aunque no mantiene ningún contacto estable de aquellos días.



Pavel Talankin, ayer en la Filmoteca en Valencia. EDUARDO MANZANA



La primera planta del nuevo proyecto en Santander, Lafuente-Cultura Material. BELÉN PEREDA

El nuevo proyecto del coleccionista incluye las piezas que aún conserva y una biblioteca de arte con 40.000 volúmenes

El tesoro Lafuente se fabrica un pequeño paraíso en Santander

ANA MARCOS
Santander

Tras la venta de su archivo al Museo Reina Sofía en 2022, hubo un momento en que el empresario y coleccionista José María Lafuente llegó a creer que se iba a dedicar al arte diletante y a sumergirse, con más calma, en su gran biblioteca. Pero justo antes de pasarse a la contemplación, se puso a repasar la gran colección Food-Cultura del artista Antoni Miralda que tiene, los juguetes de Juan Bordes que guarda... esa parte de su colección que no vendió y que, como el Archivo Lafuente, documenta, a su manera, las vanguardias del siglo XX además de gran parte de la cultura y el arte contemporáneo español, latinoamericano, europeo y universal. Así que, como no se veía pasando una futura jubilación en casa leyendo el periódico, a sus 69 años se embarcó en un nuevo proyecto: Lafuente. Cultura Material, que se inauguró ayer en Santander.

En la primera planta de este espacio de más de 600 metros se despliega *Las fuentes del Nilo* o *La infancia de las vanguardias*, la primera exposición de las tres que el equipo del coleccionista tiene previsto organizar cada año. Las decenas de juguetes, libros de recortes, dibujos y pequeñas máquinas adquiridas por el arquitecto y escultor Juan Bordes definen bien el nombre de este proyecto. "La *cultura material hace referencia* a la comprensión histórica, patrimonial y cultural de los objetos", explica Juan Antonio González Pleiter, coordinador institucional. "Ayudan a entender a quienes los coleccionaron, se los apropiaron, y el momento social en el que vivieron". Esa siempre ha sido la filosofía de Lafuente que, aclara, nunca ha coleccionado objetos, sino que ha adquirido las colecciones de aquellos que los hicieron suyos para contar un relato de distintos momentos de la historia del arte contemporáneo.

La historia que Bordes quiso contar según fue adquiriendo estas piezas en rastros y otras tiendas antiguas se sustenta en cómo un puzle o un juego de construcción de bloques moldearon la formación de los primeros vanguardistas en el siglo XIX. Más sencillo, cómo determinadas combinaciones de colores que en una primera infancia sirvieron para entretener se convirtieron, por ejemplo, en el patrón que inspiró a Mondrian. Para entender estas relaciones entre el juego y los grandes maestros del arte contemporáneo, Lafuente ha descolgado del salón de su casa piezas de Paul Éluard, Yves Klein y Jean Tinguely, Sonia Delaunay, Man Ray y Picasso, entre otros, y las ha puesto en diálogo con estos objetos.

El equipo tiene previsto organizar tres exposiciones al año

El espacio se sitúa en el circuito cultural de la ciudad, cerca del Centro Botín

El espacio se ubica en esa suerte de circuito del arte en Santander que se despliega alrededor del paseo Pereda. Se puede trazar un punto de partida desde el Centro Botín hasta el nuevo proyecto de Lafuente con paradas entre en el camino en la que será la sede de Faro Santander, la filmoteca, el Museo Arqueológico y de vuelta al antiguo Banco de España, donde quedará próximamente ubicado el Archivo Lafuente, cerca de la bahía y a los pies de los jardines de Pereda. La ambición de Lafuente y su equipo es organizar tres exposiciones al año ideadas por el coleccionista en colaboración con los artistas y especialistas que se encarguen de comisariarlas. Por el momento, prefiere no adelantar nuevos títulos, pero asegura que tiene programación para "ocho o nueve años".

Una vez ideadas las muestras, los miles de documentos y objetos que conforman lo que queda de su colección viajarán del almacén visitable que Lafuente tiene en Heras, una localidad al otro lado de la bahía de Santander, hasta Cultura Material.

Además, este va a ser un lugar donde, bajo cita previa, historiadores, investigadores y estudiantes podrán pasar horas de análisis. Hay que imaginar no solamente los más de 40.000 volúmenes *sobre arte*, sino sillones, mesas, escritorios, sillas para poder estudiar en la que es tal vez la mayor biblioteca de este tipo en España.

Maitena Historietista

"Los hombres nos tienen miedo porque ya no les tenemos miedo"

La dibujante publica en España 'Las mujeres de mi vida', un repaso a 40 años de humor y feminismo

MARTÍN BIANCHI
Madrid

Maitena Burundarena (Ducños Aires, 64 años) ha vivido muy deprisa. Con 17 años tuvo a su primera hija y con 19 tuvo al segundo. Para sacarlos adelante, empezó a trabajar de ilustradora en revistas eróticas. Con veintipico publicó su primera tira cómica, *Flo*, en el diario *Tiempo Argentino*, y con 32 estrenó la tira *Mujeres alteradas* en *Para ti*, decana de las revistas femeninas. Ahí exploraba sus deseos, miedos y obsesiones con el cuerpo, el sexo, los hombres, la maternidad y la moda. Con 36 aterrizó con *Superadas* en el diario *La Nación*. Con 40, ella era la que estaba superada. Estaba en la cúspide de su carrera, era la historietista y humorista gráfica más famosa de habla hispana, sus ilustraciones se publicaban en 30 países y se traducían a 12 idiomas, pero necesitaba parar.

No le costó tomarse un año sabático. El dinero no era un problema. "No me interesa mucho el dinero. Solo para no hablar él". Dejó el trabajo, a su segundo marido, el alcohol, el tabaco, las drogas, Argentina. Se retiró a La Pedrera, un pueblito en Uruguay. Salió a bailar, paseó por la playa, se enamoró y se desenamoró, pasó tiempo con sus hijos y amigas y empezó a implicarse en la militancia feminista. El año sabático duró casi dos décadas. "Fue una jubilación temprana y estuvo buenísimo", dice sin arrepentimiento. Llegó a pensar que su trabajo había perdido vigencia. En 2018 se dio cuenta de que estaba equivocada. Se sumó al movimiento feminista Ni Una Menos y salió a las calles de Buenos Aires a luchar por la legalización del aborto. "Muchas mujeres de distintas generaciones empezaron a acercarse y a decirme: 'Maitena, vos me hiciste feminista'. Empecé a llorar. Era el piropo más lindo me podían hacer".



Maitena, el sábado pasado en Madrid. ANDREA COMAS

En 2021 le ofrecieron hacer una gran retrospectiva de su trabajo en Buenos Aires. El éxito fue descomunal. "Acababa de cumplir 60 años y acababa de pasar un cáncer de páncreas. Sobrevivir porque soy *Highlander* [título original de *Los inmortales*]". En su nuevo libro, *Las mujeres de mi vida* (Lumen), repasa 40 años de trabajo. Su humor e ironía no han perdido vigencia. Acaba de recibir el Premio Iberoamericano de Humor Gráfico Quevedos. Todos los anteriores galardonados fueron hombres: Mingote, Quino, El Roto, Forges... Ella es la primera mujer en lograrlo.

Pregunta. Hablemos de las mujeres de su vida. Empecemos por su madre.

Respuesta. Mi mamá era polaca y venía de una familia que había sufrido mucho durante el período de entreguerras. La educaron con la idea del sacrificio, no tenía humor y no le interesaba. No entendía lo que hacía. Para ella, si eras artista tenías que estar exponiendo en un museo o una galería.

P. ¿Le dolía que no la comprendiera?

R. Me dolía, pero yo me vengaba. La dibujé mil veces. Hay una viñeta de madres insoportables, ella era todas esas madres.

P. ¿Quién es hoy la mujer de su vida?

R. Muchas. Mi madre, mi niñera, mis hijas, mis amigas y mis suegras fueron algunas. Ahora es Gabi, mi novia.

P. Su obra se centra en las mujeres, en sus deseos, en sus obsesiones. ¿Nunca le interesaron los hombres?

R. No ha sido el tema principal. Las mujeres hablamos de hombres, pero también de mil cosas más. Estamos entrenadas. Trabajamos, criamos hijos, estudiamos, limpiamos la casa, nos preocupamos de estar lindas, todo junto y al mismo tiempo. Tenemos el cerebro partido en 20: somos capaces de hacer 20 cosas a la vez. Los hombres, en cambio, solo pueden hacer una cosa a la vez y siguen igual. Te digo una cosa: o cambian o no van a volver a acostarse con una mujer. Ahora están reconojados. En vez de entender una desigualdad evidente e histórica, nos atacan. Nos tienen miedo porque ya no les tenemos miedo.

P. Las redes están promoviendo un modelo de mujer retrograda: las *tradwives*. ¿Le preocupa?

R. Las redes no tienen culpa. Hay un plan conservador mundial, el neofascismo, que quiere volver para atrás. Estamos retrocediendo. A las mujeres nos quieren en casa cocinando y cuidando a los hijos.

P. Su padre era un hombre muy conservador. ¿Cómo se llevaba con él?

R. Era cristiano y de derechas, pero no era tan conservador como parecía. Yo lo volví muy loco. Pero me veía con amor. Me dijo algo duro cuando me quedé embarazada con 17 años: "Yo pensé que eras más inteligente". Eso me destruyó. Llevo toda la vida intentando demostrar que no soy estúpida. Tengo complejo de tonta.

P. ¿Y síndrome del impostor?

R. Lo tuve, pero ya no. Lo arrastré muchísimos años porque trabajaba en un oficio de hombres. Lo más importante que hice fue habilitar a varias generaciones de chicas a hacer cómics.

P. Se hizo famosa en Argentina publicando en medios conservadores. Eso parece muy subversivo.

R. Siempre me gustó traficar con ideologías. Primero te ganas a las lectoras y luego les sueltas las bombas. Siempre trabajé en medios conservadores y me gusta. Ahí está la gente a la que hay que convencer.

P. Sus ilustraciones son un retrato de la clase media argentina. Ahora, con Milei, esa clase está en vías de extinción.

R. Ese es el plan de Milei, beneficiar a los ricos. Están fascinados con el modelo de Trump. Lo que más me impresiona es cómo a los pobres les fascina este modelo y cómo lo votaron. Lo llevaron al poder cansados porque tampoco veníamos de Disneyland. Lo que está pasando en Argentina es horrible y tristísimo.

P. En la introducción de su libro, Flavita Banana dice: "Vivo con miedo a que me pregunten qué es ser mujer. Ser mujer es lo mejor y lo peor que puede ocurrir". ¿Está de acuerdo?

R. Ser mujer es lo mejor que puede ocurrirte. Es lo más divertido. La diversión viene con mucho sufrimiento. Llevo 40 años trabajando en temas de género y cada vez tengo menos claro qué es lo masculino y qué es lo femenino. Es importante empezar a pensar de otra manera porque esa división no funciona.

"Trabajé en medios conservadores. Ahí está la gente a quien hay que convencer"

"He habilitado a varias generaciones de chicas a hacer cómics"

La Reina inaugura la Feria del Libro de Madrid con su tradicional paseo

ANDREA AGUILAR
Madrid

Una hora después de que ayer se subieran por primera vez este año los pies de las 366 casetas de la 85ª Feria del Libro de Madrid, llegó la Reina al parque del Retiro. Eran las 11 de la mañana y doña Letizia saludó a la comitiva que la acompañaba su tradicional paseo inaugural: la directora de la cita literaria, Eva Orúe; el ministro de Cultura, Ernest Urtasun; el alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida; el delegado del Gobierno Francisco Martín Aguirre; y el presidente de la Asociación de Librerías de Madrid, Luis Miguel Tigeras, entre otros.

El recorrido duró una hora y media, la primera parada fue en la caseta del Ministerio de Cultura, mientras un grupo de docentes de educación infantil clamaban contra el alcalde y exigían mejores condiciones laborales. También visitó el espacio de la librería Cervantes y Compañía y en el de la editorial Nórdica.


La reina Letizia, ayer por la mañana en la Feria del Libro de Madrid. ÁLVARO GARCÍA

El Gobierno crea un sello oficial para la exportación de las artes

TOMMASO KOCH
Madrid

Las artes saben de puesta en escena. Por si acaso, una pantalla colosal destacaba, en letras mayúsculas: "La fuerza de la cultura". Pero el mensaje quedaba claro ya solo mirando alrededor. Pleno centro de Madrid, un amplio salón de techos altos, decenas de cabezas conocidas en las butacas. Incluido el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, cuyo discurso cerró ayer en el Instituto Cervantes la presentación del Plan Nacional de Acción Cultural en el Exterior 2026-2028, la estrategia para impulsar los sectores creativos españoles en el mundo. También estuvieron los responsables de Cultura, Ernest Urtasun, y Asuntos Exteriores, José Manuel Albares, dos de los seis ministerios implicados en este proyecto, "ambicioso pero realizable". En el escenario, se ofreció una cata: se vieron cine, videojuegos, monumentos, arte, danza, cómic, gastronomía y se oyó música. Pero el documento incluye ciencias de actividades de todo tipo. Justo lo que trata de resumir su novedad estrella: la etiqueta *España. Cultura viva*, un "sello de excelencia".

La diplomacia cultural o el desarrollo económico del a menudo muy precario sector conforman otros ejes del plan. Sánchez repitió como en otras ocasiones que por cada euro invertido en la cultura el retorno para la economía es de 1,75 euros. El plan recoge además cifras inéditas de participación y asistencia, como el 47,6% que acudió en el último año a museos, galerías o exposiciones. Pero teatros y salas de cine han ido perdiendo público y funciones. Y, sobre todo, la menor juventud, nivel de estudios, tamaño del lugar de residencia o ingresos corresponde prácticamente siempre una menor implicación con las artes. Tanto que algunos hablan de "exclusión cultural". Persisten, pues, unas cuantas sombras. Aunque el plan elige enfocarse en las muchas luces. Sánchez afirmó: "Cada sábado trato de apartar mi pequeño grano de arena de recomendaciones culturales en alguna red social. Podría pasarme años haciéndolo. Pero hoy mi *recomendación es sencilla*: España". En las butacas, hubo aplausos. Ahora le toca al plan conseguirlos en el resto del mundo.



José Manuel Blecua, con el *Diccionario de autoridades*, en 2014 en la biblioteca de la RAE. BERNARDO PÉREZ

El académico y exdirector de la RAE, autor de una gran obra sobre la lengua española, fallece en Madrid a los 86 años

José Manuel Blecua, último de una gran estirpe de filólogos

MANUEL MORALES
Madrid

El filólogo José Manuel Blecua Perdices, exdirector de la Real Academia Española (RAE), falleció ayer a los 86 años en Madrid. Nacido en Zaragoza, el 21 de junio de 1939, fue elegido director de la RAE en diciembre de 2010, cargo que ocupó entre enero de 2011 y finales de 2014. Fue la suya una época marcada por las dificultades económicas de la Academia debido a los sucesivos recortes en la aportación estatal. Blecua, que ocupaba la silla h, fue elegido académico el 19 de junio de 2003 y tomó posesión el 25 de junio de 2006 con el discurso titulado *Principios del 'Diccionario de Autoridades'* (este fue el primero del español que publicó la RAE, en seis tomos entre 1726 y 1739). Antes de ser director, había sido secretario entre 2007 y 2009. Hombre entrañable, destacaban los que lo conocieron, fue un sabio de la lengua española. En su labor en la Academia destaca como responsable del volumen *Fonética y fonología* de las dos ediciones de la *Nueva gramática de la lengua española*, publicadas en 2011 y 2025.

José Manuel Blecua era hijo del también filólogo y gramático José Manuel Blecua Teijeiro y hermano mayor del filólogo Alberto Blecua, fallecido en 2020. Conformaban una estirpe de la filología española. Precisamente, con su hermano se aficionó desde niño a la lectura a través de tebeos como *El Coyote* y a la literatura popular gracias a autores como Kipling. Él decía que su infancia había sido feliz, a pesar de las restricciones de la posguerra civil. En una entrevista en este periódico cuando entró en la RAE, destacaba lo importante que había sido para él tener profesores como Francisco Ynduráin, Rafael Lapesa, Martín de Riquer o su propio padre. "Los maestros marcan mucho el destino de una persona", decía, quien también era un gran aficionado al fútbol. Sobre los diccionarios y la incorporación de vocablos, señalaba que tenía "que ser constante, porque lo que innova la lengua es la vida, y la vida innova cada día". "Si algo no está [en el Diccionario] pero lo utilizan García Márquez y Vargas Llosa, úsenlo sin miedo". Cuando tomó posesión de su silla en la RAE, subrayó que "América era lo más atractivo del español por sus características de tipo social" y reconocía que, en lo referido a la gramática, España había vivido "un poco de espaldas" a los americanos. En cualquier caso, Blecua era optimista respecto al futuro de la lengua española "por su gran dimensión literaria". En su mandato, la RAE celebró su tricentenario, pero vivió la cara amarga del descenso de la subvención del Estado a la casa, que pasó de 3,8 millones cuando se hizo cargo de la institución en 2011, a 1,6 millones en su último año, el 2014, una situación que él mismo calificaba de "dramática". Hay que tener en cuenta que en aquella época el presupuesto de la RAE dependía al 50% del Estado.

Doctor en Filología Románica y catedrático de Lengua Española, fue profesor de la Universidad de Barcelona y de la Autónoma de Barcelona, de la que fue vicerrector y director del Servicio de Publicaciones. Asimismo, fue colaborador docente, desde 1976, de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). Fuera de España, ejerció como profesor, entre otros centros, en la Ohio State University (1971).

Especialista en lexicografía e historiografía lingüística, colaboró con Juan Alcina en la obra *Gramática española* (1975) y dirigió el *Diccionario VOX de sinónimos y antónimos*, el *Diccionario general de sinónimos y antónimos* (1999) y el *Diccionario escolar de sinónimos y antónimos* (1999).

En su etapa al frente de la institución sufrió los recortes del Gobierno

Su afición por la lectura nació con 'El Coyote' y la literatura popular

Precisamente, el pasado 20 de mayo la RAE publicó su primer *Diccionario de sinónimos y antónimos* en sus tres siglos de historia. Además, fue coautor del primer libro de estilo del periódico *La Vanguardia* (1986) y participó en programas de divulgación lingüística, como *Hablando claro*, de TVE, entre 1987 y 1992. Fue designado presidente del Comité Ejecutivo de la Comisión del IV centenario del Quijote por el Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

Doctor *honoris causa* por la Universidad Carlos III de Madrid en 2014, fue secretario ejecutivo de la Comisión Científica del Congreso de la Lengua Española, que se celebró en Sevilla, en 1992, y secretario del Comité Académico del I Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE), en Zacatecas (México), en 1997. Entre sus reconocimientos, destacan la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio (2015), la distinción Jaume Vicens Vives al mérito docente, otorgada por la Generalitat de Cataluña (2005), y el Premio de las Letras Aragonesas de 2012. Además, fue galardonado con la Creu de Sant Jordi y con la Medalla de la Universidad de Zaragoza. En 2015 recibió el Premio Efe Cultura, que otorgaba por primera vez la agencia de noticias. Su labor fue reconocida por otras academias. En 2014, la venezolana y la guatemalteca le distinguieron como miembro honorario. Igualmente, fue miembro ilustre de la Academia Chilena y miembro correspondiente de la Paraguaya.

LAS HORAS PAGANAS / **MANUEL VICENT**

Escritores galantes y mujeriegos

Decía Unamuno que el hombre que se dedica a enamorar a las mujeres acaba por entonteceerse porque se pasa la vida diciendo tonterías. Es dudosa la autoridad de Unamuno en este asunto, tratándose de un escritor que se entregó a engendrar a destajo a una numerosa prole regida por los más estrictos cánones de la misoginia provinciana. Siempre ha habido escritores galantes y enamoradizos, machistas y rijosos, si bien a la hora de escribir y de comportarse con las mujeres, cosas que hasta hace poco se decían y oían con toda normalidad, hoy te echan para atrás y algunos de aquellos requiebros formales suenan como escopetazos.

Los tiempos han cambiado y la corrección escrita y hablada con las mujeres es un dogal cada vez más apretado. La escritora y periodista Montserrat Roig fue un día hasta la masía de Llofriu a entrevistar a Josep Pla, quien, en ese momento, tal vez pasado de alcohol, al ver a aquella joven tan atractiva le soltó antes de empezar: "Oiga, señorita, ¿cómo es posible que teniendo usted unas piernas tan espléndidas, se dedique a este oficio tan detestable del periodismo?". Monserrat tuvo que envasarse la cólera, tragar saliva y seguir adelante.

Sentado en la Taberna del Alabardero, José Bergamín decía que el amor de su vida habían sido dos niñas: Gloria y Mallín, vecinas del rellano de las que se enamoró con solo siete años. Tiempo después, cuando un día en plena depresión juvenil intentó suicidarse, se fue al Retiro con un revólver y en el momento en que iba a disparárse un tiro en la sien vio a dos niñas rubias con tirabuzones dorados, muy hermosas, saltando a la comba y dejó de apretar el gatillo. De hecho, ya octogenario vivía rodeado de chavalas y cuando le preguntaron con quién se iría a una isla desierta dijo: "Sin duda, me iría con una chica joven, muy joven, casi una niña". Quería ser como Lope de Vega, un viejo verde, antes que podrido. En Madrid vivía rodeado de adolescentes de un colegio de monjas cercano que se turnaban para hacerle la cama y arreglarle la casa. Puede que hoy esa forma tan natural con que Bergamín se comportaba con las niñas le hubiera causado muchos problemas.

El torero Domingo Ortega acompañó a Ortega y Gasset al carnaval de Berlín. El filósofo se disfrazó de andaluza con una bata de cola y el torero quedó admirado del éxito que Ortega tenía entre las muchachas que lo besaban, lo abrazaban, lo manoseaban. Ortega siempre fue un seductor galante muy coqueto y admiraba a esas mujeres, como la marquesa de Llanzol, que tienen "los senos en punta", según decía con una imagen taurina. En Buenos Aires se sintió muy atraído por la ricahembra Victoria Ocampo, la que tenía a todos los intelectuales a sus pies, empezando por Borges y Bioy Casares. Un día en que Ortega sin medir sus fuerzas le echó los tejos, aquella mujer poderosa le cortó con una



Josep Pla, en su casa hacia 1960. EFE

Esa forma tan natural con que Bergamín se comportaba con las niñas hoy le causaría problemas

respuesta que ha pasado a las antologías: "Don José, yo le he traído a Argentina como pensador; para la cama ya tengo un campeón de polo".

"¿Qué le pasaba a Borges con las mujeres?", pregunté un día a su amigo Bioy Casares. "Que se enamoraba y si te enamoras las mujeres te placan". Fue la respuesta cínica de este seductor. Lo cierto es que no se puede enamorar a una mujer, como hacía Borges, si la invitas a comer a un restaurante, pides una merluza hervida y te pasas el almuerzo ponderando su belleza con frases recargadas de retórica mientras con los dedos haces bolitas con las migas de pan.

Cazar mujeres al ojeo y ser muy querido, al margen de los libros, fue el primer oficio de Bioy Casares. En una reunión de amigos una noche en casa del escritor Mastronardi, exclamó: "Genca está poderosísima". Se trataba de Silvia Angélica, una adolescente, sobrina del propio Bioy. Él reparó por primera vez en su extraordinaria belleza y al día siguiente la hizo su amante. Fue una historia de tantas, sin duda la más obsesiva, pero por sus brazos pasaron innumerables mujeres, casadas y solteras, unas muy finas y otras bataclanas. A veces jugaba una simultánea con dos o tres amores al mismo tiempo. En una partida avanzaba un peón, en otra se comía un alfil, en otra hacía jaque mate. "Cuando tuve una sola mujer, realmente fui muy infeliz. Con dos o tres me iba mejor. Parece que lo adivinaban y me mimaban para no perderme. No me considero un hombre inmaduro. Tal vez he sido un donjuán para protegerme. Cuando jugué a la verdad, a entregarme del todo a la persona que quería, esa persona inmediatamente me dominaba y me castigaba".

Fueron amores célebres los de la rusa Lou Andreas Salomé que devoró a Rilke, a Nietzsche y a Freud. Y el amor del anciano Goethe con la joven de 19 años Ulrike von Levetzow. Durante un baile de disfraces en el balneario de Marimbead, el escritor, de 74 años, disfrazado de joven Werther, le propuso matrimonio y tuvo la madre que pararle los pies.



Medio millar de profesionales se afanan en París en una cobertura televisiva diseñada para un público insaciable

El espectáculo de Roland Garros se adapta al siglo XXI



Álex Corretja (derecha), en una de las retransmisiones en Roland Garros, en una imagen de WBD Sports.

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ
París

El calor y el cansancio acumulado se llevan por delante al tenista italiano Jannik Sinner. Contra todo pronóstico, el actual número uno del ránking de la ATP se apea de Roland Garros en segunda ronda durante la jornada del jueves, donde EL PAÍS ha acudido invitado por los productores. Pierde tres sets seguidos tras estar a un juego de ganar el partido ante el argentino Juan Manuel Cerúndolo. Sus más de tres horas de colapso y agonía en la casi centenaria pista Philippe Chatrier quedan registradas en directo, como todo lo demás que ocurre fuera de ella, por casi medio millar de técnicos y reporteros, que, al igual que el deportista, sufren una nueva jornada maratoniana con temperaturas imposibles para un mayo francés, por encima de los 32 grados. La cada vez más ambiciosa cobertura televisiva de la competición tiene un objetivo: "Emitir hasta el último punto que se juegue y que los espectadores puedan verlo como quieran sin salir de su casa", cuenta a este periódico en el recinto parisino un técnico de la filial británica de TNT, una de las cadenas que poseen los derechos de emisión del torneo.

Fernando Ruiz, director de Deportes de WBD Iberia, cuenta la evolución de este tipo de retransmisiones. "Hemos pasado de hacer partícipe a los espectadores en los canales lineales interactuando mucho con ellos, lanzando preguntas y encuestas y mostrando curiosidades a través de redes sociales, a algo mucho más complejo" apunta.

Por ejemplo, Eurosport es la cadena que se ha encargado históricamente de esta retransmisión. Y lo sigue haciendo para casi 50 países. Pero las continuas y todavía no concluyentes fusiones en el universo de las plataformas digitales le han terminado hermanando con HBO Max, quien lo ofrece en España, entre otros lugares, y TNT, que opera en los países anglosajones y que ha traído una visión más insaciable de cómo hacer este tipo de coberturas. Todos ellos comparten sinergias para hacer transmisiones adaptadas a sus necesidades particulares. Ahora, el espectador internacional, incluido el español, tiene la posibilidad de multipantalla, para seguir cuatro partidos a la vez y saltar de pista a pista evitando en lo que es un claro signo de los tiempos. "La plataforma te avisa con alerta de que hay un *tie-break* en otro partido o una bola de set". En definitiva, el espectador se convierte en su propio realizador. Todo el contenido queda almacenado para verlo más tarde. "Eurosport prefería hacer conexiones mezclándose con la gente, en los caminos que llevan de una pista a otra. Eso no funciona en el mercado estadounidense. Las cadenas de allí prefieren una rotación de grandes talentos de la comunicación, con varios invitados y que todo sea muy vistoso", comentan los responsables de las emisiones en directo de TNT. Leyendas del tenis como John McEnroe y Boris Becker se colocan ante sus cámaras. Otro de esos rostros conocidos es el extenista español Álex Corretja (Barcelona, 52 años). Su plan de trabajo es casi con toda seguridad el más exigente y caótico de todos los comentaristas profesionales del torneo. Trabaja para varios canales de forma simultánea, y lo hace tanto analizando los resultados en plató como con encuentros a pie de pista y otro tipo de conexiones. Su cobertura de Roland Garros es en español, inglés y francés, para Estados Unidos y Europa.

Para mantenerse al día (en realidad, para mantenerse al minuto), Corretja muestra desde la sala que hace las veces de Redacción cómo recurre a su tableta

Con cuatro partidos a la vez, el espectador se convierte en su propio realizador

Las plataformas de EE UU imponen mayor rotación y rostros conocidos

digital, con la que recupera con bastante destreza los momentos clave de los 16 encuentros que se juegan en la que es una de las fases iniciales de la competición.

"Hay un flujo enorme de información constante que a veces cuesta un poco de digerir y de seleccionar. Tienes que ordenar las ideas muy rápido porque por el mismo pinganillo me están hablando de Madrid o de Londres o de París, en diferentes idiomas. Como me apasiona y me encanta, pues me parece relativamente fácil, pero en realidad es algo muy intenso que te va minando la energía", comenta poco antes de salir corriendo.

Aunque los tenistas están muy concentrados mientras juegan, el delirio de cámaras, sumando todas las de los teléfonos móviles de los miles de asistentes ha hecho que las cosas sean muy diferentes a cuando él era quien competía. "En ese aspecto, ha cambiado radicalmente. Ahora existen los medios digitales y las redes sociales y eso hace que tu persona llegue a más público y que, lógicamente, la proyección sea mucho mayor. Es todo inmediato", analiza Corretja quien defiende que "en una competición tan dura como esta, los jugadores tengan sus espacios y que esto no se convierta en un Gran Hermano".



Crucigrama Blanco / Clavileño



Horizontales: 1. Frase de Séneca. filósofo. escritor y estadista romano del siglo I d.C., uno de los máximos exponentes del estoicismo (cinco palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Pone el motor en marcha. Tiempo que ha vivido. La raíz cuadrada de 36. Uno de los pecados capitales. / **3.** Que me pertenece. Máquina para tejer. Moneda rusa. Tú, pero con respeto. / **4.** P. Costumbres, prácticas frecuentes. Dedica halagos. Tuve algo por cierto. Antigua matrícula de los coches de La Pobla de Valltorta. / **5.** *Toma una hexanoda.* Tiempo hexiático. Desprovista de belleza. En tenis o en golf, punto magistral. / **6.** Resistencia eléctrica. Abreviatura de retuit. Trama del pescador. "A mal __, buena cara". Calmar mediante medicamentos. / **7.** Trasera del búfalo. Premiar a alguien en un sorteo. Sistema de frenado antibloqueo. Personaje paleontólogo de Friends. / **8.** De ocasaje superior. Llevar puesto. Antónimo de dulces. Santa. / **9.** Título de algunas poblaciones que gozaban de mayor preeminencia que las villas. Tomografía axial computarizada. Líder palestino de kufiya icónica. Encaminarse hacia un lugar. / **10.** Ácido ribonucleico. Aderezar la comida. Moda que imita modelos africanos. Salsa hecha con ajos machacados y aceite. / **11.** El James de *El padrino*. Indumentaria de una persona. Persona o cosa que resulta agradable, apetecible o difícil de rechazar. / **12.** Acondicionan un lugar. Mal en el hígado del bebedor habitual. Su alteza serenísima.
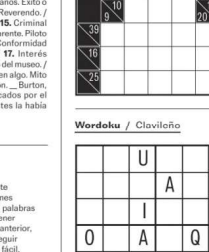
Verticales: 1. Utensilios para dar luz. Aquí mismo. / **2.** Primer signo del zodíaco. Sacar provecho de un negocio o actividad. / **3.** Número. Pegar un buen puñetazo. / **4.** Galio. Éxito discográfico de ventas. Diptongo muy europeo. Nordeste. / **5.** Aplicar y extender aceite. Experimente una pasión. Gravedad. / **6.** Bloque de hielo glgante. Garantía formal o respaldo. / **7.** Genio que derritió relojes. Instruida en varias ciencias. / **8.** Catorce hexadecimal. Amarradas para seguridad. Tratavia. / **9.** *Número que expresa un valor nulo.* Cama improvisada y sencilla. / **10.** __ Harris, actor que interpreta a Christof en *The Truman Show*. Obra literaria picante o mordaz. Iniciales para Copérnico. / **11.** Dios del hogar entre los romanos. Forma un cigarrillo. Juez civil entre turcos. / **12.** Mujer de amores prohibidos. *Crazy__ You*, canción de Madonna. / **13.** Cinco romanos. Éxito o auge repentino. Grupo de Acción Rápida. Reverendo. / **14.** Península sin istmo. Guía pastoral. / **15.** Criminal encarcelado. Miedo que no tiene lógica aparente. Piloto extraordinario. / **16.** Titanio en la tabla. Conformidad europea. Viaje de caza o fotografía. / **17.** Interés excesivo en un préstamo (plural). Estancias del museo. / **18.** La vitamina más solar. Estoy instruido en algo. Mito con el que conclluye *La República* de Platón. __ Burton, director de *La novia cadáver*. / **19.** Cercados por el enemigo. OO. / **20.** Acudiré, andaré. Antes la había Vieja y Nueva. / **21.** Véase 1 horizontal.

Salto de Caballo / Jurjo

EN	RES	TRA	BIE	PRO	MAL	SUS	NO
NIS	RE	SUS	SIE	DO	SAS	PIOS	QUE
PE	ÉL	MI	TRO.	HU	QUI	A	CO
AD	MO	DIR	NAS.	CUAN	PRI	EL	NE
DO	JE	RO	CÓ	O	GO	DO	CON
SE	EN	GO	CON	ME	BER	A	QUE
A	NA	RÁ	HAS	CIOS.	SE	SE	SA
BIEN	HA	LAS	BER	JA	DE	POR	JO

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Sócrates.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES



Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

Wordoku / Clavileño

		U				P	E	
			A		R			O
		I			Q			
O		A		Q				U
I						R		
		E			U			
Q		O	N		I			
				P				I
			Q		O			A

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9×9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Anagrama PASATIEMPOSWEB



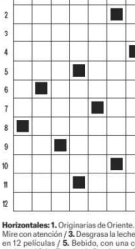
El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. Que os de fiar por su saudal o crédito. **2.** Ponen o echan en adobo carnes, pescados u otros alimentos para sazonarlos y conservarlos. **3.** Pandilla juvenil con tendencia al comportamiento agresivo. **4.** Inexistencia total o carencia absoluta de todo ser. **5.** Antigua medida de longitud, generalmente para tejidos, equivalente a 1 metro aproximadamente. **6.** Sustancia espesa, untuosa, blanca o un tanto amarillenta, que forma una capa sobre la leche que se deja en reposo. **7.** Persona diabólica. **8.** Que no tienen acento prosódico. **9.** Extrecho o reducido.

Soluciones

Crucigrama blanco (Las correspondan a las sumas negras)
Horizontales: 1. Longitud de la vida es de esperar. / **2.** Aroma 3 Sus 4 Ra 5 Ola 6 Ola 7 Ira 8 Ha 9 Ha 10 Ha 11 Ha 12 Ha 13 Ha 14 Ha 15 Ha 16 Ha 17 Ha 18 Ha 19 Ha 20 Ha 21 Ha 22 Ha 23 Ha 24 Ha 25 Ha 26 Ha 27 Ha

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. Originarias de Oriente. Ídolo puertorriqueño, hoy... / **2.** ... en concierto en Madrid. Mire con atención / **3.** Desgrasa la leche, la... Bahía abrigada / **4.** Olfateabais. Johnny Weissmüller en 12 películas / **5.** Bebido, con una copa de... Por su procedencia, la morfina lo es. Estrella naciente / **6.** La Tercera de Beethoven. Poseer. Discurras con agudeza, "..." fino / **7.** Ingenuo, como el estilo de Rousseau el Aduanero. Instrumento musical japonés de tres cuerdas / **8.** Adelantados a su edad. Wolfe, figura del nuevo periodismo / **9.** Los entresijos del lenguaje. Profeta y libro del Antiguo Testamento. El río Tajo en Portugal / **10.** Puede dar leña. Misántropo creado por Verne. Un par de botas / **11.** Tiene su sede en Roma. Se levantase muy temprano / **12.** Rasguñada. Humilde tela de hábitos monásticos.

Verticales: 1. Ahí se alojan los intestinos. Transmite mala suerte / **2.** Filete duro. Consumir hasta el final / **3.** Volver a la carga. Culebrón en la selva / **4.** El cuadril de la potranca. Joven de apariencia ambigua. La 15 del alfabeto / **5.** Mordaz Lannister de Juego de tronos. Después de la temporal viene / **6.** Idea incipiente. Lo mismo que grosor. Dos de cada / **7.** Compañía en formación. La que a la mínima estalla / **8.** Lo cierre de un escopetazo. Is... Balancear la madre la cuna del bebé / **9.** Gemelas que hacen topless. Indica estornudo. Estuvo callado, no dijo chus ni... / **10.** Falleis el disparo. El vestido de la vestal / **11.** Distinguir al capitán del equipo de fútbol. Al pegarse un coscorrón / **12.** Avenida abreviada. Fastidiosa / **13.** Encabezan los cabildos de las catedrales. Para penoctar en carretera.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Certificado. C / **2.** Acaudillar. So / **3.** N. Pleamar. Tio / **4.** Dl. Anión. Colp / **5.** Ilu. Ts. Estibe / **6.** Desoí. Usurpar / **7.** Avances. Fleta / **8.** Tardón. Or. IOR / **9.** Ulúa. Latir. Sa / **10.** Reo. Cuberos. M / **11.** As. Mutualismo / **12.** S. Pitorreasteis.

Verticales: 1. Candidaturas / **2.** Ec. Llévales / **3.** Rap. Usaría. P / **4.** Tula. Onda. Mi / **5.** Idéntico. Cut / **6.** Fiáis. Enlutó / **7.** Ilmo. Ús. Abar / **8.** Clanes. Otear / **9.** Aar. Sufriole / **10.** Dr. Ctrl. Roia / **11.** O. Taipéi. SSS / **12.** Silbatos. Me / **13.** Cooperáramos.

Ajedrez / Leontxo García



Posición tras 36 Rh1.

Esta vez, Carlsen tumbó a Gukesh

Blancas: **D. Gukesh** (2.732, India). Negras: **M. Carlsen** (2.840, Noruega). Defensa Ragozin (D38). Norway Chess (ronda 4). Oslo, 28-5-2026.

Gukesh confirmó que aún no se ha recuperado del bache que sufre desde que logró la corona: **1 d4 d5 2 c4 e6 3 Cc3 Cf6 4 Cf3 c5 5 cxd5 exd5 6 Ag5 Ab4 6 Cf3 Dd6!? 7 Cd2 e6 8 Dc2 h6 9 Cb5!?** (lo normal sería 9 Ah4) **9... De7!?** (si esta jugada la hiciera otro, y no Carlsen, sería muy criticada; lo correcto es 9... A×d2+ 10 A×d2 De7 11 Cc3 0–0, y la ventaja de desarrollo negro compensa el par de alfiles blancos). Jeniker-Jáifman, Copa de la Unión Europea, Feugen 2006) **10 A×f6 g×f6 11 Cc3 Cd7 12 e3 Cb6 13 Ad3 Tg8 14 g3 Ah3 15 a3 A×c3 16 b×c3!?** (era más sólido 16 D×c3 aunque ahora el destino del rey blanco deberá quedarse en el centro, aunque es cierto que la estructura de peones blancos es preferible) **16... Cd8 17 e4** (amenaza c5) **17... d×e4 18 D×e4?!** (lo natural era 18 C×c4) **18... Cd6 19 Db4 a5 20 Dc3 Tg5! 21 Ae2** (planea f3–e4) **21... Tc8** (la ruptura en c5 puede molestar mucho a Gukesh) **22 f3!?** (era mejor intercalar 22 Tcf1, con la idea 22... c5 23 D×a5) **22... c5** (ventaja negra) **23 Rf2 Td5!** (amenaza c×d4) **24 Db2?!** (la posición era sostenible tras 24 d×c5 Td4×c5 25 Dd4) **24... c×d4! 25 e×d4 Rf8!?** (correcto, y prudente, pero 25... Cf5 era más incisiva, ganando el peón de d4) **26 Tfe1 Ae6 27 Ta1! f5 28 Cf1** (28 Ad3 tenía buen aspecto) **28... A×f3! 29 A×f3 D×f6 30 A×e7** (error grave, casi perfecto; había que jugar 30 Te5) **30... Tfd5 31 Dc2 Ab3 32 Te1 Txc1 33 D×c1** (no es mejor 33 Txc1 C×e4+ 34 fxe4 hxg3+) **33... D×d4+ 34 Rg2 Ae6 35 D×f4 Th2+ 36 Rh1** (diagrama) **36... Df2! 37 D×f2+ Rg7 38 De5+ f6 39 D×b2** (si 39 Dc7+ Af7, y se acabó) **39... D×b2 40 Tb1 D×a3 41 T×b7+ Rf8 42 g4** (sin el peón de a5 sería tablas, pero con él está ganado) **42... a4,** y Gukesh se rindió.

Sudoku

3								
	2		9				1	
		9		4		7		
			5		4		1	5
	9		7		3			
		8		1		6		
	1				8		3	
9								2

© CONCEPTIS PUZZLES

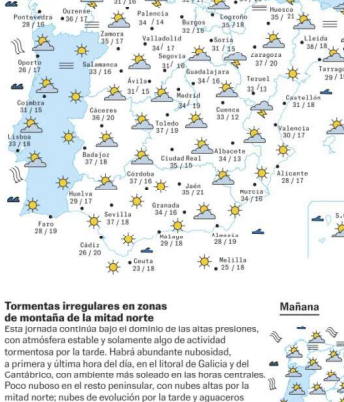
DIFÍCIL. Concepto: el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve hus y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

7	4	8	6	2	5	3	9	1
9	5	3	1	7	8	2	6	4
2	6	1	9	3	4	8	5	7
4	2	5	3	9	7	1	8	6
1	3	6	4	8	2	5	7	9
8	9	7	5	1	6	4	2	3
6	7	2	8	4	1	9	3	5
3	8	4	7	5	9	6	1	2
5	1	9	2	6	3	7	4	8

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Tormentas irregulares en zonas de montaña de la mitad norte

Esta jornada continúa bajo el dominio de las altas presiones, con atmósfera estable y solamente algo de actividad tormentosa por la tarde. Habrá abundante nubosidad, a primera y última hora del día, en el litoral de Galicia y del Cantábrico, con ambiente más soleado en las horas centrales. Poco nuboso en el resto peninsular, con nubes altas por la mitad norte; nubes de evolución por la tarde y aguaceros tormentosos muy irregulares en la cordillera Cantábrica, los Pirineos y el sistema Ibérico, y muy locales por zonas altas del interior, con fuertes vientos racheados. Parcialmente nuboso en Baleares y en el norte de Canarias. Descenso de las máximas por el norte y el este de la Península. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

MALA REGULAR BUENA

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA						
TARDE						
NOCHE						

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	32	28	34	29	37	30
PROMEDIO MÁXIMAS	23,3	21,7	26,7	25,8	28,1	24,7
MÍNIMA	21	19	19	18	18	17
PROMEDIO MÍNIMAS	14	11,3	12,6	16	15,1	15,6

Agua embalsada (%)

Actualización semanal

	DUERO	TAJO	GUADIANA	GUADALQ.	SEGURA	JÚCAR	EBRO
ESTE AÑO	80,8	78,1	85,2	87,1	60,4	67,8	88
MEDIA 10 AÑOS	77,1	66,1	51,9	49,5	36,2	52,9	78,2

Concentración de CO_2

Partes por millón (ppm) en la atmósfera

ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
432,53	432,25	430,40	407,78	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia).
elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos

EUROMILLONES

Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
5 14 18 31 35
ESTRELLAS
12 2
EL MILLÓN
CHK85213

BONO LOTO

Combinación ganadora del viernes:

2 17 19 39 41 46
C3 R5

CUPONAZO DE LA ONCE

Combinación principal:
37118
SERIE **101**

TRÍPLEX DE LA ONCE

993

SUPER ONCE

Combinación ganadora del viernes:
5 10 15 27 29 30
33 35 37 39 41 51
53 55 60 62 67 76
81 85

EN ANTENA / **CARLOS BOYERO**

Urge saltar del barco

Me pregunté hace poco tiempo si alguien me había suministrado una droga desconocida y alucinatoria cuando escuché en la tele a un eterno peso pesado de la comunicación proveniente de la gente contra los periodistas pelotas que están al servicio del poder. Por supuesto, no hablaba de él, encarnación grandiosa de ese servilismo tan bien pagado. Y flipo al constatar ese morro infinito. Pero también preveo que determinado personal va empieza a saltar del barco constatando que el naufragio es inminente. Lo que habrá que ver.

Me quedo perplejo cada vez que veo a una dama de apariencia marbelli y con su existencia entregada al progresismo, a la que me encuentro inevitablemente en todas las cadenas de las televisiones, encarnando con voz y gesto vibrante a la nada nadeando. El nombre es exótico. Se llama Afra y a los 20 segundos de su discurso me empieza a doler la cabeza. Pero me sorprenden los interminables carteles que le ponen aclarando su profesión. En unos la definen como activista. Y en otros como sindicalista. No sé con cuál de los dos quedarme. También se hacen un lío los cartelistas con lo de politólogos y opinadores. Bueno, a mí también me suena muy raro cuando definen mi profesión como crítico de cine. Contaba Cabrera Infante que al preguntarle a los niños qué querían ser de mayores, pueden afirmar: bomberos, astronautas, médicos, policías, bandidos y así... pero no encontraba a ninguno que pretenda ser crítico de cine. En mi vejez ya me he resignado a esa profesión tan rara. Pero también he escrito siempre de otras cosas, las que crean problemas.

Y claro, paso el tiempo justo viendo la tele y constatando el repugnante estado de las cosas. Hay gente que se siente salvada oyendo música. Conmigo lo hacen frecuentemente los libros. Por ello, mi temor más insoportable sería perder la vista. Por ejemplo, me reconcilio siempre con la vida y con el arte leyendo a Emmanuel Carrère. He terminado su novela *Kolkis*. Habla de su todopoderosa madre, de su pobre padre, de su infeliz tío, de sí mismo. Da igual el tema que aborde. Lo convierte en hipnótico, en arte puro, en una escritura que te atrapa. Lo hizo con aquel fársante que asesinó a su familia para que no descubrieran su patética verdad, con la enfermedad y la pérdida, con el misterioso y dadaísta Limónov, con sus depresiones, con los juicios a los yihadistas que desataron el infierno en Francia. Y tengo variados ejemplares literarios para no dedicar ni un suspiro a seguir la información sobre la degradante actualidad. O sea, el que se embrutece es porque le gusta.



Jon Echevarría y Afra Blanco. en *LaSexta Xplica.*

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Noticias 24h. ■
11.15 Audiencia abierta.
11.45 Día de las Fuerzas Armadas. Actos de homenaje a la bandera y a los caídos por España. ■
13.30 D Corazón. ■
14.35 Telediario. ■
15.10 Deportes. ■
15.50 La suerte en tus manos. ■
15.55 Cine. 'Chef'. Carl Casper, tras dejar su trabajo como chef, empieza un nuevo negocio de venta de comida ambulante. ■
17.40 UEFA Champions League. Final: PSG-Arsenal'. El París Saint-Germain de Luis Enrique defenderá su corona europea contra el Arsenal de Mikel Arteta en el Puskás Aréna de Budapest (Hungría). ■
20.15 Aquí la Tierra. ■
20.55 Telediario. ■
21.50 Deportes. ■
21.30 Informe semanal.
22.05 Cine. 'La madre del novio'. Charlotte se enamora de Kevin, pero Viola, la madre de este, le teme perder a su hijo, por lo que se convierte en la peor suegra del mundo. ■
23.40 Cine. 'Sexo en Nueva York'. Carrie, autora de éxito, narra una vida repleta de relaciones, moda, lujo y sexo, en Nueva York, junto a sus amigas: Miranda, Charlotte y Samantha.
1.55 Cine. 'El Rey Rana'.
3.25 Noticias 24h. ■

La 2

6.15 Into The Blue. ■
7.05 Las recetas de Julie. ■
8.00 Los conciertos de La 2. ■
9.20 Objetivo Igualdad.
9.35 En lengua de signos. ■
10.05 Agrosfera. ■
10.45 Arqueomanía. ■
11.45 Jardines con historia. ■
12.45 Página Dos. ■
13.15 Tendido Cero. (7).
14.05 Caminos de Sefarad: diario de una ciclista. ■
14.45 Saber y ganar. ■
16.20 Into The Blue. ■
17.15 Los recién llegados de la naturaleza. ■
18.05 Curiosidades naturales de David Attenborough. 'Luchadores rosas'. ■
18.25 Atención obras. 'Irene Escolar'. (7).
18.55 Días de cine. (12).
19.50 ¡Cómo no reímos! 'Lo que necesitas es humor/amor' y 'El hombre de negro'. ■
21.25 Malas lenguas noche. Versión nocturna del magacín presentado por Jesús Cintora, de actualidad social y política, con debate y análisis. (16).
1.55 La noche temática. Incluye la emisión de los documentales 'Descubriendo a Marilyn' y 'Jayne Mansfield y el sueño de Hollywood'. ■
3.50 Hoteles gourmet. ■

Antena 3

6.45 Pazy: que te recuerden como has vivido. ■
7.00 Pelopicopata. ■
8.15 Los más... ■
9.30 Tu cara me suena.
12.55 Cocina abierta de Karlos Arguiñano. ■
13.55 La ruleta de la suerte. ■
15.00 Noticias. ■
15.45 Deportes. ■
15.50 Al detalle. (12).
15.55 El tiempo. ■
16.00 Cine. 'Intocable'. Un aristócrata tetrapléjico y un joven de origen humilde forjan una amistad tan improbable como transformadora, pese a sus enormes diferencias. (7).
18.30 Cine. 'Come, reza, ama'. Tras un divorcio y varias decepciones amorosas, una mujer abandona su vida acomodada para emprender un viaje en busca de sí misma. ■
21.00 Noticias. ■
21.45 Deportes. ■
21.55 El tiempo. ■
22.10 La Voz Kids. La cuarta noche de audiciones a ciegas eleva el nivel de la competición. Los coaches afrontan decisiones cada vez más difíciles mientras buscan las mejores voces y comparten recuerdos de sus inicios en la música. ■
0.50 La Voz Kids. Grandes momentos. ■
2.15 Sportium Game Show. (18).

Cuatro

7.00 Love Shopping TV.
7.30 ¡Toma salami! (7).
8.25 Volando voy. 'Los Órganos de la Rapadura'.
9.25 Auténticas. ■
9.35 Volando voy. 'Isla El Hierro'. (7).
10.35 Viajeros Cuatro. 'La Palma y El Hierro', 'Gran Canaria' y 'Fuerteventura y La Gomera'. (7).
14.00 Noticias Cuatro. ■
14.55 El Desmarque Cuatro. ■
15.25 El tiempo. ■
15.40 Cine. 'Secuestro en directo'. Durante su programa de radio, Elvis Cooney recibe la llamada de un hombre que amenaza con matar a su esposa y a su hija. (16).
17.50 Cine. 'El regalo'. Un matrimonio recién instalado en una nueva ciudad ve peligrar su relación cuando un viejo conocido saca a la luz oscuros secretos del pasado. (12).
20.00 Noticias Cuatro. ■
20.50 El Desmarque Cuatro. ■
21.05 El tiempo. ■
21.15 First Dates. (12).
22.00 Cine. 'Fast & Furious X'. Motivado por su sed de venganza, el hijo del narcotraficante Hernán Reyes pone a Dom Toretto y a toda su familia en el punto de mira. (12).
1.00 Cine. 'A toda gas: Tokyo Race'. (12).
2.45 Sportium Game Show. (18).

Telecinco

7.50 Enphorma. ■
8.05 Love Shopping TV.
8.40 Got Talent España.
11.15 Más que coches. ■
12.20 El precio justo. Concurso presentado por Carlos Sobera en el que los participantes deben aproximarse lo máximo posible al precio de artículos, sin pasarse, para lograr premios. ■
15.00 Informativos Telecinco. ■
15.30 El Desmarque Telecinco. ■
15.45 El tiempo. ■
16.00 ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García que repasa la actualidad de la crónica social, con entrevistas, tertulias, secciones temáticas y los vídeos más virales e impactantes de la semana. (16).
21.00 Informativos Telecinco. ■
21.30 El Desmarque Telecinco. ■
21.40 El tiempo. ■
22.00 Hay una cosa que te quiero decir. El programa recibe a Victoria Abril como invitada. Además, volverá a emocionar con las historias de sus protagonistas anónimos, que acudirán al plató para cumplir sueños, resolver cuentas pendientes y sorprender a sus seres queridos. (7).
1.20 Supervivientes. Resumen diario. (16).
2.00 Gran Madrid Show.

La Sexta

6.10 Equipo de investigación. (12).
8.30 Aruser@s Weekend. Con Hans Aris al frente, el programa repasa lo mejor de la semana combinando actualidad, entretenimiento, humor, tendencias y los vídeos más virales del momento.
10.30 Equipo de investigación. (12).
14.00 La Sexta Noticias fin de semana. ■
15.00 La Sexta Deportes. ■
15.15 La Sexta Meteo. ■
15.30 La Ruleta. El magacín presentado por Nuria Roca analiza hoy la actualidad política marcada por la investigación que afecta al PSOE y aborda además mitos sobre alimentación, junto a otros temas de interés social y judicial.
20.00 La Sexta Noticias fin de semana. ■
20.50 La Sexta Meteo fin de semana. ■
21.00 La Sexta Deportes. ■
21.15 Sábado clave. (12).
21.45 La Sexta Xplica! José Yélamo analiza, junto a los mejores expertos en la materia, los problemas que más preocupan a los españoles en materia social y política. (16).
1.45 Equipo de investigación. (12).
2.45 La casa de juego de PokerStars. (18).

Movistar Plus+

6.25 Islandia: el poder de la Tierra. ■
7.20 One Zoo Three. ■
7.45 Se tiene que morir mucha gente (Extras).
7.50 Rave Culture. (12).
8.50 Hasta que me quede sin voz. ■
10.10 Hombre bala: una película documental sobre Mikel Erentxun.
11.00 Cine. 'Escuela de rock'. Dewey Finn, un rockero sin trabajo ni dinero, suplanta a un profesor en una escuela privada y transforma a sus alumnos en una auténtica banda de rock.
13.10 Flores para Antonio. (12).
14.50 Ilustres ignorantes. 'Novios'.
15.20 Cine. 'Niños grandes'. Treinta años después, cinco amigos se reúnen con sus familias para homenajear a su entrenador de baloncesto, fallecido. ■
17.00 La previa de Champions. ■
17.55 UEFA Champions League. 'PSG-Arsenal'. ■
20.15 Noche de Champions. ■
21.20 Leo Talks. (12).
21.50 Se tiene que morir mucha gente. (18).
0.30 Cine. 'El otro lado de la cama'. Dos parejas ven cómo sus relaciones se complican cuando salen a la luz infidelidades y nuevas atracciones entre amigos.
2.15 Fangoria. ■

DMAX

6.00 ¿Cómo lo hacen? a 7.10 Te lo dije. Esto cambia todo', 'Salto cuantitativo' y 'No Brainer'. (7).
9.25 El Liquidador. 'En marcha: el gran cambio', 'En marcha: al límite', 'En marcha: equipo' y 'En marcha: escaquearse', 'En marcha: palmeras y fruterías' y 'En marcha: un bache en el camino'.
11.35 ¡Me lo puedo! 'Excesivamente ruidoso e incondicionalmente cercano', 'Haciendo monadas', 'Todos al trent', 'Frikis y grriggy' y 'La capital nupcial del mundo de las subastas'. (7).
13.40 Ingeniería abandonada. (7).
16.10 España al descubierto. 'Castillos de leyenda' y 'Baja tierra'.
17.45 Desmontando la historia. 'Estatua de la Libertad: los nuevos secretos' ■
18.40 062: Alerta ciudadana. (16).
21.05 091: Alerta Policía. El primer episodio acompaña al DAVA, el servicio de Vigilancia Aduanera, en su colaboración con la Policía Nacional para reforzar el control del tráfico de drogas en los aeropuertos. (12).
1.20 Grabaciones de un asesino. 'Se hecho algo realmente malo'.
2.10 En la mente de un pro. (18).

40 EdP ANIVERSARIO LA ESCUELA DE PERIODISMO UAM - EL PAÍS

Si eres de los que no juzgan sin datos contrastados.
eres de Periodismo.

En el **Máster de Periodismo de EL PAÍS** podrás aprender el oficio junto a periodistas en activo en las propias redacciones de EL PAÍS y la Cadena SER y dale a tu carrera el rigor que ya aplicas a tu día a día.

Apúntate a la convocatoria, abierta hasta el 30 de junio.



"Bueno, también habría que escuchar su versión..."

Máster de Periodismo
UAM-EL PAÍS
2026-2028

INSCRÍBETE

EL PAÍS
Sábado
30 de mayo
de 2026
Año LI
Número 17.832

■ **Madrid:** Miguel Yuste, 40, 28037 Madrid, 91 337 82 00 ■ **Barcelona:** Caspe, 6, 3ª planta, 08010 Barcelona, 93 401 05 00
■ **Publicidad:** Prisa Media, S.A.U, Valentín Beato, 44, 3ª planta, 28037 Madrid, 91 536 55 00; publicidad@prisamedia.com
■ **Atención al cliente:** 914 400 100 ■ **Depósito legal:** M-14901-1976 © Ediciones EL PAÍS, SLU, Madrid, 2024.
■ "Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos 8 y 32.1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de Ediciones EL PAÍS, SLU" ■ **Ejemplar impreso en papel de origen sostenible**



Congestión de tráfico en Estambul en marzo. TAYYIB HOSBAS (GETTY IMAGES)

HISTORIAS DE CORRESPONSAL

El tráfico de Estambul acorta la vida

Estambul. Un estudio revela que viajar en coche por la congestionada megalópolis turca resta unos cinco días al año a sus ciudadanos

ANDRÉS MOURENZA

Uno de los pocos placeres gratuitos que quedan en Estambul es permanecer en la ciudad durante los largos puentes festivos —como esta semana de Kurban Bayrami (Fiesta del Cordero)— y encontrar fácilmente sitio para aparcar.

Buscar aparcamiento en esta ciudad de 16 millones de habitantes es engorroso, sí. Según datos citados por la agencia Anadolu, en Estambul apenas hay una plaza pública para cada seis vehículos, así que calles, aceras y plazoletas terminan llenas de coches. Incluso la delegación del Gobierno ha ordenado abrir una veintena de colegios en zonas congestionadas para utilizar los patios como *parking* fuera del horario escolar.

Pero lo que de verdad le resta a uno años de vida es conducir en la megalópolis turca. Literalmente: en 2025 y por segundo año consecutivo, Estambul fue la ciudad más congestionada del mundo, según el *ranking* elaborado por la empresa de análisis de movilidad Inrix, que incorpora datos de 900 localidades. En total, los conductores estambulíes perdieron 118 horas en atascos, es decir, casi cinco días al año; un 12 % más que en 2024 y un 30 % más que el año anterior.

A la magnitud de la ciudad más poblada de Europa se une el rápido crecimiento del parque automovilístico: si en las últimas dos décadas el número de habitantes se ha incrementado un 27%, el de vehículos se ha multiplicado por tres hasta los 6,2 millones. En proporción, siguen siendo menos vehículos por habitantes que, por ejemplo, en Madrid o Barcelona, pero es que, en Estambul, la infraestructura es insuficiente, constreñida por una geografía única. El estrecho del Bósforo, que ejerce de demarcación entre Europa y Asia, divide también la ciudad en dos grandes penínsulas atrapadas entre el mar Negro y el Mármara.

Si a la creciente flota de vehículos se le añade la laxitud en el cumplimiento de las normas viales —coches en doble fila, carriles enteros usados como aparcamiento, vehículos en contradirección, escaso respeto a las señales— se comprenderá que desplazarse por carretera en Estambul durante las horas punta es desesperante.

Cruzar el Bósforo

Un reciente estudio de varios académicos turcos expertos en disonancia cognitiva publicado en el *Journal of Transportation Research* halló que la mayoría de los estambulíes que cruzan el Bósforo a diario buscan estrategias psicológicas para racionalizar su malestar y justificarse a sí mismos por qué someterse a esta tortura. A largo plazo, estudios y expertos en salud concluyen que estar sometido a este tipo de tráfico aumenta la depresión, la ansiedad y la ira, así como el riesgo de cáncer pulmonar y de soriasis.

Es cierto que el transporte público ha mejorado enteros, y la red ferroviaria dentro de Estambul ha pasado de 45 a más de 380 kilómetros en poco más de 20 años. Pero sigue sin ser suficiente. "Cuando, en 2035, se concluyan todas las líneas de metro planificadas, el 90% de la ciudad estará cubierta, pero solo cinco millones de personas tendrán una boca de metro a una distancia que se pueda caminar", comenta un antiguo directivo del departamento de movilidad del Ayuntamiento Metropolitano de Estambul.

Por ello, de los nueve millones de estambulíes que se desplazan cada día, casi la mitad siguen haciéndolo en vehículos por carretera, algo más del 40% utilizan los servicios ferroviarios y un 5 % los transbordadores marítimos. Estos últimos, según el estudio antes mencionado, son los más felices, ya que la contemplación del mar tiene efectos calmantes.

En *La sociedad red* (1997), Manuel Castells hablaba de las megaciudades como nodos de la economía global bien conectados entre ellas, pero "desconectadas en su interior de las poblaciones locales que son funcionalmente innecesarias". Lo sabe bien quien pretende abandonar Estambul por carretera hacia el este o el oeste y se ve sometido a su tráfico infernal: es siempre más rápido salir de la ciudad en avión, lo que, como advertía Castells, hace que grandes ciudades de otros países estén más cerca que localidades turcas situadas a menor distancia terrestre.

LEILA GUERRERO

Una casa en llamas

No pasa nada. Nada de enorme gravedad, nada como no poder pagar las cuentas, nada como no tener para comer, nada como no tener casa, nada como no tener ropa, nada como estar en guerra, nada como una enfermedad grave, nada como la pérdida del amor, nada como el secuestro o la tortura o la cárcel, nada como no poder caminar y, sin embargo, estamos preocupados. Porque se rompió la licuadora, porque nos da temor el examen, porque se nos vence la licencia de conducir, porque nos torcimos el pie, porque nos salió una arruga nueva, porque no vino el pintor a la hora en que dijo que iba a venir, porque no sabemos qué ropa ponernos para una reunión de trabajo, porque se cayó la conexión a internet, porque alguien no nos contestó un mensaje de WhatsApp, porque no llega el correo electrónico con la confirmación de una compra, porque el vuelo está atrasado, porque se nos desgastó la suela del zapato en una ciudad extranjera y no tenemos otro par, porque el teléfono se quedó sin batería, porque no entendemos cómo completar ese formulario *online*, porque perdimos los auriculares inalámbricos, porque tenemos pocos *likes* en un posteo de Instagram, porque el *delivery* de helado no llega hasta nuestro barrio, porque hay polillas, porque se discontinuó el champú que usábamos, porque no sabemos qué cocinar, porque no encontramos el control remoto. ¿No es deslumbrante la masiva capacidad de olvido del fin, la masiva capacidad para hacer de cuenta que no nos sucederá la mayor de las catástrofes, la masiva capacidad para preocuparnos por el desdén de un desconocido o el virus de la computadora cuando todos, absolutamente todos, a pesar de la belleza, del trigo y del rayo, de Rembrandt y de Rothko, de Lorrie Moore y de Flaubert, de Laurie Anderson y de Beethoven, de los caballos y del color rojo, del mar y de los duraznos, del pan y de las canciones de cuna, hemos nacido en una casa en llamas?



Cómo contar un país

¿Y si el periodismo no solo contara la historia, sino que ayudase a cambiarla?

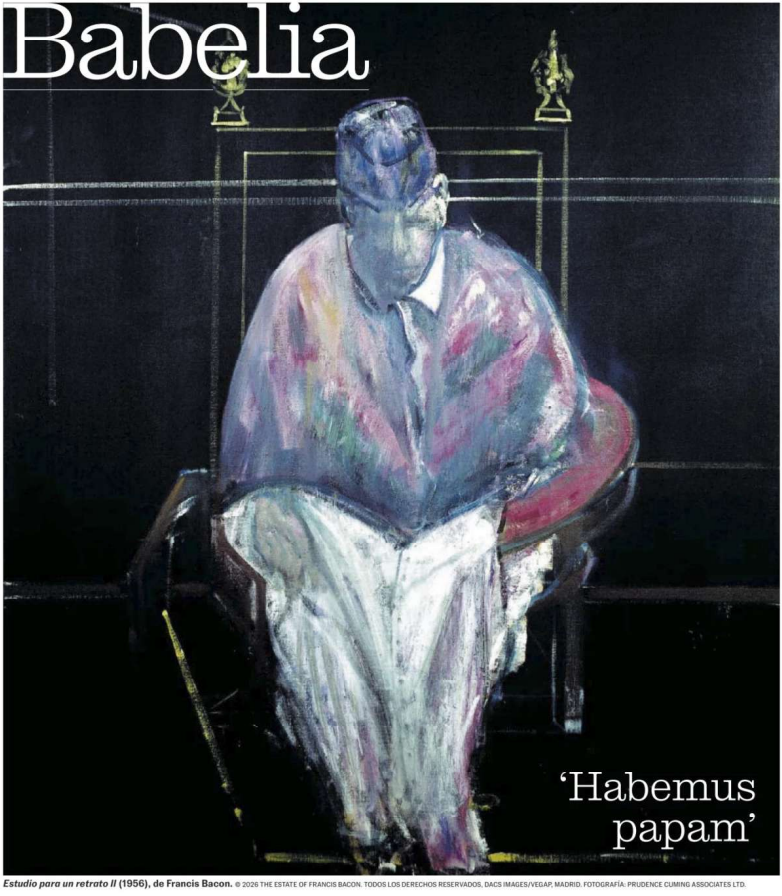
Un *podcast* quincenal que cuenta cuatro momentos en los que EL PAÍS ayudó a impulsar un cambio histórico en España. Con las voces de quienes los vivieron y de quienes los siguen protagonizando.
Ya disponible en la web de EL PAÍS y en todas las plataformas de audio.

EL PAÍS 50

Historia de una bola: genio e impostura de la mujer que inventó *Jot Down* — 14 y 16

Por qué la nostalgia llena estadios: las bandas de pop que vuelven para recordarnos que vamos a morir — 23

Babelia



‘Habemus papam’

***Estudio para un retrato II* (1956), de Francis Bacon.** © 2026 THE ESTATE OF FRANCIS BACON. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS, DACS IMAGES/VEGAP, MADRID. FOTOGRAFÍA: PRUDENCE CUMING ASSOCIATES LTD.

De Dante a Gide, de Velázquez a Bacon o de Dan Brown a Sorrentino. A una semana de la llegada de León XIV a España, repasamos el imaginario crítico e histórico sobre la figura papal

EN PORTADA

Píos, leones, inocentes: ¿qué nos dice la cultura de los papas? Por todo Occidente, antes y después del Concilio de Trento, los pontífices han comparecido en la literatura y el arte, no siempre en términos halagadores

Por **Ignacio Peyró**

Urbano VIII llegó a mantener correspondencia con Quevedo, Alejandro VII entretenía sus ocios poniendo comedias en latín, y Juan Pablo II —estudioso de san Juan de la Cruz en su juventud— incluso publicó un poemario, *Tríptico romano* (2003), asido todavía a la cátedra de Pedro. Con todo, seguramente el papa al que más le ha gustado la literatura haya sido también el papa al que menos le ha gustado el armiño: Francisco fue profesor de literatura en Argentina, tuvo trato amistoso con Borges y, animado por el gran fabulador, dio a la imprenta algunos de los cuentos de sus chicos. Ya de pontífice, iba a escribir una *Carta a los poetas* —en realidad, el prólogo a un libro de versos religiosos— y un señor documento papal "sobre la importancia de la literatura en la formación", que incluía citas de Proust y de Celan. En alguna ocasión, Francisco confesó que sus alumnos, aburridos con *El Cid*, le pedían que les leyera algo más entretenido: el romance lorquiano de *La casada infiel*, por ejemplo, que resultaba más —palabra de santo padre— "picante". Hay pues una cuadratura de sentido en que, casi un siglo después de escrito el *Grito hacia Roma*, fuera Bergoglio quien recibiera esa súplica en verso del propio Federico García Lorca "al hombre vestido de blanco". En 2024, Luis García Montero, en su veste de director del Instituto Cervantes, le llevó al Vaticano una edición multilingüe de aquel poema escrito por el de Fuente Vaqueros en una doble angustia vital. La del *crash* de 1929 que tenía ante sus ojos allá en Nueva York. Y la de los Pactos Lateranenses que, al mismo tiempo, firmaban en Roma Pío XI y Mussolini.

En Estados Unidos Lorca también iba a asistir a "cultos protestantes", a los que, por decirlo con tiento, no dedica palabras de alabanza. Y escribirá a su familia que, por contraste, había comprendido "el espectáculo fervoroso, único en el mundo" de la misa que hoy llamaríamos tradicional. No ha sido el único artista en comprenderlo: después del concilio, ante los cambios litúrgicos, un grupo de escritores e intelectuales escribió a Pablo VI para que no se perdiera el viejo rito latino. Entre los firmantes de la conocida como *Carta de Agatha Christie* estaban, además de la autora británica, la escultora Barbara Hepworth, Andrés Segovia, Iris Murdoch, María Zambrano, Robert Graves, Montherlant y, por cierto, también Borges. Lorca, que había sido uno de esos niños de entonces que jugaban "a decir misa, hacer altares, construir teatritos...", tenía una relación con el catolicismo muy cercana a su propia vida: mucho más, pongamos, que un Graves primero anglicano y luego ateo. Lo normal, claro, en un poeta que había crecido en la tierra de los pinonos, el dulce granadino dedicado a Pío IX tras proclamar la Inmaculada. Y lo natural en un país donde, cada vez que alguien "está en sus trece", rinde homenaje involuntario al antipapa nacional: Benedicto XIII, el Papa Luna. Por *eso* el papado puede reaparecer con toda soltura en la obra lorquiana a comienzos de los años treinta, ya sin ribetes dramáticos y con deje popular: "Hacia Roma cami-

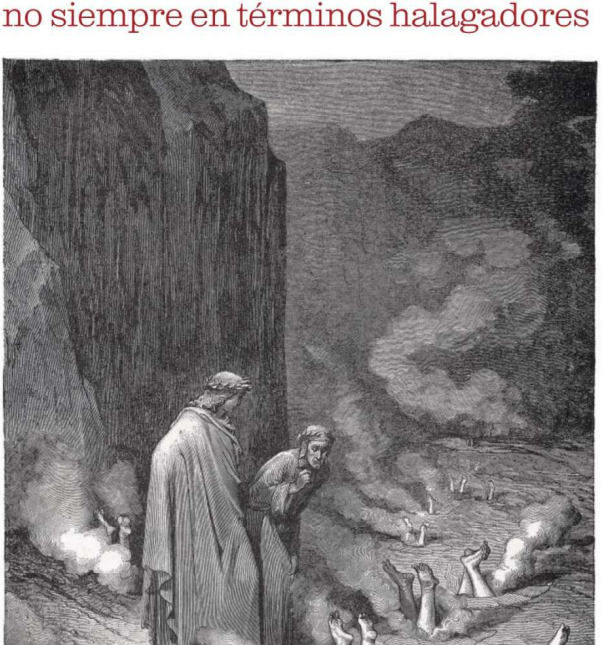


Ilustración de Gustave Doré para *La divina comedia*, donde Dante reprende al papa Nicolás III. STEFANO BIANCHETTI (CORBIS / GETTY IMAGES)

nan / dos *pelegrinos*, / a que los case el papa, / manita, / porque son primos".

El converso Evelyn Waugh reflexiona que, antes de Lutero e Isabel I, el catolicismo podía conceder unos ciertos desvíos o libertades que después de Trento ya no podo permitirse. Era esa crítica interna por la que un cantero medieval podía entregar a un monasterio un capitel satírico. En los países católicos, la cercanía iba a mantenerse, y Lorca es buen ejemplo cuando nos habla del papado con el candor de *Los pelegrinitos* o cuando, no se sabe si invocándolo o increpándolo, grita al santo padre "desde la torre del Chrysler Building". Pero es importante señalar que, en la tradición de lo que se llamaba "la católica España", como en toda la tradición europea previa a cismas y reformas, esa familiaridad se traduce en que el papa no siempre comparece en términos halagadores. El *Blanquerna* de Llull (siglo XIII) ofrece, excepcionalmente, una mirada piadosa y reverente, con un papa santo que, cumplida su misión, abdica y se hace ermitaño. Pero Dante, príncipe de los poetas de la cristiandad medieval, no duda en mandar a varios papas a, literalmente, el infierno. Dicho de otra manera, por asumida y extendida que estuviera la autoridad papal sobre las conciencias, el papa se le escruta y se le exige. El canciller de Ayala, en su *Rimado de palacio* (siglo XIV), compara a los primeros pontífices con unos años, los suyos, que "nunca vieron papa que muriese en pobreza". Y, de paso, fustiga, como ya había hecho Dante, una "simonía que faze mucho mal". Esa riqueza y grandeza mundana de los papas servirá también para escarmentar a las gentes en cabeza pontificial: François Villon, en un *ubi sunt* literal, se pregunta *où est le tiers Calixte*, mientras que nuestro Jorge Manrique (siglo XV) nos da un *memento mori* con una elegante, por circunspecta, danza macabra: "Que a papas y emperadores / e prelados, / assí los trata la muerte / como a los pobres pastores / de ganados".

Esa naturalidad con la figura del sucesor de Pedro resulta a veces pasmosa. En tiempos de "los malos papas", por decirlo con el título del magnífico volumen de E. R. Chamberlin, llega a escribirse un romance sobre el asesinato de Juan de Borja (1497), duque de Gandía. Pues bien, ahí tenemos, en los versos del poema, a todo un papa —Alejandro VI— que, sin que nadie parezca extrañado, se pregunta por el paradero "de mi hijo, el de Gandía". Las andanzas de los Borja/Borgia en la serie apostólica y alrededores van a alzarse casi a género literario con, entre otros libros, las muy romantizadas *Crónicas* que publicó Frederick Rolfe, más conocido como barón Corvo, al estrenarse el siglo XX. Y, aún más, con los diarios que llevó el *cerimoniere* de Alejandro VI, Johann Burchard, por quien nos han llegado testimonios de la salacidad de aquella corte: pensemos en un banquete en el que "cincuenta meretrices" buscan castañas por el suelo. Cuando llega el saqueo de Roma en 1527, poco extraña que haya quien lo justifique —como el erasmista Alfonso de Valdés en el *Diálogo de Mercurio y Carón*— a modo de castigo por la corrupción del papado. A Diego Hurtado de Mendoza, diplomático de altura, se le supone autor, un par de décadas más tarde, de otro brutal diálogo, este entre Caronte y el alma de Pedro Luis Farnesio, hijo de Alejandro Farnesio, *i.e.*, un Pablo III que tenía más de padre que de santo.

Aquella charca de arte y nepotismo ha seguido llamando la atención hasta hoy, en todo lo que va de series como *Los Borgias* (2011) a novelas como *En el nombre de Borgia* (2024), de Juanjo Braulio. La percepción del papado como poder amundanado iba, sin embargo, a hacer un daño fabuloso a su causa. Desde los primeros siglos de la cristiandad, desde que León Magno ordena —siglo V— pintar los retratos de los papas de san Pedro en adelante sobre las paredes de San Pablo Extramuros; incluso desde las Catacumbas de San Calixto en el año 200, el sucesor del príncipe de los apóstoles buscará y conseguirá asentar su primacía entre los obispos de Occidente. Roma será el escenario de ese poder pertinaz, con una basílica de San Pedro que, alzada por Constantino, reposaba su legitimidad sobre el antiguo Circo de Nerón. Cuál no será el prestigio de Pedro que, cuando Fernando el Católico quiere desembarcar a Roma con una iglesia, elegirá para erigirla el lugar donde, según la tradición, habían crucificado al apóstol. A inicios del XVI, Julio II se empeña en construir una nueva basílica sobre el cogollico de la antigua, y en pagarla, en muy buena parte, con la venta de indulgencias. A los pocos años, Martín Lutero estaba escribiendo *sus tesis* y Lucas Cranach difundía con éxito el grabado anticatólico *El barro papal*. También en el mundo anglo el antipapismo se difunde prodigiosamente: para hablar de un traidor a la patria, se le dibujará besando los pies del papa. El erudito Andrew Melville, todo un carisma de la época, no deja de atacar al catolicismo en epigramas latinos cargados de humor y de veneno.

Todavía *triumphans*, la Iglesia contrarrestará al ataque con el programa remoralizador, catequético y de gobierno formulado en Trento desde mediados del XVII. Y entre Nicolás V en el Renacimiento temprano y Alejandro VII en un Barroco ya maduro, el sólio pontificio logrará culminar uno de los itinerarios de estética, saber y poder más asombrosos de la historia, con Bernini y Pinturicchio, Bramante y Rafael, Castiglione y Allegri, Copérnico y hasta Juan del Encina bajo sus alas, por no mencionar —claro— a Galileo. Con toda su pompa, al hablar del papel de los pontífices en la cultura, hay que mencionarlos más en las candilejas del editor, el protector o el mecenas que bajo los focos: todo el mundo

El papa al que más le ha gustado la literatura ha sido al que menos le ha gustado el armiño: Francisco

Como era quizá previsible, las artes visuales han sido menos complacientes que los libros o las películas







se acuerda de Miguel Ángel, muy pocos de Julio II, aunque el trapichéo de indulgencias nos dejara los Museos Vaticanos. En este espacio de tiempo, los papas, que ya habían sido pintados por Giotto (Benedicto XI, circa 1300), van a posar para la eternidad en los pinceles de Tiziano (Pablo III), Rafael (Julio II y León X) y un Caravaggio cuyo retratado Pablo V terminaría por firmar su condena de muerte. La cima no se discute: el Inocencio X de Velázquez en 1650.

Pío VII todavía acogió a Canova e impulsó las excavaciones en Ostia Antica, pero el retrato que le pintó David (1805) va a ser significativo, tras las llamas gerezas del XVIII, de un tiempo de repliegue. Ya Pío VI había clausurado el siglo como prisionero de Napoleón, y el mismo Pío VII volvería a estar preso del corso, en un XIX marcado por el desguace de los Estados Pontificios. Antes, en efecto, de mirar como un alivio la pérdida del poder temporal de los papas, Pío IX sería el primer "prisionero en el Vaticano", en protesta por la toma de Roma. La situación iba a durar hasta los Pactos de Letrán, 60 años después. Son unas décadas que ven un rearme intelectual del catolicismo en torno a la neoescolástica, los pontificados fuertes y una pasión arqueológica evidente en obras como *Fabiola o Quo vadis?*, ambas pasadas al cine. Por otra parte, también arrecia el anticatolicismo fuera de España, así como el anticlericalismo dentro de ella. Este encontrará su mejor voz en Blasco Ibáñez, quien no se privó de dedicar una novela, *El papa del mar*, a su casi paisano Papa Luna.

Es llamativo que el Papa Luna también inspire la obra mayor de un anticlericalista católico como Jean Raspail. *El anillo del pescador* (1995), un volumen que comparte el cariz profético que tendrá no poca de la literatura de, digamos, tema pontificio en los siglos XX y XXI. Ahí están el converso R. H. Benson con su *Señor del mundo* (1907) y el jesuita Malachi Martin con novelas como *Windswept House* (1996) y *The Final Conclave* (1978), todas expresivas de un catolicismo acosado por el mundo. En este pequeño canon de la profecía también podemos incluir una rareza muy alabada en su día por David Foster Wallace: *The Last Western* (1974), de Thomas S. Rise, extrañamente poco conocida en el mundo hispanoñono. Y, por supuesto, *Las sandalias del pescador* (1963 y 1968), que batió récords en librerías y taquillas de cine y que parece anticipar el año en que se eligió la opción menos esperada: el polaco Wojtyla. El resto, tantas novelas como películas y, con harta frecuencia, películas que se basan en novelas, tienen siempre algo más de estético que de profético. Cómo no pensar en la serie *The Young Pope* (2016), de Sorrentino; en los *Ángeles y demonios* (2000), de Dan Brown, o en *Cónclave* (2024), todas volcadas en usos no muy deferentes de la embriaguez de *smells and bells* lo ritualmente, los vinos campanas— que atrae al posmoderno a la vieja fe. Y ha habido también sonadas gamberradas por parte de algunos indiscutibles: de *Los sótanos del Vaticano* (1914), de André Gide, a *Poderes terrenales* (1980), de Anthony Burgess, o *La alternativa* (1976), de Kingsley Amis. Irving Stone, con volumtad de seriedad, novela la relación entre Julio II y Miguel Ángel en un libro, *La agonía y el éxtasis* (1961), que será también un éxito como film en la interpretación de Rex Harrison y Charlton Heston. *El cardenal* —libro de 1950 de Henry Morton Robinson y película de Otto Preminger de 1963— logra ser edificante dejando de ser buena. Y, por supuesto, el último gran novelista católico, Graham Greene, no podía faltar en el listado: su *La última palabra*, traducida en 1990, vuelve también a la profecía y los novísimos: cuando un general dispara al Papa en Polonia, se pregunta: "¿Y no será posible que lo que creía este hombre fuera verdad?".

Como era quizá previsible, las artes visuales han sido menos complacientes: *La nona roca*, de Mauretta Cattelan, que muestra a Juan Pablo II derribado por un meteorito, quiere ser una alegoría de las cruces humanas, pero también era una provocación contundente. Al menos, así se sintió en Polonia, donde algún responsable de museo se vio forzado a dimitir. Junto a Cattelan se disputa la primacía de la fama el Estudio de Francis Bacon sobre el Inocencio X de Velázquez: no se la primacía de la calidad, pues la de Bacon es una obra mayor. Tanto que a Bacon y a Velázquez a la vez van a volver, en homenajes e interpretaciones, otros pintores, como Yan Pei-Ming, Glenn Brown o Yue Minjun. Unos con más ironía, otros con más gravedad, todos han estado dispuestos a demostrar lo bien que se entiende la sucesión apostólica con la continuidad artística.

De arriba abajo, *La hora nona*, de Maurizio Cattelan; Jude Law, en la serie *The Young Pope*, y *Retrato del papa Inocencio X*, de Velázquez. DOMINIK PLUESS (REYETONE / AFP / CONTACTO) / HBO (ALBUM) / GORKA LEJARCEGI

TRAMPANTOJO / MAX



NARRATIVA

Escribir distinto porque el mundo es ya otro

En los cinco cuentos de *Personaje secundario*, la escritora argentina Sofía Balbuena convierte las formas del afecto y el dinero en una literatura de admirable precisión narrativa

Por **Andrea Toribio**

Los relatos que componen *Personaje secundario*, el último trabajo de Sofía Balbuena (Salto, Argentina, 42 años), resultan frescos, sin que la experimentación estilística sea su seña de identidad. La disrupción creativa que se sugiere en ellos tiene más que ver con apresar lo real sin servirse de estereotipos o de esa cosa tan pesada en literatura, y que un montón de personas a nuestro alrededor hoy esgrimen sin pestañear para tirar balones fuera: es que soy yo, literal.

El tema es el que sigue: el fin del mundo es un hecho. Al menos, esa forma tan presuntuosa que teníamos de abordar la realidad se ha acabado. Y está bien, las narrativas se suceden para explicarnos como sujetos de la mejor forma posible, diría (querría que así fuese, voya). En este marco, la autora nos brinda durante la lectura la oportunidad de darle la vuelta a nuestros monólogos marchitos y, por qué no decirlo, narcisistas. ¿Querremos hacerlo? No tengo tan claro que todos estemos ahí, dicho sea de paso, por lo que tenemos que decidir quiénes queremos ser en el argumento de este libro tan bueno y apechugar con ello.

EL LIBRO DE LA SEMANA



Son cinco los cuentos en los que Balbuena da rienda suelta a la parodia de aquello en lo que nos hemos convertido, la policía de nuestras conciencias y de la moral de los demás. Un montón de personas autovigiladas fuera de control. La inteligencia de la escritura brilla en ellos al tomar el control del relato con grandes dosis de agudeza argumental y diálogos ajustados a los distintos temas que trata. Si algo sabe y conoce bien la escritora argentina es que el idioma tendrá un papel clave en este tiempo que moldeamos ahora y que quizá se trate del futuro.

Es insólito, y esto es algo que me satisface especialmente, el encontrar una escritura que no intente la pulcritud en la expresión y que, en cambio, se salga con la suya. El acierto de las tramas es irreprochable: cada uno de los relatos termina en un diez perfecto como el de Nadia Comăneci. La realidad de todo lo que voy comentando es que, tal y como se decía en la sección de comentarios a propósito de una pieza reciente, esperanzadora y significativa, en este periódico hace unos días sobre la situación del cuento hoy, el nivel actual de la narrativa latinoamericana, en concreto aquella escrita por mujeres, es altísimo. Y así, Balbuena.

Mientras se lee *Personaje secundario* se tiene la sensación de estar mirando al sol de manera directa, e igualmente la constatación de que nos hemos convertido en una galería de gente ridícula y esnob. La estética del fragmento en un mundo en descomposición nos fue útil durante un tiempo, pero la literatura ya disponía de otros caminos para desmenuzar la contemporaneidad, y eso que no entendíamos de ella porque no gozábamos de la distancia suficiente. Supongo que las formas breves se abandonaron por la exigencia que le demandaban a quien quisiera transitarlas o debido a la falta de visión y consideración del mercado hacia esta manera de pensar lo literario.

Sofía Balbuena es un poco ese alguien que actúa como vehículo médium, más que mesiánico, de la literatura y la escritura que vendrá. También representa el alivio cómico de esa literatura latinoamericana escrita en masculino cuya preocupación pivotaba solamente sobre cuestiones de tipo intelectual, todas esas novelas en las que el destino de un hombre pendía de la concesión o no de un doctorado. En el primer cuento, 'La mejor persona del mundo', se explora cómo las relaciones son transacciones repletas de falsa de seguridad en el otro. En el segundo, nos enfrentamos al querer ir un paso por delante de la persona amada cuando la sospecha parasita el vínculo. En 'Tsunami' nos damos de bruces con una representación muy concreta de lo que sucede cuando le cargamos a la otra persona que tal vez pueda hacernos algún tipo de compañía con nuestra, a veces, mochila de múltiples irresponsabilidades afectivas. 'Mejores amigos' aborda cómo el dinero es capaz de redefinir cualquier conexión, incluso la de casi sangre, y en 'Felicidades' cómo la empatía es el producto —dado que vivimos en una sociedad mercenaria y ya no hablamos de dones, sino de mercancías— más codiciado. ¿Qué significa la concesión del Premio Ribera del Duero en todo esto a este volumen de relatos? Juega más el papel de síntoma de un fenómeno del que ojalá seamos testigos que de remedio a la teórica enfermedad crónica de la que adolece el género.

> **Balbuena da rienda suelta a la parodia de aquello en lo que nos hemos convertido, la policía de nuestras conciencias**



La escritora argentina Sofía Balbuena. ISABEL WAGEMANN (PÁGINAS DE ESPUMA)

Personaje secundario
Sofía Balbuena
Páginas de Espuma, 2026
128 páginas. 16 euros



La Punta della Dogana cubierta de niebla, en Venecia, 2021. GIACOMO COSUA (NURPHOTO / GETTY IMAGES)

NARRATIVA

En Venecia se acaba el mundo

Ricardo Menéndez Salmón firma su mejor novela con *Arca*, una reflexión sobre el ocaso de una civilización que parte de la escritura como vía privilegiada de conocimiento de lo real

Por **Domingo Ródenas de Moya**

Menéndez Salmón nunca le ha faltado ambición literaria ni capacidad, ideas e instrumental expresivo para darle forma. Es uno de esos autores que conciben la escritura como una vía privilegiada de conocimiento de lo real y que entienden la realidad como una construcción cultural (y política) tan dócilmente manipulable que solo la ficción puede atravesar las capas de simulacro que la enmascaran para acceder —o al menos divisar— su estructura profunda. La belleza y la responsabilidad moral están incrustadas en ese núcleo, fundidas inextricablemente con los afectos que regulan la existencia y la mortalidad humanas. Hacia esos centros neurálgicos, siempre conectados con la red de preocupaciones actuales, se dirigen sus novelas, y lo hacen mediante una autoconsciencia lingüística de la que surge un estilo denso, oscilante entre lo lírico y lo filosófico, reacio al cliché y casi siempre vehículo de pensamiento. Estas características, que distinguen al autor entre las voces más consistentes del siglo XXI, se confirman y se intensifican en su última y excelente novela, *Arca*, situada en un futuro tan próximo, 2030, como apocalíptico. Pero el marco distópico, que ya había ensayado en *El Sistema* (2016) y *Horda* (2021), se encuentra aquí desbordado mediante la hábil afluencia de otros géneros, como el detectivesco, el fantástico o el relato metafísico borgiano.

Casi todo sucede en Venecia, crisol de las culturas occidental y oriental y hermoso símbolo del hundimiento de todo lo humano, que aquí se hace literal cuando las aguas engullen Santa María della Salute y la Punta della Dogana. Ha sido testigo el narrador, un investigador dotado de percepción extrasensorial (ve el pasado al contacto con los objetos) que ha contratado la empresa Hägen-Schulz de Delft para que investigue la desaparición en el palacio Ca'Barbarigo, en la Giudecca, de uno de sus empleados. La catástrofe no es más que otra manifestación de la gran conmoción que está acabando con la realidad conocida, disolviendo la solidez del mundo no en el aire sino en las aguas que lo acabarán anegando todo. De ahí la imagen del arca salvadora del título —un refugio poco esperanzador— cuyo significado descubrirá el lector. No hay que hacer ninguna pirueta interpretativa para entender que el desplome de los edificios es metáfora del ocaso de una civilización y de una cultura. La que representa el magnífico personaje del docto Zaggia, filósofo y narratólogo, que acompaña al investigador en sus pesquisas y que se encarga de transcribir la visión que este tiene de un futuro submarino (por una vez su don actúa prospectivamente), así como de ponerlo en contacto con la doctora Nora Visentin, quien, a su vez, lo conduce a la pintora hiperrealista Bobiárka Réti, una especie de sibila encerrada en un manicomio desde hace medio siglo. La misma cultura del narrador, al que sus lecturas de Tácito, Spinoza y Kawabata —pero también de Žižek y Byung-Chul Han— no parecen proporcionar el sentido que persigue.



> **El marco distópico se desborda mediante la afluencia de géneros como el detectivesco, el fantástico o el relato metafísico**

Los elementos trasvasados de los diversos géneros confluyen en la fábula central, que se desplaza de la anecdótica desaparición de un personaje hacia el enigma de la desaparición del mundo tal como lo conocíamos. En ese movimiento, la casa encantada, los fantasmas (el de la propietaria de Ca'Barbarigo, muerta por ahorcamiento siglos atrás), los *poltergeists*, las habitaciones que son pasadizos a otras épocas, los seres visionarios, cumplen su función, aunque por momentos puedan parecer pirotecnia superflua. Lo mismo cabe decir de la secuencia propia de la investigación detectivesca o de los diálogos y digresiones de alto contenido filosófico, que propician una lectura impulsada constantemente por motivos de reflexión que acentúan lo inquietante de la trama y van jalonándola hasta conducir a un desenlace en el que la historia que todo lo devora parece derretirse también. Sin duda la mejor novela de un escritor inexcusable.

Arca
Ricardo Menéndez Salmón
Seix Barral, 2026
470 páginas. 22,90 euros

NARRATIVA

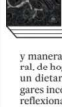
El umbral como territorio

Por **Carlos Zanón**

No hay muchas novelas como *La frontera encantada* porque no hay muchos escritores que sean capaces de hacer del umbral —de una casa, de un cuerpo, de una demencia— un territorio de casi 400 páginas. Hablar del desgarro y, de éste, una oportunidad para lo singular. Acuñar dolor y placer en la cara de la misma moneda, como acto político radical. Como lo es señalar la risa sanadora y venenosa —y la desesperanza en el porvenir semejante al instinto de supervivencia—, un remedio contra el orden que parece amansarlo todo cuando lo que hace es acuchillarnos después de cada beso de buenas noches, en cada saludo por la mañana. No hay muchas novelas así porque no hay muchos escritores como Giuseppe Caputo (Barranquilla, 1982). Un tipo escatológicamente adicto a la verdad literaria, sí, pero de igual manera a la otra, la que la misma letra impresa esconde a las primeras de cambio. Pero aquí está Caputo para rastrear con la cara contra la mierda, contra el placer, las trampas correctoras, la fragilidad económica y sentimental, los abusos. Uno no sale igual de este libro después de haber sido hechizado, golpeado, interpelado, desbordado, contradicho y desmantelado.

La frontera encantada es la tercera parte de una silla que no encaja —la familia, la identidad, la fuga y la sumisión penitenciaria de todas nuestras cárceles— tras *Un mundo huérfano* (2016) —que trataba de la relación de un hijo y su padre— y *Estrella madre* (2020) —un hijo esperando el regreso de la madre—. Con *La frontera encantada* Caputo mira a la cara —mitad vulva, mitad elegante, mitad hambrienta, mitad sin apetito, mitad todo, mitad nada— de la familia, de los lazos que asfixian, sostienen y doman, y que igual deberíamos apartar de un manotazo de nuestras vidas. Que habría por tratar de inventar otros refugios que no sean el alan, probablemente ni tan siquiera la amistad como familia.

Caputo en esta novela, hecha de 463 fragmentos, señala con humor y sin piedad —¿es posible eso? Para él, sí—, ajeno a la ternura —quién sabe, quizá otra trampa— pero sin crueldad —entendiendo, no excusando ni aceptando—, un fresco que va desde la infancia del narrador —*alter ego* del propio autor— hasta el quiebre alucinado del traspaso de una puerta, un agujero, el cuerpo. Nos habla e interpela sobre el clasismo, sobre las máscaras, las heridas que no deberían esconderse sino mirarse de frente, abiertas, pero sin pus. Del placer y la alegría, el sexo entre hombres, la rotura, la imposibilidad del refugio y el regreso. Sobre la locura, el desarraigo, el racismo, la violencia activa y de vergüenza triste contra el hijo homosexual, gestos y maneras, personajes y precariedad personal, laboral, de hogar. Es una novela hecha de cuentos que son un dietario, un ensayo, un álbum de dudas y de lugares incómodos. Poetizado sin idealizar, imaginado, reflexionado, directo e improvisado. Es un libro para todos, pero no para cualquiera. Que te deja, al acabar su lectura, un montón de imágenes inolvidables, que te ayudan a entender y sospechar, desde la ficción del profeta que no cree en nada que no sea pasar de ver borroso a ver claro y marearte, caerte, ser ridículo y grandioso a la vez, todas las veces. Ser tú. Sin familia, sin casa, sin mañana. Solo sol y mierda.



La frontera encantada
Giuseppe Caputo
Random House, 2026
328 páginas. 20,90 euros

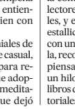
NARRATIVA

La fauna inclasificable de un autor mítico. Francisco Ferrer Lerín abre la puerta a su mundo fantástico con *Metazoa*, un catálogo del reino animal cuyos textos resultan fábulas sin moraleja

Por **Nadal Suau**

Hace años, durante unas Conversaciones de Formentor, coincidimos en el ascensor del hotel con una escritora que tuvo un *lapsus linguae* simpático. Refiriéndose a las palabras que Francisco Ferrer Lerín (Barcelona, 1942) había dirigido al público esa mañana, dijo: "La intervención que más me ha gustado ha sido la del ornitorrinco", antes de caer en la cuenta del error y echarse a reír. Pese a las dudas razonables, Ferrer Lerín no es ornitorrinco, sino ornitólogo, un oficio que ejerció durante décadas como quien juega a un juego perverso, es decir, infantil. Su especialidad son las aves necrófagas, que le permitieron aprender mucho acerca de la desaparición de la carne y la muerte como sustento de la belleza. Sin embargo, la confusión de la escritora operó como un acierto, porque el ornitorrinco es una criatura excéntrica e inclasificable: nada es tan clasificable si un académico se empeña en embalsamarlo, pero ya me entienden—, términos que casan bien con nuestro protagonista.

Entre las muchas ideas geniales de Ferrer Lerín, destaca la del arte casual, una categoría que se inventó para referirse a escenas cotidianas que adoptan una forma artística impremeditada, por ejemplo, los trazos que dejó una salsa en el plato, cascotes y maderos arrojados en el descampado de cualquier manera —pero una manera cualquiera que resulta armónica o sugestiva—, un desconchado pintoresco, etcétera. Pues bien, tiene gracia que llamar ornitorrinco a Ferrer Lerín sea una muestra de crítica casual. El ornitorrinco es mamífero aunque tiene algo de aviar, su amabilidad esconde un espolón venenoso, la historia de su nombre es compleja y se trata de un animal poco común. Todo ello es muy pertinente para hablar de un escritor que nació en el seno de una familia burguesa de Barcelona, un hijo de médico que probó y abandonó él mismo los estudios de Medicina, y que se ganó buenas pesetas con su talento para el póquer durante unos años sesenta en los que aquella ciudad era el hervidero cultural y político donde se forjó la generación de los novísimos. Por supuesto, el más novísimo era él, lo que sin duda explica la ausencia de su nombre en la antología de José María Castellet.



Se ha inventado una forma peculiar de enlazar con la gran tradición española y ser un escritor moderno

Lo importante es el lenguaje, cruce entre la precisión taxonómica, el sueño lúcido o la ocurrencia amistosa

El asunto con Ferrer Lerín es que arrastra una condición mítica. Es lo que sucede cuando una biografía tiene carácter y la acompaña una obra desobediente. En el caso que nos ocupa, el autor solo había publicado dos poemarios, *De las condiciones humanas* y *La hora oval*, cuando en 1971 inauguró un silencio literario que no se rompería hasta 2005 (con la única excepción de otro libro de poemas, *Cónsul*, en 1987). Tres décadas de ausencia que se interrumpen cuando Ferrer Lerín descubre lo mucho que le divierte internet, la comunicación directa con sus lectores en blogs y redes sociales, y entonces se produce un estallido creativo y editorial, con una obra que se acumula, reconfigura, piensa y repiensa, vierte y subvierte, un hilo difícil de seguir de libros que aparecen en editoriales grandes (Tusquets, Anagrama, Galaxia Gutenberg), medianas y minúsculas, una literatura de fragmentos que corrobora lo insólito de la mente que se esconde tras aquella vida tan poco convencional que durante tantos años pasó del mundillo literario para desligarse por derroteros inesperados, desde el trabajo en empresas hasta la disposición exquisita de cadáveres putrefactos en Jaca para que sirvieran de banquete al buitre majestuoso: admitamos que es todo mucho más divertido que las clásicas desventuras del escritor medio de este país, siempre un poco funcionarial.


Ferrer Lerín, visto por Sciammarella.

Pero el mito no debería distorsionar la obra. La escritura de Ferrer Lerín es extraordinaria. Sus pequeños relatos se sitúan en un espacio a caballo entre lo onírico y la crónica científica. Son divertidos y crueles, sin miedo a la violencia cruda. Tienen una sensualidad ruda pero elegante. Al autor le gusta explorar etimologías, inventar o redefinir toponimias, bautizar a algunos de sus personajes con gracia caricaturesca, y sacarle modernidad a un castellano que viene de muy atrás, de lugares que en otras manos resultarían arcaizantes. De hecho, si en algo falla la etiqueta de "ornitorrinco" aplicada a él, es en que ese bicho es ajeno a los ecosistemas de la península Ibérica. Porque Ferrer Lerín se ha inventado una forma peculiar de enlazar con la gran tradición de la literatura española, de ser un escritor español moderno en un momento en que lo estadístico entre nosotros es o dársenas de cosmopolita (con mayor o, sobre todo, menor éxito) o sonar anticuado. En su obra, en cambio, la vanguardia europea y la ferocidad hispana casan en una sonrisa carnívora. Quien quiera comprobarlo, puede acercarse a cualquiera de sus muchos libros, pero destacaremos, por ejemplo, la novela-memoria *Familias como la mía* (Tusquets, 2001), el volumen de *Poesía reunida* (Tusquets, 2023) o las prosas de *Pupur* (Días Contados, 2022) o *Almas de Matarife* (Jekyll & Jill, 2014, edición del recientemente fallecido José Luis Falcó).

Precisamente, la zaragozana y extraordinaria Jekyll & Jill acaba de publicar *Metazoa. Presencias faunísticas*, otra puerta de entrada fabulosa al mundo de Ferrer Lerín. Todo lo dicho hasta aquí vale para este volumen. Mejor literatura que esta no se publicará en 2026, créanme. Tampoco se publicará nada con mayor cuidado por el diseño general del libro o por el texto de contracubierta (debido a Tes Nebuén). *Metazoa* se presenta como un catálogo de contactos con el reino animal, mamíferos, aves, invertebrados, anfibios, reptiles. Los textos resultantes pueden ser fábulas sin moraleja, juegos de manos estilísticos, ensoñaciones naturalistas, accidentes sórdidos con gotas de humor cínico, avistamientos sangrientos, seducciones diabólicas, "ruina odiada pero nutricia". El sentido del humor en Ferrer Lerín es crudo e infalible: yo, desde luego, me río a carcajadas. De todos modos, lo más importante en este autor es, por supuesto, el lenguaje, ese cruce entre la precisión taxonómica, la crónica medieval, el dadaísmo, la visión insolada, el realismo biológico, el sueño lúcido o la ocurrencia amistosa. Todo ello, regido por la doble convicción de que las cosas pequeñas son las que revelan la naturaleza el mundo, y que nuestro paso por ese mismo mundo es un fenómeno tan milagroso como irrelevante.

"No es bueno mentir en sueños", leemos en *Metazoa*, y Ferrer Lerín escribe como sueña.

Metazoa. Presencias faunísticas
Francisco Ferrer Lerín
Jekyll & Jill, 2026
209 páginas. 20,90 euros

POESÍA

Una belleza insurrecta

Juan Carlos Mestre reúne en un volumen su escritura poética, que, a lo largo de medio siglo, ha roto las celdas de los géneros y desbordado los diques de una lógica instrumental

Por **Ángel L. Prieto de Paula**

Cuando en 1981 apareció *Siete poemas escritos junto a la lluvia*, de Juan Carlos Mestre, se iniciaba una trayectoria que, recogida ahora en *Asamblea. Poesía reunida 1975-2025*, revela una coherencia profunda. Aquel cuaderno, integrado aquí, junto con *La visita de Safo* (1983), en el apéndice 'Poesía primera', anticipa señales que se confirmarían en *Antífona del otoño en el Valle del Bierzo* (1986; Premio Adonáis de 1985). En ese libro adquieren plena solvencia no solo un repertorio temático, sino también una cadencia melódica y un curso rítmico que funcionan como principio organizador de su escritura. Pues aunque Mestre practica el recital en la tradición oral de bardos y goliardos, su poesía, incluso en la lectura silenciosa e íntima, nos convoca a "oír" lo que entra por los ojos, atentos a la respiración del poema. Este desborda los tabiques de los géneros y se constituye como experiencia coral, enlazada con la humanidad doliente y la memoria de los predecesores: "Mis antepasados inventaron la Vía Láctea, (...) / atravesaron el mar sobre una cruz de palo".



Asamblea dispone la poesía de Mestre en una secuencia distinta de la estrictamente editorial. Una nota de Emilio Torné, su editor desde antiguo, desovilla las complejas derivas bibliográficas de una escritura que se ha ido reconponiendo, casi al modo juanramoniano, mediante rediciones y revisiones orientadas, nos dice, no tanto a actualizar los textos como a reintegrarlos en una matriz primigenia, previa a los requerimientos socioliterarios.

A menudo asociamos la excepcionalidad de un autor a la ausencia de precedentes. Al menos en este caso no es así: en su obra resuenan las salmodias de (o al modo de) Cirlot, la expansión versicular de Saint John Perse, las dislocaciones postistas de Ory, el telurismo órfico de Colinas o la dicción oracular de Antonio Gamoneda, quien firma el poema-pórtico que abre el volumen. Tanto si se trata de influencias como de simples afinidades electivas o azarosas, estas no atenúan su voz propia, que alcanza una primera cima en la concentración simbólica de *La tumba de Keats* (1999) y amplía después sus registros, sin abandonar su núcleo irradiador, en *La casa roja* (2008) y *La bicicleta del panadero* (2012).



Juan Carlos Mestre, en una imagen sin datar. GALAXIA GUTENBERG

Dos rasgos definen su excepcionalidad. El primero es una imaginería caleidoscópica que no progresa según una lógica argumentativa, sino que se sitúa idealmente en un estadio que antecediera a la codificación del lenguaje, cuando las "palabras caminaban hacia atrás", "no existían las causas y todas las cosas estaban, digamos, a medio empezar". Estos versos parecen desandar la senda que condujo al organaje racional, como si buscaran una sintaxis anterior a la razón prescriptiva.

El segundo rasgo es la conciliación de la mística de la naturaleza con la conciencia histórica. Aunque su verbalismo se antoje suspendido en lo hipnótico, no elude la conflictividad del mundo. De hecho, esta poesía se alza contra los sistemas de dominación. Se inscribe así en una tradición de poesía moralmente implicada.

El volumen incluye títulos sin existencia editorial autónoma, así como la edición bilingüe, con traducción de Mario Obrero, de *200 granos de pataca tristes* (2018), escrito en el gallego limítrofe de su infancia berciana, y adelantos de un libro en preparación.

La singularidad de Mestre no dimana, en suma, de una orfandad genealógica, sino de su facultad para articular un discurso insurgente cuya belleza y fulgor visionario no ocultan las tribulaciones humanas, sino que las alumbran y les dan forma.

Asamblea. Poesía reunida 1975-2025
Juan Carlos Mestre
Presentación de Antonio Gamoneda. Introducción de Jordi Doce. Edición de Emilio Torné. Galaxia Gutenberg, 2025
1.496 páginas. 39 euros

PUBLIRREPORTAJE

Un pabellón abierto, social e inclusivo

CaixaBank, patrocinadora oficial de la Feria del Libro de Madrid, conecta innovadoras propuestas con su vocación social y trasciende lo meramente literario. La entidad expresa su sólido compromiso con la cultura y con la ciudad

Es imposible concebir la primavera en Madrid sin la Feria del Libro del Parque de El Retiro. Lectores empedernidos, curiosos y *cazafirmas* se congregan en torno a las casetas en busca de novedades. En la cita literaria por excelencia, CaixaBank vuelve a desplegar uno de los espacios más activos del certamen. Hasta el 14 de junio, la entidad financiera, patrocinadora oficial, convierte su Pabellón en un punto de encuentro que trasciende la actividad literaria para acercar la cultura a públicos diversos, ya sean lectores habituales, familias, jóvenes o colectivos con necesidades especiales.

La agenda, heterogénea, combina literatura, innovación, inclusión y entretenimiento.



En 2025 pasaron por la Feria del Libro más de 800.000 visitantes únicos. DAVID SANZ/GETTY IMAGES

Programación con acento social

La colaboración con entidades sociales es uno de los ejes vertebradores de la propuesta de CaixaBank. El 8 de junio, por ejemplo, se presentará el libro *Las mareas que me habitan*, escrito por Patricia García y publicado por Talón de Aquiles, en una actividad organizada junto a la asociación Afade, que se vuelca en las personas con Alzheimer y sus familias.

En esta misma línea, el 10 de junio el Pabellón acogerá un taller participativo de narración y creatividad impulsado por la asociación Argadini, dedicada a la inclusión de personas con discapacidad. El taller, lleno de color, imágenes, texturas y palabras, abordará un trabajo creativo que represente los diferentes cuentos narrados.

El 4 de junio se presentará el proyecto *Anónimas*, con los datos de un estudio de *Las mil y una noches* apoyado en herramientas de inteligencia artificial (IA), que arrojan una conclusión disruptiva sobre la autoría de este clásico universal.

El proyecto suma además una dimensión ética y solidaria: una edición especial del libro cuyas ventas ayudarán a financiar proyectos que defiendan y promuevan los derechos de la mujer en todo el mundo. Habrá debates como el papel de la mujer a lo largo de la historia de la literatura o el uso de la IA en la investigación histórica.

La programación se abre también a registros más divulgativos y de entretenimiento. El 1 de junio, el Pabellón se transformará en un estudio de radio con la emisión en directo de un espacio centrado ese día en el deporte paralímpico.

Días después, el sábado 6 de junio, el protagonismo será para la literatura culinaria, con el coloquio *El relato gastronómico en primera persona*, una sabrosa conversación entre autores y editores que publican literatura gastronómica narrada con una mirada personal y una identidad propia.

Conversaciones con humor

En esta edición, una parte del protagonismo se cede a imagín, la banca digital de CaixaBank para jóvenes, que contará con un espacio propio frente al Pabellón principal. Bajo el concepto *El Giro*, su propuesta pone el acento en el humor como hilo conductor y en la idea de los cambios inesperados. La programación tiene como eje principal una serie de conversaciones entre humoristas como Valeria Ros, Raúl Pérez, Fernando Gil y David Fernández, y autores como Eloy Moreno, Lola Vendetta, Paz Padilla, Juan Manuel García o Mercedes Ron.

Durante los días laborables, el espacio funcionará como una zona de pausa dentro de la Feria, pensada para la lectura, la conversación o el descanso. Una oficina móvil ofrecerá atención financiera.

LIBROS CRÍTICAS



Ilustración del libro *Tierra o Luna*, de Jade Khoo. EDITORIAL ASTIBERRI

CÓMIC

Lo mejor del mes. La sombra como *doppelgänger*, las enfermedades degenerativas y una historia de infinitas geometrías reales e imaginarias

Por **Álvaro Pons** y **Noelia Ibarra**



1 ***Tierra o Luna. Parte 1.*** **Jade Khoo. Traducción de Rubén Lardín. Astiberri Ediciones.** Primera entrega de un futuro díptico en el que Khoo introduce una historia que investiga desde la mirada infantil los secretos familiares en el marco de un escenario rural, mientras un mensaje ecológico, deudor de la sensibilidad de Miyazaki, va creciendo poco a poco, dejando pistas para que el lector vaya componiendo un sorprendente giro argumental que lleva a la obra a transitar por otros géneros y posibilidades, ahondando en la identificación entre la identidad personal y la colectiva a través del respeto medioambiental o la ambición utópica, pero ampliando su espectro a otras temáticas, de las migraciones al valor de la ciencia o el crecimiento personal.



2 ***La separació.*** **Uxía Larrosa. Editorial Finestres [en catalán].** De Platón a Chamisso, pasando por Barrie, la sombra ha sido considerada como un *doppelgänger* del individuo que se adentra en su realidad más oscura, pero para Larrosa, perder a ese fiel acompañante desencadena una reflexión sobre nuestra propia identidad. Con un trazo que conduce la narración al terreno casi de la ensoñación poética, la autora impregna con esa sugerente mirada un relato que no esconde la denuncia de la monotonía vital que nos consume hasta anularnos, pero que acierta en confrontar esas cargas más pesadas dotándolas de vida, creando un impensado diálogo entre nuestros Jekyll y Hyde, enfrentando la identidad que somos con el reflejo que imaginamos de nosotros.



3 ***Allí donde vas. Viaje al país de la memoria que flaquea.*** **Étienne Davodeau. Traducción de Raúl Martínez. La Cúpula.** En las primeras páginas, el autor y su pareja, Françoise, revelan al lector estar cercanos a ser sexagenarios, un dato sin mayor valor en apariencia, pero que produce una particular identificación entre lectores, autores y muchos de los protagonistas de esta obra, ya que las patologías degenerativas que afectan a la memoria son padecidas con mayor prevalencia a partir de cierta edad, aunque, como veremos al ahondar en la lectura, es un problema que puede darse en cualquier momento. Ella, como cuidadora, irá contando su trabajo mientras él muestra con su dibujo la complejidad de una realidad en la que todos nos podemos ver reflejados. Davodeau afina el trazo para reflejar en miradas y gestos la necesidad de acompañar mientras los recuerdos se pierden para siempre, pero la persona sigue necesitando afecto y cariño. Una reivindicación demoledora de una realidad ocultada con miedo.

4 ***Martina y la isla.*** **Jaume Pallardó. Salamandra Graphic.** Como *El Aleph*, hay historias que esconden infinitas geometrías, que se manifiestan en infinitas lecturas. Pallardó compone un objeto tan complejo como magnético, en una metáfora de la dificultad de la obra en blanco que se va reconstruyendo ante nuestros ojos, en una pléyade de posibles historias que se van entrecruzando entre realidades como el desastre de la dana o ficciones más propias de distopías. Una isla turística tan reconocible como improbable, unos protagonistas que miran al lector como personajes en busca de un destino que el autor les oculta, mientras el trazo muta para recordarnos que esos personajes no son más que retazos del autor o, quizás, de nosotros mismos.

5 ***La trilogía de Contrato con Dios.*** **Will Eisner. Traducción de Enrique Sánchez Abulí, Raúl Sastre y Sergio Colomino [en catalán:** ***La trilogia d'un contracte amb Déu.*** **Traducción de Berta Sarsanedas i Picas]. Norma Editorial.** *Con Contrato con Dios*, Eisner se erigía en el Dickens de los suburbios de Nueva York, dando voz a los desprotegidos casi un siglo después de que The Yellow Kid los señalara en *Hogan's Alley*. Una novela gráfica que reclamaba ese término para un cómic que se consideraba necesariamente adulto, que dejaba la aventura juvenil para explorar la parte más oscura del ser humano, de la ambición y avaricia que impele a pasar por encima de otros. *Ansia de vivir* y *La avenida Dropsie* continuaron paseando por esas calles para buscar historias de hombres y mujeres que veían cómo el tiempo cambiaba sus espacios y, con ellos, a ellos mismos y sus aspiraciones, componiendo una trilogía magistral del humanismo desde la viñeta.

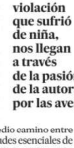
NARRATIVA

Entrar en el cielo y volver a la tierra

Por **Carmen Domingo**

En el momento en que una se acerca a las páginas de cualquiera de las novelas de Amélie Nothomb sabe, me atrevería a decir sin temor a equivocarme, que entra en algo que podríamos etiquetar como "el universo Nothomb". La mayoría anda rozando el límite entre la ficción y la autoficción, un género denostado, y con razón, por la saturación a la que hemos llegado, pero cuyo manejo, en el caso de Nothomb lo hace excepcional y lo mejora con cada uno de sus libros.

Así pues, *Psicopompo*, con la siempre estupenda traducción de Sergi Pàmies para todos los textos de la belga, no defrauda; su hermana, sus traumas, la anorexia, su infancia cosmopolita como hija de diplomático, el nacimiento de su vocación literaria, la contención con la que narra la violación que sufre con 12 años, sus filias, sus fobias, la relación con su padre y el duelo tras su muerte... Dicho así, puede parecer, y no lo es, que leemos una y otra vez el mismo libro, es justo todo lo contrario. En cada uno de ellos Nothomb parte de un ¿original? sujeto, que es el que sirve para acompañarnos en la narración y que se entrelaza con alguna de sus vivencias. En este caso los pájaros, símbolo de libertad y de tránsito entre el mundo de los muertos y el de los vivos, hacen que su escritura transite entre el cielo y la tierra, o incluso que deduzcamos que los pájaros son una metáfora de ella misma que sobrevolando nos hace vislumbrar toda su vida, porque para ella escribir es volar. Igual que nos hace transitar entre su novela *Primera sangre*, también centrada en la juventud de su padre, y esta, en la que habla del duelo tras su muerte. De ahí el título *Psicopompo*, nombre que podía recibir Hermes, el mensajero de pies alados, que "acompañaba a las almas muertas en su viaje".



El duelo y la memoria, incluida la violación que sufrió de niña, no llegan a través de la pasión por las aves. Al mismo tiempo que rememoramos con ella varios episodios vitales en los que estuvo a punto de derrumbarse. Es entonces cuando tenemos la sensación de encontrarnos a medio camino entre la confesión y la reflexión sobre las virtudes esenciales de la escritura, que ha sido el único puntal al que ha podido agarrarse para mantenerse en pie: "El privilegio absoluto es escribir. No existe gracia más elevada. A veces la publicación no es más que un añadido, a menudo un menoscabo del placer inicial. Obtenerla a costa de un esfuerzo considerable, de una angustia enfermiza, de una dolorosa obsesión no cambia nada (...) Cuando Rilke dice que la escritura debe ser una cuestión de vida o muerte, yo no lo interpreto como metáfora".

> **El duelo y la memoria, incluida la violación que sufrió de niña, nos llegan a través de la pasión de la autora por las aves**

Así pues, *Psicopompo* nos acerca, a diferencia de otros títulos, no solo a su universo completo, lo que hace de él uno de sus libros más personales y valientes, sino también a comprender que a veces, para superar el duelo, una debe ser capaz de atravesar la muerte y regresar, precisamente lo que echa de menos Rosalía en la letra de *Sexo, violencia y llantas*, porque nunca es demasiado tarde para hablar con alguien que se ha ido.

Psicopompo
Amélie Nothomb
Traducción de Sergi Pàmies
Anagrama, 2026. 144 páginas. 18,90 euros

LIBROS

Los mejores libros infantiles y juveniles del mes

Una vaca muy rica, princesas de hoy, una mansión como pocilga, vampiros en la Antigua Roma o las consecuencias de un año sin verano, en la selección de este junio realizada por libreros de distintas comunidades autónomas

Por **Tommaso Koch**



Una gallina de altos vuelos (Pastel de Luna), de Carla Novillo.

INFANTIL

● **Mamua. Besos que curan**
● Sara Codina, ilustrado por Valentí Cubianes
Tramuntana. Desde 0 años
Un libro lleno de besos para contar y disfrutar con tu peque. Podréis compartir un momento muy cariñoso y divertido. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)**

● **La vaca más rica del mundo**
● Stéphane Barroux
Jaguar. Desde 3 años
"¿Todas estas manzanas son tuyas?", le pregunta un oerdo a una vaca bajo un manzano... "¿Y si en lugar de echarte la siesta las recoges? ¡Podrías venderlas!". Así empieza esta fábula que nos recuerda que la felicidad reside en las cosas sencillas. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB. PALMA)**

● **La jirafa y el ratón**
● Barbara Brenner, ilustrado por Tomi Ungerer
Kalandraka. Desde 3 años
Un clásico contemporáneo que nos cuenta las pequeñas riñas entre una jirafa y un ratón. Textos rimados con humor, fina ironía y el toque irreverente de Ungerer. [También en catalán y gallego]. **POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)**

● **Una gallina de altos vuelos**
● Carla Novillo
Pastel de Luna. Desde 4 años. El joven Alonso Quijano tiene la importante tarea de cuidar de la gallina Clotilde, que proporciona los huevos para hacer las madalenas con cuya venta se sustenta su familia. Un día, un descuido hace escapar a Clotilde del gallinero... **POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

● **Una causa (no tan) perdida**
● Felicita Sala
Pijama. Desde 5 años
Álbum ilustrado que cuenta la historia de Pablo, un niño que constantemente va perdiendo sus cosas. Llega un día en que sus padres se niegan a seguir ayudándole a encontrarlas. Así descubriremos la vida secreta de las pequeñas cosas que nos acompañan. **POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**

● **Princesas de hoy en día**
● Luis Amavisca y Dolores Brown, ilustrado por Sonja Wimmer
NubeOcho. Desde 5 años
Las princesas de hoy en día, esos seres a los que admirar y encaman la virtud de las mozas, quizá no tengan una trenza de 12 metros, ni vayan por ahí besando ranas..., pero existen, y ya es hora de que tengan su cuento. **POR JULIA DE UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)**

● **Juntos. Un libro sobre la comunidad**
● Elise Gravel
Jaguar. Desde 5 años
Una lectura directa, bonita y educativa, ya que enfatiza la importancia de ayudarnos unos a otros y trabajar en equipo. Es una interesante invitación a reflexionar sobre cómo pequeñas acciones pueden mejorar la convivencia y fortalecer la comunidad. **POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)**

● **Rondas de Rodari**
● Juan Carlos Martín, ilustrado por Neus
Kalandraka. Desde 6 años
Un poemario que se sumerge en el alma de Rodari para reconectar con su mítica figura, creando una lectura que recupera el juego, el ritmo y el movimiento tan propios del maestro. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELAINFANCIA, SEVILLA)**

● **La milagrosa mudanza de la mansión de Mina de los Miller**
● Dave Eggers, ilustrado por Júlia Sardà
Impedimenta. Desde 7 años
Cuando la viuda Miller pierde su fortuna, abre una granja de oerdos en su mansión para reavivar su economía familiar, pero el pueblo no se lo va a poner nada fácil. **POR BEGOÑA COMPANY (ABACUS, VALENCIA)**

● **El misterio de la biblioteca secreta**
● Anna Cabeza, ilustrado por Gustavo Roldán
Bambú. Desde 10 años
Sigue las pistas con la agencia de investigación de las Hermanas Coscorrón para descubrir qué pasa en la Biblioteca Parlanchina, en la quinta entrega de sus aventuras. [También en catalán]. **POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)**

JUVENIL

● **Una caja llena de misterios**
● Janice Hallett
Ático de los Libros. Desde 10 años. Una novela construida a partir de cartas, mensajes y correos electrónicos, marca de la autora, que llevará al lector entre pistas verdaderas y falsas a descifrar el secreto de una misteriosa caja. **POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)**

● **Kō. La historia más grande jamás contada**
● Care Santos y Adrián Olmedo
Anaya. Desde 10 años
Kō, que significa piedra en búlgaro, tiene millones de años. Una interesante propuesta que acumula aventura, ciencia y unas gotas de filosofía para que no vuelvas a mirar las piedras de la misma manera. **POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**

● **El secreto de la isla**
● Enid Blyton. Traducción de Antonio de Quadras
Duomo. Desde 10 años
Cuatro niños descubren una isla misteriosa y deciden vivir allí lejos de los adultos... Un clásico de la novela juvenil de aventuras en una nueva edición ilustrada y nueva traducción del texto íntegro original de 1938. **POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB. PALMA DE MALLORCA)**

● **La cometa**
● Barbara Komenska, ilustrado por Emilia Dziubak
Nórdica. Desde 10 años
Esta es la historia de un chico que siente el persistente vacío que ha dejado en su casa la marcha de su padre, y de una cometa cuyo vuelo le ilusiona. Gracias a su amiga Tona y a un anciano al que adopta como abuelo, Mati consigue liberarse de la melancolía que se ha instalado en su hogar. **POR LOLA GALLARDO (RAYUELAINFANCIA, SEVILLA)**

● **Crookhaven. Escuela de ladrones**
● J. J. Arcanjo
Anaya. Desde 10 años
Gabriel Avery, huérfano y carterista, llevaba varias semanas sin robar y empezaba a notar un picorcillo en los dedos... Una misteriosa invitación lo lleva a una escuela donde los marginados perfeccionan sus *habilidades*. **POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)**

● **El día en que Úrsula Mon se convirtió en oso**
● Mónica Rodríguez, ilustrado por Ester García
Kalandraka. Desde 11 años
La autora vuelve a la naturaleza más salvaje. El espíritu de Úrsula Mon invadió el de un oso, dándole fuerzas para enfrentar sus miedos más profundos. **POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)**

Ilustración de *Una caja llena de misterios* (Ático de los Libros), de Janice Hallett.



● **El año sin verano**
● Cristina Sardà
Fulgencio Pimentel. Desde 12 años
Como en una conversación de las buenas, este libro va fluyendo al conectar episodios de historia con personajes de la literatura, con inventos revolucionarios, con erupciones volcánicas... Cristina Sardà lo ha bordado. **POR JULIA DE UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)**

● **El caballero y la polilla**
● Rachel Gillig
Hidra. Desde 14 años. En un mundo envuelto en niebla, profecías y secretos sagrados, la autora construye una narración de fantasía romántica. Incluso en los entornos más rígidos y controlados, los sentimientos pueden desafiar lo impuesto y cambiar el rumbo de una vida. **POR NOELIA TOMÁS (ABACUS, VALENCIA)**

● **Los que vamos a morir**
● Stacia Stark
Hidra. Desde 16 años
¿Qué pasaría si mezclamos una novela histórica sobre el Imperio Romano con una de vampiros? El libro comienza con una chica que hace un trato con un vampiro que quiere matar al emperador, y te va enganchando con nuevos personajes y situaciones inesperadas. **POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)**

● **Saquen sus muertos**
● Rayco Pulido. *Astiberri. Desde 16 años*
Cómic basado en la novela *Verano de Juan 'el Chino'*, de Claudio de la Torre, que narra una gran historia de amor con un telón de fondo terrible: la epidemia de cólera que asoló Gran Canaria en 1851. **POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)**

Mar de Marchis nunca existió. Daniel Verdú reconstruye en *La bola* la historia de la fundadora de *Jot Down*, fallecida en 2022, que se ocultó durante años tras una identidad inventada

Por **Álex Vicente**

Todo empezaba con una llamada desde un número desconocido. Le sucedió a casi todo periodista cultural durante la década pasada, incluido el que firma estas líneas. Fue a finales de 2016 o quizá a principios de 2017. Al otro lado apareció una voz arrolladora, divertida y algo venenosa, capaz de disparar frases a toda velocidad, en esa zona gris donde la adulación se confunde con la ofensa. Se presentó como Mar de Marchis, directora de *Jot Down*. Tenía un encargo para mí: una entrevista con un conocido escritor francés para la que entonces era la revista de moda en España, un fanzine en blanco y negro que, gracias a la ambición de su fundadora y a la adhesión feriviente (y un tanto delirante) de sus lectores, se convirtió en una especie de *The New Yorker* patrio, emblema de aquel "periodismo lento" que entonces prometía salvar la profesión.

"Me han hablado muy bien de ti", dijo. Ese era su anzuelo, aunque un instante después dejara claro que aquella no había sido, ni por asomo, su primera opción. Luego llegó el regateo. Intentó que el texto se escribiera gratis, como solía hacer, en un tiempo en que las cosas empezaban a pagarse con la divisa de la "visibilidad". Tras un breve forcejeo, aceptó una cantidad razonable. Entregué la entrevista. Le gustó, aunque le pareció "demasiado corta": más de 30.000 caracteres, unas tres veces este texto. Se amplió siguiendo sus indicaciones, se publicó y tuvo más repercusión que trabajos similares aparecidos, entre la indiferencia general, en medios de mayor solera. Todo el mundo tiene un testimonio parecido. Así reclutaba la directora, a fuerza de carisma y coacción, a firmas pequeñas y otras muchísimo más grandes, como Antonio Muñoz Molina, Fernando Savater, Maruja Torres, Juan Marsé, Félix de Azúa, Juan José Millás y Manuel Jabois, entre muchos otros.

La bola (Alfaguara), el primer libro del periodista Daniel Verdú (Barcelona, 1980), que se publica el 4 de junio, reconstruye la historia de esa mujer: María Jesús Marhuenda Irastorza, fundadora y directora de *Jot Down*, fallecida en 2022 a los 53 años tras un coma provocado por un accidente cerebrovascular. Durante años se ocultó bajo ese seudónimo de supuesta aristócrata italiana y afirmó ser una abogada y representante de futbolistas asentada en Londres. En su pueblo, la conocían como Chus. En ciertos foros virtuales, respondía a los nombres de Shizuka, Bluevelvet, Isabella, Jun o Libertad. Pero, para muchos, fue "la bola" o "bola" a secas, como la esfera negra de billar que fue el emblema de su revista y de una cuenta de Twitter convertida en autoridad cultural, donde ella repartía juego y dictaba sentencia.

● Todo cabe en el vacío

Lo curioso es que, estando en todas partes, casi nadie sabía qué cara tenía. Hablaba desde la sombra, no acudía a reuniones, comidas ni presentaciones, y dejaba que el misterio hiciera el resto. Esa ausencia disparó hipótesis disparatadas: se dijo que era Ana Aznar o su marido, Alejandro Agag, que se trataba de Paloma Gómez Borrero, cuyo esposo se apellida De Marchis; e incluso que todo era un experimento del periodista Enric González, uno de sus grandes aliados en *Jot Down*, con un filtro de voz. Todo cabía en aquel vacío. Hay en su historia un ápice de picaresca española: De Marchis entró por la puerta lateral en un mundo hermético, elitista y masculino que, "de haber conocido su verdadera identidad, nunca la habría invitado a formar parte del club", dice Verdú en un café pegado al Centro Pompidou de París, donde es corresponsal de EL PAÍS.

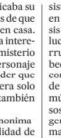
En realidad, De Marchis era una mujer divorciada con tres hijos, marcada a fuego por varias crisis personales y aquejada de una agorafobia feroz, lo que explicaba su confinamiento vital años antes de que todo el mundo se encerrase en casa. Como tantos, Verdú empezó a interesarse por ella "a través de su misterio y del magnetismo de ese personaje invisible". Se tardó en entender que aquella mujer sin rostro no era solo una magnífica farsante, sino también "un síntoma de su época".

"Mar encarna la idea del anonimato, de las fotos, de la posibilidad de ser otro y maquillarse digitalmente. Entendió, como esos animales que presienten los terremotos, que venía una crisis salvaje y que iba a ser una oportunidad increíble para alguien como ella, sin pedigrí ni currículo", sostiene Verdú sobre su objeto de estudio, procedente de una familia con negocios en la costa alicantina, sin contactos con los círculos del poder. "Hacia 2011, las crisis, las redes y el 15-M produjeron una ilusión: que internet podía derribar jerarquías, abrir puertas y permitir que cualquiera, desde su casa, se convirtiera en quien quisiera. Pero el viejo mundo no terminaba de morir y el nuevo no acababa de nacer. Y es ahí, como decía Gramsci, donde surgen los monstruos. Esos monstruos somos nosotros. Y Mar también fue uno de ellos".

● Signo de los tiempos

Verdú conoció a la directora de *Jot Down* relativamente tarde, en 2018, cuando ella se acababa de mudar a Roma, donde él ejercía como corresponsal. Nunca se vieron, pese a vivir a pocas calles de distancia, porque ella siempre se negó. Tampoco fueron amigos íntimos, pero mantuvieron correspondencia telemática durante tres años, hasta que ella enfermó. Eran conversaciones de vecinos —recomiéndame un restaurante, cómo les va a tus hijas—, al mismo tiempo, parte de una maquinaria más amplia, digna de un servicio de información. Como relata el libro, la fundadora de *Jot Down* sabía escuchar, sonsacar y acumular datos personales, que luego redistribuía con cómica desmesura a un sinfín de interlocutores.

La cabecera nació siendo una anomalía, con su aire retro, sus fotos en blanco y negro, entrevistas interminables con grandes personalidades —de Figo a Annie Ernaux— y un aire de sociedad secreta para lectores que se sentían más inteligentes que la media. Con sus defectos, que se han hecho más visibles con el tiempo, la revista recuperó el placer de la longitud cuando las redacciones empezaban a medirlo todo en clics. Ofreció espacio a periodistas, escritores y fotógrafos que no encontraban sitio en los medios tradicionales. Y, entre textos necesitados de tijera e imágenes impresas a un solo color, supo generar algo tan complicado como el prestigio. "Hubo un momento en que parecía que, si querías pintar algo en el periodismo, tenías que escribir allí. Si no te había llamado Mar, no eras nadie", admite Verdú, que nunca llegó a publicar en la revista, pese a la insistencia de su directora.



La bola no es una investigación ni un retrato biográfico al uso. Su hallazgo consiste en convertir a Mar de Marchis en el reflejo de un tiempo: el de la crisis de una prensa que dejaba atrás el lucrativo modelo del siglo XX, el derrumbe simbólico de las grandes catedreras, el auge de las redes sociales como ágora y la erosión del concepto de verdad. Sus reflejos en el libro son múltiples y siempre un poco borrosos. "Fui construyendo muchas imágenes de ella, que es lo que ella más provocaba", confirma. Habló con casi 80 personas que la conocieron en distintas etapas. Algunas llegaron a verla, pero ni siquiera sus descripciones coincidían del todo. "Mar era como un caleidoscopio: proyectaba algo distinto para cada cual, según lo que cada uno necesitaba". Si existe una verdad sobre este personaje de novela posmoderna, está hecha de versiones distintas, recuerdos incompletos y narradores poco fiables.

Fue el reflejo de una era: la de la caída de la prensa, el auge de las redes sociales y la erosión de la verdad

"Vio venir una crisis salvaje y entendió que sería una oportunidad para alguien como ella", dice el autor

Antes de llamarse Mar de Marchis tuvo otros nombres, identificables en viejos foros de aquel primer internet social en el que, escribe Verdú, "la dirección IP era ya la única forma de identidad real". En ese neolítico de las redes —el paleolítico terminó cuando empezamos a poder opinar a diestro y siniestro—, cuando aún se podía desaparecer *tras un nick* sin dejar demasiados rastros, Chus aprendió algo decisi-

Pasa a la página 16

LIBROS

Viene de la página 14

vo: a administrar encanto, autoridad y deseo desde el otro lado de la pantalla. En esos espacios abundaban personalidades arrolladoras, pero con vidas socialmente deficientes. "Ahí aprende a descifrar a la gente sin tenerla delante, a detectar rápido sus debilidades, los temas que funcionan, el cometido del humor", explica Verdú.

Aquellos cenáculos, añade el autor, eran "foros de tíos", con tres mujeres por cada 40 varones: un laboratorio involuntario de la fragilidad masculina. "Mar era especialista en hombres vanidosos. Es decir, la mitad de la población mundial y todo el gremio de periodistas", escribe Verdú. La cámara de resonancia de Twitter haría el resto. Allí se convirtió, según el autor, en "una *community manager* casi antes de que existiera esa profesión: desbordante, deslumbrante, rápida y divertida".

● Dos hemisferios derechos

De Marchis trasladó el modelo de la virtualidad al mundo físico. No se presentaba a las citas, no aparecía en las comidas, dejaba plantados a grandes directivos y hasta al entonces director de EL PAÍS, Antonio Caño, quien la consideró una de sus principales confidentes, como relata en el libro. Gracias a esa invisibilidad, podía seguir siendo muchas cosas al mismo tiempo: abogada londinense y aristócrata italiana, confidente nocturna y amante imaginaria, niña herida y personaje solipsista de un *reality* de los dos mil, de esos que hablaban en tercera persona de sí mismos. Enric González, con quien mantuvo una íntima amistad, decía que era como si su cerebro tuviera "dos hemisferios derechos": no se le podía exigir demasiada lógica. Por su parte, Toni Garrido la define como una figura "muy levantina, como una mascleta que lo abatía todo": puro ruido y exceso, aunque al final solo quedara humo y cenizas.

Verdú la titula en el libro de "hembra alfa", una figura de mando en un ecosistema muy masculino. Mar no entraba en las reuniones, pero aconsejaba, sugería, vetaba, empujaba y zanjaba desde el exterior, instalada en el interior de cada teléfono. "Todo el mundo sabía que era como si no durmiera", dice Verdú. "Algunos colaboradores dicen que podía llamarlos a las tres de la madrugada o escribirles a las cinco. Se ponía a hablar como si no hubiera habido interrupción. Las cosas no empezaban ni terminaban con ella. Era una maquinaria en marcha".

Quienes trataron con ella lo confirman. El escritor Patricio Pron solo habló con Mar por correo electrónico y jamás la vio en persona: "Escribí en la revista durante su primer año, pero hace tanto tiempo que es como si le hubiera pasado a otra persona, en otro país". La periodista Marta Peirano, fichada como colaboradora porque Mar era fan de su blog, recuerda una comunicación invasiva, seductora y siempre telemática: "Compartía fotos de sus animales, sus casas, sus vacaciones o el hospital, pero también pantallazos de conversaciones ajenas, y parecía saber siempre dónde estaba cada uno y con quién. Era divertida y le gustaba enredar, pero parecía una mujer triste y con el cinismo típico de las personas románticas estropeadas por la vida. No la conocí realmente, pero me apenó mucho su muerte".



Daniel Verdú, periodista y autor de *La bola*, el miércoles en el Café Beaubourg de París. LÉA CRESPI

Marta Peirano: "Era una mujer divertida, pero tenía el cinismo de los románticos estropeados por la vida"

Cuando se reveló cuál era su identidad real, su precario imperio pudo venirse abajo. En realidad, no pasó nada

La escritora Laura Ferrero, que sí llegó a verla algunas veces, recuerda a una mujer "frágil, vulnerable, algo asustada", con una sensibilidad especial para detectar cuándo alguien no estaba bien. "No puedo decir que conmigo se portara mal. Al contrario, creo que siempre quiso ayudar. Pero tenía una manera de hacerlo que, quizá por cómo soy yo, no siempre me resultaba cómoda".

● Patos sobre la moqueta

La bola también es una historia cultural del periodismo español reciente, de los efectos de los ERE, el desgaste de su patrimonio simbólico y el resentimiento de quienes quedaron fuera, seducidos por la aventura digital. *Jot Down* solo pudo nacer en medio de esa tormenta perfecta. La salida de Enric González de EL PAÍS, con un texto ya mítico publicado en la web de la revista, es una escena fundacional: el periodismo a la antigua se viene abajo y una cabecera digital dirigida por una mujer invisible y sin apenas presupuesto recoge parte de los escombros. Ahí llega el giro más inesperado: *Jot Down Smart*, un suplemento mensual distribuido entre 2015 y 2019 con EL PAÍS, lleno de firmas históricas despedidas tras el ERE que volvieron a entrar por la puerta grande. Para sellar el acuerdo, Mar ordenó llevar 20 patos a la sede madrileña del diario, un guiño a la primera portada, con James Gandolfini rodeado de esas aves, como sucedía en *Los Soprano*. Cuentan que los patos mancillaron la vieja moqueta psicodélica de Miguel Yuste, retirada poco después. Pero el colofón fue aún más surrealista: otra sesión fotográfica mostraba a Juan Luis Cebrián, entonces presidente de PRISA y primer director de EL PAÍS, disfrazado de Darth Vader y convertido en villano galáctico con su consentimiento.

Mientras, en junio de 2017, un artículo de *El Confidencial* reveló la identidad real de Mar de Marchis, su precario imperio podía venirse abajo. Se supo que no era quien decía ser, que las fotos ligeras de ropa que enviaba a algunos interlocutores no eran suyas sino de una amiga del pueblo, y que su biografía estaba repleta de embustes. "Y, sin embargo, no pasó nada", dice Verdú. "Todos seguimos creyendo en esa ficción, porque eso era lo que queríamos. Hay un momento en que la verdad se sustituye por una forma de devoción". El capítulo dedicado a la mujer que le servía de modelo resulta fundamental: suyo era el cuerpo utilizado para retratos que hacía pasar como propios, cómplice y víctima a la vez de un espectáculo que no siempre fue ligero ni gracioso.

● Un libro sin ficción

Como en los libros de Emmanuel Carrère o Javier Cercas, que cuenta con un *cameo* en el libro, la investigación avanza mostrando la posición moral del narrador, discreto pero siempre presente, y sus conexiones con la protagonista. Verdú y De Marchis se rozaron en dos puntos geográficos: en los *pubs* de Santa Pola, donde veraneaba el autor con su familia paterna, y luego en Roma. El autor insiste en que no hay ficción en su libro. "Me puedo haber equivocado o puede haber alguna imprecisión, pero la idea era que toda la información proviniese de fuentes reales. Incluso cuando atribuyo a Mar pensamientos o estados de ánimo, nunca los invento: proceden de testimonios, grabaciones o escenas contrastadas", afirma. *La bola* se escribió sin la colaboración ni la autorización de la familia de Mar de Marchis ni de su socio, opuestos a su publicación.

Al cerrar las páginas de este libro lleno de claroscuros y recovecos, la pregunta es si el autor lo terminó con la sensación de haber resuelto un misterio. "No. Diría que he hablado más bien de cómo ese misterio nos deslumbró", responde Verdú. "Resuelto el misterio de una generación y de un momento, más que el de la propia Mar". Tiene razón: *La bola* no es tanto la historia de una impostora como el relato de quienes se empeñaron en creerla.

La bola. Daniel Verdú. Alfaguara, 2026. 224 páginas. 20,90 euros. A la venta el 4 de junio.

BIOGRAFÍA

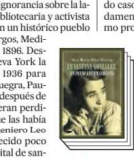
La bibliotecaria antifascista

Ana María Díaz Marcos rescata la formidable historia de Ernestina González, que se convirtió en referente del prorrepublicanismo en Nueva York

Por **Anna Caballé**

Uno de los beneficios más gratos del género biográfico es su capacidad de restituir valores del pasado —hombres, mujeres, acciones— que quedaron sepultados por la simple acción del paso del tiempo, que es el olvido. Hay que mantenerse firme, tanto individual como colectivamente, para luchar contra él y también contra las deturpaciones que ambos comportan —el tiempo, el olvido—. En esta línea está Ana María Díaz Marcos, profesora en la Universidad de Connecticut, quien nos ofrece con su biografía de Ernestina González la oportunidad de compartir su descubrimiento casi arqueológico.

Pero ¿quién fue Ernestina González? Confieso mi ignorancia sobre la labor de aquella bibliotecaria y activista política, nacida en un histórico pueblo (o ciudad) de Burgos, Medina de Pomar, en 1896. Desembarcó en Nueva York la Nochebuena de 1936 para reunirse con su suegra, Pauline Fleischman, después de que ambas hubieran perdido al hombre que las había consetado, el ingeniero Leo Fleischman, fallecido poco antes en un hospital de sangre madrileño a causa de una explosión. Fue el primer voluntario estadounidense que murió en la Guerra Civil. Lo cierto es que Ernestina González iba a Nueva York con una misión delicada: aprovechar la facilidad de poder instalarse en Nueva York para movilizar, en lo posible, a la opinión pública sobre el conflicto español y presionarla de modo que se pudiera levantar el embargo de armas decretado por el presidente Roosevelt. La República necesitaba la ayuda militar que no encontró en las democracias occidentales, dependiendo más de lo deseado de la Unión Soviética. En todo caso, la ciudad se convertiría rápidamente en el epicentro del activismo prorrepublicano y de ella surgiría la llamada Brigada Lincoln: unos 2.800 voluntarios norteamericanos que se incorporaron como parte de las Brigadas Internacionales.



> **Al negarse a declarar en el Comité de Actividades Antiamericanas, pasó varios meses en la cárcel, una experiencia que la desgastó**

Según Díaz Marcos, la bibliotecaria posela innumerables cualidades que la convirtieron en un agente central de la energía antifascista que irradiaba desde Nueva York: era comunista convencida, aunque nunca lo hiciera explícito, testigo del asedio de Madrid, poseía el don de la elocuencia y hablaba un inglés impecable. Es decir, que aquella mujer menuda, de aspecto adusto, se crecía —como Pasionaria— cuando tomaba la palabra, convirtiéndose en un referente crucial en los debates y actividades en torno a la guerra española.

Su biógrafa reconstruye la peripecia vital de Ernestina González, probablemente la única española que se vio obligada a declarar en el Comité de Actividades Antiamericanas. Al negarse a cooperar se la condenó a varios meses de cárcel en 1950. Una experiencia que la marcó por el desgaste que le supuso, después de tanto tiempo de verse seguida por el FBI. Y saberse vencida, pues la Guerra Fría favorecería los intereses de Franco. En 1953, Arthur Miller estrenaba *Las brujas de Salem*, donde el dramaturgo denunciaba el fanatismo y la caza de comunistas. Consciente de la importancia de su investigación, Díaz Marcos ubica la interesante historia política de su biografiada, el periodo entre 1936 y 1950, incluyendo la consulta y transcripción de los interrogatorios mantenidos por Ernestina con el Comité, en los primeros capítulos del libro, retomando en el cuarto el curso vital desde su nacimiento y hasta su muerte, en Madrid, en 1976. Su formidable historia y su lucha política recuerdan a la de Emma Goldman. Una biografía que constituye un auténtico rescate.



González, a la izquierda, en una manifestación en Washington en 1939 en contra del embargo de armas. SPANISH RELIEF ASSOCIATION RECORDS, RARE BOOK AND MANUSCRIPT LIBRARY, UNIVERSIDAD DE COLUMBIA

Ernestina González. Un pulso antifranquista
Ana María Díaz Marcos
Renacimiento, 2026
352 páginas. 21,90 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

El éxito de la palabra éxito

Las academias definen la palabra "éxito" como "resultado feliz de un negocio, actuación, etcétera", o "buena aceptación que tiene alguien o algo". Pero a veces las definiciones representan solo la puerta de entrada al fondo de las palabras, porque con su uso se impregnan de los contextos estables en los que aparecen y nos ofrecen por tanto un sentido que va más allá de su significado, sin contradecirlo. Y si ese matiz se consolida, se incorporará luego al *Diccionario*.

Merced a estos usos, el éxito suele estar reservado para acciones que se resuelven con algún tipo de mérito, o de esfuerzo, o de talento, tal vez también con fortuna si media el azar. El éxito se corresponde por tanto con una cierta dificultad en la acción. No solemos decir "me he tomado con éxito un café", "fui a Burgos con éxito", "hemos entrado con éxito en un cine" cuando en todo ello no se ha interpuesto ningún problema.

Hace unos días, el Gobierno presumió de haber resuelto con éxito la "operación hantavirus". ¿Se podía aplicar esa palabra a la ejecución de unos protocolos sanitarios con los medios propios de un Estado del primer mundo? A mí me pareció una actuación muy profesional, correcta, eficaz, pero creo que la palabra "éxito" le venía grande al asunto. Ahora bien, el anuncio de catástrofe lanzado por otros políticos ante la supuesta crisis sanitaria que se avecinaba acabó justificando que se proclamara como exitoso el buen resultado de las medidas.

> **A veces las definiciones de los diccionarios representan solamente la puerta de entrada al fondo de un vocablo**

Hoy en día los éxitos se han puesto muy baratos. Cuando un usuario tramita una sencilla transferencia bancaria, el sistema le responderá "la operación se ha realizado con éxito", lo mismo que sucede al comprar un pasaje. Pero si no mediaba dificultad, ¿realmente ha sido un éxito? Y si se considera un éxito, ¿entonces será porque nos lo habían puesto difícil? Habría resultado extraño, cuando todo eso lo hacíamos en persona, que quienes nos atendían en las agencias de viajes nos hubieran dicho: "Aquí tiene usted su billete, la operación se ha completado con éxito". No, el éxito entonces era más caro.

Algún día, en un servicio al cliente cuyos operadores no estén ocupados sino que le arreglen a usted el problema, se despedirán así: "Hemos resuelto su reclamación con éxito. Pero no se lo diga a nadie, que entonces llamará más gente y nuestros operadores estarán ocupados". Si procede la palabra, claro, cuando el empeño consiste en comprar una entrada para uno de esos conciertos cuyas localidades se agotan misteriosamente en un minuto. En tales casos, el sistema nos dirá pronto: "Ha completado usted la operación con éxito. ¿Cómo lo ha hecho?".



ARTE

El pan dura menos que la piedra. Ester Partegàs usa materiales humildes como envoltorios o tiques de compra para construir una arquitectura modesta, que reivindica lo doméstico y lo perecedero

Por **Javier Montes**

Paseando por las salas del CA2M y con un aire de elegante delicadeza casi bloomsburiana que esconde una gran fuerza, Ester Partegàs me habló de su infancia en el negocio familiar: en la Pastisseria Partegàs de La Garriga (Barcelona), donde nació en 1972, jugaba con los embalajes, envoltorios, moldes y cartones del pasillo/almacén que comunicaba el mostrador abierto a la calle y sus idas, venidas y cotilleos con el horno y obrador donde se trabajaba en silencio en una penumbra tibia y aromática. En ese fragante y casi comestible mito fundacional se concentran muchos de los motivos formales y asuntos de su trabajo posterior: las compras y el consumo, la elaboración escondida de los bienes y su presentación brillante, los desechos, envoltorios y envases que pueden reciclarse y tener nuevas vidas, los espacios de transición sin nombre que muchos pasan de largo, pero donde ella arma guaridas y refugios.

Bea Espejo, la comisaria de esta exposición repartida entre Móstoles y Es Baluard de Palma, menciona en su texto para el catálogo el origami de *botiga* que practicaba Partegàs ayudando a envolver los pasteles y dulces a la hora de referirse a la manualidad doméstica y minuciosa de su forma de trabajar y al interés por los materiales perecederos, comestibles o efímeros que transmuta en sus dibujos y esculturas. Cuenta también que la especialidad de la casa eran pequeños bombones de chocolate negro casi arquitectónicos que se llamaban *fusetes* (maderitas) y *cantonades* (esquinas): una arquitectura menor que ayuda a dar título y espinazo a un recorrido que hila fino y acierta siendo más narrativo (e incluso poético) que una retrospectiva al uso. Se arma en torno a las ideas de su trabajo sobre cambio de escala, sobre intercambio de papeles entre lo monumental y lo íntimo, sobre espacios mentales que resguarden y reivindiquen actividades tenidas por menores: los cuidados y tareas domésticas, la atención al detrito que deja atrás una sociedad de consumo compulsivo, el juego y lo provisional frente a la eficiencia y la productividad suicidas.

> **Repartida entre el CA2M de Móstoles y Es Baluard de Palma, la exposición levanta una historia alternativa del monumento**

En el CA2M están los dibujos de las series *Detours* y *Rotonda*, empezadas ya en 2001, que reproducen minuciosamente a lápiz tiques de pago de esas tiendas de paso donde hacemos a las tantas compras de último minuto: papeluchos que ni siquiera aceptamos al pagar en la caja o estrujamos inmediatamente en el bolsillo y que aquí se recuperan en un gesto que reivindica la atención a ese consumo compulsivo y casi inconsciente. Partegàs introduce de rapadillo en ellos consignas y frases combativas ("Mantente firme" o "No me arrepiento") y al colgarlos de las paredes sacrosantas del museo les da una monumentalidad que recuerda a la ironía peleona de las *Esculturas involuntarias* que Brassaï publicaba en la revista *Minotaure* en 1932: fotos de tiques de metro o entradas de cine enrolladas y cuidadosamente arrugadas, rescatadas del fondo de los bolsillos y transformadas en colosales esculturas modernas gracias a su lente macroscópica.

Muchos de esos papelitos, entonces como ahora, acaban olvidados en el fondo de bolsillos parecidos a las cadenetas de bolsillos recortados y cosidos de la serie *Continuum* (2025), otros espacios-refugio y basurilla al tiempo. De esos bolsillos los sacamos convertidos en pura pulpa indescifrable tras pasar por la lavadora. Y precisamente el cesto de la colada, otro lugar a la vez vertedero y refugio, ignorado y omnipresente en lavanderías, baños y espacios poco nobles de las casas, reaparece una y otra vez en las series de *Laundry Baskets*. Partegàs reproduce en papel maché y a gran escala partes de esos recipientes donde los orificios se convierten en arquerías de acueductos romanos, o quizá toman un poco el pelo al pomposo neoclasicismo mussoliniano del EUR de la ciudad.





Arriba, *Knead, penetrate, let go (I'm very busy)* (2023). Abajo, *Construcció II (pluto)* y *Construcción IV (mandarina)* (2025). ROBERTO RUIZ (CA2M)

Los colorea y pintarrajea, los cubre de las pegatinas infantiles de su hija, los pone en equilibrio sobre estropajos o tazas o sillas cojas: son objetos a la vez amables e inquietantes que nos desafían a mirar dos veces y pensar más en el trabajo doméstico diario y mudo que damos por hecho y tratamos de olvidar.

David Bestué incluía una de esas cestas en *El sentido de la escultura*, su memorable exposición de 2021 en la Fundació Miró (Barcelona), y enmarcaba a Partegàs en una genealogía de artistas catalanes que repescan y dan nueva vida a materiales humildes y precarios, de Jujol a Tàpies o Eulàlia Valldosera. Y justo en la página contigua a aquellas fotos de Brassaï, *Minotaure* publicaba otras de Jujol y Gaudí ilustrando el artículo legendario de Dalí sobre *La belleza terrorífica y comestible de la arquitectura modernista*, con puertas, rejas y columnas en efecto casi masticables de los arquitectos catalanes. Es otro modo de entrar a sus series recientes y deslumbrantes de dibujos minuciosos de rebanadas de pan payés. La galería NoguerasBlanchard ya las mostró en Madrid en 2022 y ahora en Es Baluard aparecen convertidas en edificios ruinas talayóticas. También asoma a lo mejor en ellas el eco de la Pastisseria Partegàs, y la tradición de reciclaje catalana, y la obsesión daliniana por las barras de pan que pintó a menudo y las hogazas payesas que cubren la fachada del Teatro-Museo de Figueres que la artista conoció desde niña.

El pan dura menos que la piedra, pero ha cimentado tanto o más nuestra historia. Partegàs vuelve a jugar con las escalas y la duración de una arquitectura sólo aparentemente menor para convertir los humildes menhirgos en los ladrillos más nobles de una historia alternativa e invisible de los monumentos de la humanidad.

Ester Partegàs. Arquitectura menor. CA2M Móstoles (Madrid). Hasta el 14 de junio.

Ester Partegàs. Arquitectura menor. Es Baluard. Palma. Hasta el 5 de julio.

MÚSICA

Antonio Arias, entre el alfa y el omega

En su nuevo disco, el granadino indaga en los orígenes de la música africana mientras prepara el 30º aniversario de *Omega*, que creó junto a Morente

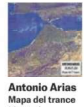
Por **Bruno Galindo**

Observador de lo cuántico y lo celeste, estudioso de las vanguardias y fiel a la distorsión, Antonio Arias ha desarrollado una de las carreras más sólidas y coherentes del rock español. Tras cuatro décadas, lo avalan más de 25 discos: unos con Lagartija Nick, otros en solitario y otros en colaboración, entre ellos *Omega*, junto a Enrique Morente. El que acaba de editar se llama *Magna del trance*, una investigación a la altura de su trayectoria. El título alude a un recorrido —de Granada a Marruecos— y a una música marcada por la leyenda y el misterio: el gnawa. Se trata de una tradición creada hace siglos por descendientes de africanos subsaharianos, en la que los elementos rítmicos, poéticos y espirituales apuntan al éxtasis y la hipnosis. Al invocarla, Arias despierta una práctica que cautivó a escritores, artistas y músicos anglosajones.

El proyecto nace en 2018 con Mawlid, un grupo-laboratorio en el que "arrancamos con la idea principal: una búsqueda, territorial. Ya conocíamos todos aquellos discos occidentales", cuenta Arias. "Luego, cuando mi amigo Hassan Lagir [director de la Fundación Eurodrabe de Granada] dejó un guembri en mi casa, ese instrumento me llevó a redescubrir esta música que tanto había influido". El guembri —de tres cuerdas, parecido a un laúd— es el instrumento principal del gnawa, junto a las qraqeb y los cantos. "Tocándolo vi que podía conocer esta música más allá de estudiarla desde nuestra herencia musical. El gnawa es el origen del blues, el rock y la psicodelia", dice Arias. Otro encuentro clave fue el maestro Abdellah Gailán, instalado en Granada. "Él me enseñó el repertorio clásico. Y con él sigo estudiando. Si no tienes una relación obsesiva con el instrumento, tampoco le vas a sacar mucho". "Es raro que no tengamos más conocimiento de esta música", añade. "En antiguos libros de Alfonso X el Sabio ya hay representaciones del guembri. Tetuán está más cerca de Granada que Sevilla".



El músico Antonio Arias. RAMÓN L. PÉREZ



Antonio Arias
Mapa del trance
Montgrí

A Arias le fascina el aspecto extramusical del gnawa. "Los maestros también son considerados médicos, ya que las lilas [ceremonias rituales que duran toda la noche] sirven como sistemas de curación. Está relacionado con los *djinns* [genios de la mitología árabe e islámica] y con la herencia de la esclavitud". Recuerda que "hubo un gnawa judío, un gnawa que roza a los cristianos a través de las iglesias coptas de Etiopía... Todo se enmaraña en una búsqueda cultural universal". Toda esa cosmovisión está en *Mapa del trance*, donde conviven estudio y directo, registrado en una gira por Marruecos del Instituto Cervantes. También aparece Miguel Ríos: "Su canción 'Boabdil el Chico' ya la hacíamos Lagartija Nick con él en 2012. Tiene una estructura gnawa muy natural. En el disco representa el inicio del viaje".

> **"El título, *Mapa del trance*, alude al recorrido de Granada a Marruecos y una música marcada por la leyenda: el gnawa**

Para ese viaje, Arias recupera 'Ciudad sin sueño', pieza de *Omega*, es decir, de Federico García Lorca. "En 1995 conocí a Bachir Attar, de The Master Musicians of Jajouka, en el WOMAD de Granada. En los cuadernos de *Omega* había apuntado la idea de incorporarlos en esa canción. Lo comentamos con Enrique, pero no se hizo. Cuando terminamos la gira del Cervantes, volví a ver a Bachir y le dije: 'Tenemos que terminar lo que hicimos en 1995: llevar a Lorca a Marruecos y hacerlo en versión gnawa'. A Bachir le encantó y la grabamos". Esa grabación devuelve a *Omega*, que se reactiva con la gira de su 30º aniversario. "Con *Omega* siempre hay propuestas en el aire. Kiki [Morente] me dijo: 'Tío, todos somos padres o hijos de ese disco, vamos a hacerlo'. Ahora Kiki encarna lo joven, y nosotros, la experiencia. Las canciones siguen pidiéndonos cosas. El disco sigue vivo".

Feria del Libro de Madrid
Caseta 182

BIBLIOTECA CASTRO

Más de 30 años editando Clásicos



España y Japón
Ensueños misioneros y amenazas de guerra (siglos XVI-XVII)
Ed. Juan Gil (de la RAE)

Legazpi. El tornaviaje
Ed. Juan Gil (de la RAE)

Ramón J. Sender II
Ed. Juan Carlos Ara Torralba

Biblia de Ferrara
Introducción Paloma Díaz-Mas (de la RAE)

Voces de la Ilustración
Ed. Joaquín Álvarez Barrientos

FUNDACIÓN JOSÉ ANTONIO DE CASTRO · Alcalá, 109 · Madrid · Tel.: 91 43 100 43 · www.fundcastro.org



Una escena de *El jardín quemado*, de Juan Mayorga. JAVIER NAVAL (TEATRO DE LA ABADÍA)

Memoria y tragedia escénica

Juan Mayorga escarba en el pasado con toda su complejidad en uno de sus mejores trabajos como director de sus obras

Por **Raquel Vidales**

Qué diferencia hay entre un minuto y 40 años? La respuesta parece obvia, pero no tanto cuando la lanza uno de los personajes de *El jardín quemado*. En ese contexto, la cuestión se siente como una epifanía. Hay muchas otras parecidas en la obra. "Olvidenos. Deje a los muertos enterrados", dice el mismo personaje, mientras te saltan *flashazos* del debate sobre la exhumación de los restos de Lorca.

En la obra no se menciona a Lorca, pero está. Con la misma fuerza con que su asesinato sigue planeando sobre la sociedad española, convertido en poderoso símbolo contra el fascismo. Hay también una guerra civil, republicanos fusilados, una larga dictadura y una transición democrática. El tema central es la memoria histórica, pero no como soflama política sino como trauma y tragedia teatral. Aquí retumba todo eso que aflora cuando te confrontas con el pasado, ya sea colectivo o individual, atravesando la tupidísima neblina del tiempo. ¿Sucedió realmente como lo recuerdo? ¿De quién fue la culpa? ¿De dónde me viene tanto dolor?

Tal vez por eso, Juan Mayorga pelea contra el realismo y el tiempo. En *El jardín quemado*, el autor juega con ellos como un prestidigitador hasta hacerlos desaparecer. Tanto en la escritura como en la puesta en escena que acaba de estrenar en el Teatro de la Abadía de Madrid. Nos mete en un manicomio en una isla con cuatro locos y dos psiquiatras durante una hora y media de función que, en realidad, son 40 años o un minuto. Una isla dentro de una isla dentro de una isla. Personajes beckettianos suspendidos en el vacío. Locos como Hamlet, Lear, Segismundo, Max Estrella o los de Marat Sade. La catarsis teatral más ilustre.

A la isla llega una psiquiatra que rompe el feliz estado atemporal de los internos. Sospecha que en ese manicomio fueron encerrados y fusilados 12 republicanos, entre ellos un insigne poeta. Acusa a la directora de complicidad con los asesinos y exige interrogar a los internos. Los cuatro locos, interpretados deliciosamente por Jesús Barranco, Miguel Hermoso, Joserra Iglesias y Mariano Llorente, ponen patas arriba sus tesis. En vez de dar respuestas, Mayorga dispara interrogantes perturbadores. Ajustar cuentas con el pasado no es fácil.

Adriana Ozores, muy natural en el papel de la directora, sostiene el enigma de la culpabilidad meciéndolo con compasión, empatía y mano dura. Loreto Mauleón, algo más rígida sobre las tablas, podía haber extraído más matices a la inquisidora. A la puesta en escena le falta algo de ritmo, pero su atmósfera atrapa. Es sin duda uno de los mejores trabajos de Mayorga como director. La limpia escenografía de Elisa Sanz, la iluminación de Juan Gómez-Cornejo y el diseño sonoro de Jaume Manresa contribuyen a ello.

Mayorga escribió *El jardín quemado* en 1997, cuando apenas se hablaba de memoria histórica en España. Pero el dramaturgo, que profundizó en sus estudios de filosofía en Alemania y se doctoró con una tesis sobre Walter Benjamin, ya estaba en ello. Había absorbido los debates que recorrían Europa y los fue volcando en sus obras. Entre ellas, aparte de la que nos ocupa, destacan *Cartas de amor a Stalin*, *Himmelweg* y *El cartógrafo*. *El jardín quemado* no se estrenó en España hasta 2022, en una producción dirigida por Rafael Rodríguez en Canarias. Quizá antes no se hubiera asimilado en toda su complejidad.

El autor, de hecho, ha retocado el texto para potenciar sus resonancias actuales, que son muchísimas. El miércoles, tras la función de estreno, todo eran preguntas. Es fascinante cómo necesitamos malos y buenos para soportar la realidad. Pero el teatro de Mayorga está más allá de la realidad.

El jardín quemado
Texto y dirección: Juan Mayorga
Teatro de la Abadía. Madrid
Hasta el 12 de julio

Algo huele a podrido

Por **Oriol Puig Taulé**

La unión de la dramaturga Lluïsa Cunillé y el director Albert Arribas produce frutos extraordinarios. Plantas alucinógenas en *El jardí*, perros pasolinianos en *El gos*, teatros municipales y absurdos en *Al contrari!* Ahora vuelven a coincidir en *Dinamarca* (la obra, no el país), mediante un duelo interpretativo de altura entre Pere Arquillué e Imma Colomer. Una mujer y su hijo conviven en una casa (o una idea de casa) en Copenhague, como si en *Hamlet* no hubiera muerto hasta el apuntador. Cunillé parte de Shakespeare para crear un universo que huele a cerrado y donde todo se representa: desde la relación entre ellos dos hasta el gemir de la nevera.

Arribas siempre coloca los textos de Cunillé en la esfera del antinaturalismo: si bien el espacio diseñado por Silvia Delagneau y Ona Grau recrea con esmero el carácter aséptico del interiorismo nórdico, el director rompe la convención teatral continuamente. El televisor es un foco, la separación entre el interior y el exterior no existe, los cortinajes de terciopelo aparecen como por arte de magia. Las referencias a *Hamlet* son múltiples y variadas: una exnovia muerta, un hombre que mata a su hermano para casarse con su cuñada, un hijo en perpetua crisis existencial... La música y el espacio sonoro de Lucas Ariel Vallejos sitúan la obra en un mundo entre el cine clásico y la telenovela, y Delagneau viste a Colomer con un estilismo entre el arte *povera* y Viktor & Rolf.

Pere Arquillué *performa* al hijo en todas sus facetas: el niño bueno, el golfo, Edipo revisitado... Incluso adivinamos una referencia al meme de Carlos Zafón intentando ahuyentar una mosca. Imma Colomer está soberbia, en una interpretación generosa e increíble: pocas actrices se prestarían a entrar tan a fondo en el juego alucinado de Arribas, y Colomer nos vuelve a demostrar que es una de las más grandes. *Dinamarca* es un espectáculo extraño y extrañado, distante y distanciado, que evidencia las trampas del teatro mientras las está reivindicando. Y es, ante todo, un espectáculo con mirada propia y una apuesta (arriesgadísima) de dirección. Ojalá hubiera más *Dinamarcas* en nuestros teatros, y no tantos espectáculos parecidos e intercambiables entre sí.

Dinamarca
Texto: Lluïsa Cunillé
Dirección: Albert Arribas
Sala Beckett. Barcelona
Hasta el 14 de junio

Compasión, ternura y firmeza

Por **Javier Vallejo**

En estos días pródigos en farsas, parodias, sátiras y documentales, algo nos dice que *Una buena vida*, de Carolina África, es una función diferente. La recoleta Sala de la Princesa, del teatro María Guerrero, se ha transformado en una habitación hospitalaria. En una cama hay una joven, con cara de circunstancias. En la otra, una octogenaria. Estamos en plena *Filomena*, en enero de 2021.

En el devenir del roce que mantienen ambas pacientes y un enfermero celador, quedan reflejadas claramente las circunstancias adversas que atraviesa la sanidad pública, el ímpetu de quienes vienen incrementando su pedazo de pastel en el negocio de la salud y la merma en la calidad de las prestaciones, provocada por la privatización de los servicios de cocina, limpieza y lencería.

Hablando de manera fidedigna de lo particular, de lo que le aconteció tras dar a luz a su segundo hijo, África pone sobre la mesa una cartografía precisa de los afectos de los protagonistas de su comedia, pero también hace un diagnóstico del estado de la sanidad que resulta más elocuente, sensitivo y conmovedor que cualquier reportaje. Y nos lo sirve con gran sentido del humor.

Una buena vida no parte de la cultura libresca ni de un acopio documental pormenorizado. Tampoco es autoficción, sino un trozo de realidad, reelaborado con pericia, como *Madame Bovary*, que es novela y documento preciso de los males de su tiempo. La autora y directora madrileña podría discursear, pero prefiere aterrizar asuntos de interés general a través de tres personajes que reflejan su propia experiencia. Ella misma interpreta con encanto y vivacidad a la joven hospitalizada. Ahíma le imprime a la anciana Teresa una mezcla de humanidad, desvalimiento y ternura que cala en el espectador. Jorge Kent contornea con precisión un personaje de una empatía, una entrega y una mano izquierda absolutas. Forman un trío perfectamente afinado. El aplauso colectivo en pie que se les brindó fue tan sincero como las lágrimas que buena parte del público se enjugaba a la salida. Algún modo debe de haber para que esta producción del Centro Dramático Nacional no se muera el 21 de junio.

Una buena vida
Texto y dirección: Carolina África
Teatro María Guerrero. Madrid
Hasta el 21 de junio

OPINIÓN



EN POCAS PALABRAS

Laura Weissmahr "¿Mi suceso favorito? Cuando decapitaron a María Antonieta"

Laura Weissmahr (Tarifa, 1992) está de estreno por partida doble: como protagonista de la serie *Se tiene que morir mucha gente*, en Movistar+, y la película *Yo no moriré de amor*, de Marta Matute.

¿En qué se diferencian rodar cine y televisión? Para mí no hay mucha diferencia por lo que he vivido hasta ahora. Y los personajes y la interpretación los he tratado desde el mismo lugar tanto en una película de autora como en una serie de autora.

¿Cuándo supo que sería actriz? Supe que quería dedicarme a esto después de mi primera función de teatro interpretando a Giorgio, un ángel barman en nuestra obra *Wohnwagen*, con lo que luego se convertiría en mi colectivo de teatro VVAA. Pero de allí a pensar que lo sería de verdad pasaron unos años.

¿Hay días que lamente haber tomado esta decisión? Ahora mismo, que por fin vivo de ello, no. Pero antes cuando curraba una vez al año, sí lo lamentaba.

¿Cuál es la mejor crítica que ha recibido? De mi hermana Giulia, diciendo: "No te vi nunca a ti, solo veía al personaje...".

¿Y la más demoledora? "Has desafinado".

¿Qué papel se le escapó por los pelos? El personaje de Toni en *La ruta*.

¿Cuál es la película que ha visto más veces? *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto*.

¿Y una que le recuerde a su infancia? *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto*.

¿Qué actriz querría que la interpretara en un biopic sobre su vida? Gwendoline Christie. Y si ella no está disponible, pues Anna Castillo con alzas.

¿Un estreno reciente que le fascinara? *La misteriosa mirada del flamenco*.

¿Cuál es la última obra de teatro o danza que le gustó? *Lexikon*, de El Conde de Torrefiel, en el María Guerrero. Lo mejor que he visto últimamente.

¿La última serie que vio del tirón? *Yo siempre a veces*. ¡En Movistar+!

¿Qué libro tiene en su mesilla de noche? *Famesick*, de Lena Dunham (¡me quedan 100 páginas!).

¿Y uno que no lograra terminar? *Hamnet*.

¿Un músico al que admire especialmente? A Martín Vallhonrat, de Carolina Durante.

¿Qué canción suena en bucle en su cabeza en este momento? *Storm II*, de Yung Lean.

¿En qué museo viviría? En La Casa Encendida.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? Los *realities* (y no pienso decir cuáles porque no necesitan más promoción...).

¿Qué trabajo no aceptaría jamás? ¿Presentadora de un *reality*? Preferiría ser concursante.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? Conducir un coche nuevo.

¿Cuál es su suceso histórico favorito? Cuando decapitaron a María Antonieta.

De no ser actriz, le habría gustado ser... Cantante.

> **"La mejor crítica que he recibido fue de mi hermana: 'No te vi nunca a ti, solo al personaje'. La peor: 'Has desafinado"**

TRIBUNA LIBRE / HANS LAGUNA

Amaia Montero y la muerte

Hay demasiadas cosas que añorar en un mundo en el que nada debería ser añorado. De ahí que yo me pregunte si este mundo merece realmente mi nostalgia". La cita proviene de *En las cimas de la desesperación*, obra del pesimista más cabezota de la literatura occidental, Emil Cioran. Pues bien, este mes de mayo unas 30.000 personas en Bilbao y más de 100.000 en Barcelona le llevaron la contraria a Cioran, demostrando a grito pelado que sí existen cosas sobre la tierra que merecen nuestra nostalgia. Me refiero a los conciertos de regreso de El Último de la Fila y La Oreja de Van Gogh con sus formaciones originales (o casi) tras varias décadas fuera de circulación.

Estas giras de reunión forman parte de un fenómeno más amplio que Simon Reynolds abordó en su ensayo *Retromanía. La adicción del pop a su propio pasado*. El libro se ocupa de la querencia por el *revival* y el refrito que caracterizó a la primera década del siglo XXI, pero sus análisis son perfectamente aplicables —más aún a nuestros días. A Reynolds le preocupa que la música popular, invadida por las fuerzas regresivas de la nostalgia, se esté debilitando. Y por ello lanza una pregunta: "¿Puede ser que el peligro más grande para el futuro de nuestra cultura musical sea... su pasado?". No pretendo aquí responder a semejante cuestión. Dispongo de poco espacio, por lo que será mejor que me centre en una pregunta más modesta: ¿por qué vemos a tantos artistas musicales que resucitan o despiertan del coma?



Concierto de La Oreja de Van Gogh el 9 de mayo en Barakaldo. MIGUEL TONA (EFE)

Para empezar, porque la industria del entretenimiento es conservadora. En un mercado tan volátil, los ejecutivos prefieren minimizar el riesgo de sus inversiones, así que apuestan por variaciones de productos que ya han funcionado previamente más que por otros que resulten de verdad novedosos. De ahí que se lancen tantas películas y series que son *remakes*, secuelas, precuelas o *spin-offs* de otras que se demostraron exitosas con anterioridad. De ahí que Spotify, aunque se jacte de descubrirnos nueva música, en realidad nos recomienda canciones que son lo más parecidas posible a las que ya nos han gustado. La fiebre por el retorno de viejas glorias puede verse como otra manifestación de esta lógica económica tradicionalista.

Los artistas, claro está, tampoco escapan al embrujo del dinero. No niego que en su decisión de volver a pisar los escenarios puedan influir el entusiasmo, la amistad y otros nobles propósitos. Pero resulta difícil no salivar cuando te ofrecen cachés superiores a los que cobraste en tus años de esplendor. Recordemos la reunión de Oasis y cómo el parné fue capaz de ablandar a dos hermanos largo tiempo empeñados en echar pestes el uno del otro. O, yendo más atrás, recordemos el caso de los Pixies, una demostración de que rejuntarse no implica reconciliarse: sus dos líderes solo tenían relación encima del escenario, fuera del cual se evitaban a toda costa y, me imagino, se retiraban a contar fajos de billetes cada uno por su lado.

Sea como fuere, si las giras de regreso mueven tanta pasta es porque detrás hay una demanda muy sólida. En este punto voy a ponerme científico. La psicología académica nos ofrece una enseñanza muy útil para entender el negocio musical de la nostalgia: los seres humanos recordamos de forma muy sesgada. En concreto, está demostrado que nuestra memoria autobiográfica privilegia descaradamente los recuerdos de cuando teníamos entre 15 y 25 años. Es en esta etapa, que se conoce como pico de reminiscencia (*reminiscence bump*), cuando queda registrado un mayor número de vivencias, las cuales, además, poseen una mayor carga emocional.

> **Está demostrado que nuestra memoria autobiográfica privilegia los recuerdos de cuando teníamos entre 15 y 25 años**

No es casual, pues, que la mayoría de los grupos que anuncian a bombo y platillo su vuelta a los escenarios tras parones prolongados (en los últimos tiempos tenemos, además de a Oasis, La Oreja de Van Gogh o El Último de la Fila, a Linkin Park, Radiohead, No Doubt, Guns N' Roses, Pantera, The Smashing Pumpkins o Blink-182) alcanzaran su cima de popularidad en la década de los noventa y alrededores. Es decir, justo en el pico de reminiscencia de los que ahora son cuarentones y cincuentones.

Y es que, como señala la evidencia empírica, las personas de mediana edad presentan una marcada preferencia por las canciones que les hicieron disfrutar durante su entrada a la vida adulta. No falla: quien se queja del reguetón y suelta eso de que "la música de antes era mejor", suele referirse a la música que escuchaba, qué casualidad, cuando palabras como hipoteca, alopecia o menopausia aún no formaban parte de su vocabulario cotidiano.

Merece la pena, para cerrar, despedirnos de nuevo a Cioran. *En las cimas de la desesperación* nos brinda una interpretación poética y, cómo no, sombría del mecanismo psicológico que acabo de señalar. La nostalgia, nos dice el pensador rumano, "revela el significado demoníaco del tiempo", esto es, el efecto implacable que la edad tiene en nosotros. Para Cioran, el acto de añorar "expresa en un nivel afectivo un fenómeno profundo: el progreso hacia la muerte mediante el hecho de vivir". Y sigue para bingo: "Siento nostalgia de lo que ha muerto en mí, de la parte muerta de mí mismo".

No puedo evitar fantasear: ¿qué pensaría Cioran si pudiera asistir a un concierto de La Oreja de Van Gogh? Más que en el escenario, se fijaría en el público. Y vería a un grupo de personas que, tras haber colocado a sus hijos en casa de los suegros, se reúnen para celebrar su propio envejecimiento. Un extraño aquelarre en el que los participantes, levantando una cerveza de siete euros en vasos de plástico, lanzan un grito sordo: ¡viva la muerte!

Hans Laguna es sociólogo y músico. Su último libro es *Yo siendo yo. El teatro de la autenticidad en los estrellas del pop* (Anagrama).*

Elaborado para EL PAÍS

30.MAYO 2026

Medicina

dermatología

Páginas de promoción de salud. Elaboradas por Fundación España Salud, responsable de su contenido.

Cuidado de la piel

La dermatología en redes sociales: riesgos y mitos

En piel, pocas cosas son universales y en dermatología, cuando algo suena demasiado bien para ser verdad, normalmente no lo es. Sin embargo, en redes sociales, y más concretamente en formatos rápidos como Tik Tok, es fácil encontrar mensajes que prometen soluciones rápidas, sencillas y "para todo el mundo", sin contexto.

En un entorno con tanta información e inmediatez en la difusión hay que tener mucha precaución. Una buena pista para distinguir lo fiable es fijarse no solo en lo que se dice, sino en cómo se dice: si se explican los límites, se introducen matices y se reconoce que no todo vale para todo el mundo. En el cuidado de la piel lo que de verdad marca la diferencia no es la última tendencia viral, sino el criterio, la constancia y la adaptación a cada caso concreto. Y hay una regla sencilla que nunca falla: si una lesión cambia rápido, duele, sangra o no mejora, hay que acudir a un dermatólogo.

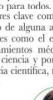
Mitos y errores frecuentes

Uno de los mitos más repetidos es el de las mezclas caseras para tratar manchas, como el uso de limón, bicarbonato u otras combinaciones "naturales". ¿Oye? aclarar la piel no es lo mismo que irritarla. El limón, por ejemplo, tiene sustancias fotosensibilizantes y el bicarbonato, puede alterar el pH cutáneo y dañar la barrera de la piel.

En consulta vemos con frecuencia este tipo de pacientes que acaban con una dermatitis o con una mancha más resistente.

Igual sucede con los fotoprotectores, que a veces se cuestionan o se presentan como algo innecesario o perjudicial. La evidencia científica es muy clara: la radiación ultravioleta es uno de los principales factores implicados en el envejecimiento cutáneo y en el desarrollo de cáncer de piel. No usar protección solar no tiene un efecto inmediato llamativo, pero sí acumulativo. Con el tiempo, surgen más arrugas, más manchas y mayor riesgo de enfermedades cutáneas.

En general, el error más frecuente que se suele cometer en redes sociales es confundir testimonios personales con evidencia científica, lo que yo llamo "medicina basada en la vivencia" o "evidencia anecdotal". Que algo le funcione a una persona no significa que sea eficaz o seguro para todos. Hay que tener en cuenta factores clave como el tipo de piel, el diagnóstico de alguna alteración o situaciones especiales como el embarazo o determinados tratamientos médicos. La Dermatología es una ciencia y por eso nos basamos en la evidencia científica, no en experiencias personales.



ANA MOLINA
Dermatóloga PhD y divulgadora científica.

Editorial

Dermatología del siglo XXI



ÁNGELES FLÓREZ
Jefa de Servicio Dermatología. Área Sanitaria de Santiago de Compostela e Barbanza. Profesora titular de la Universidad. USC.



SUSSANA PUIG
Directora del IDIBAPS y de Investigación e Innovación del H. Clinic de Barcelona. Catedrática de Dermatología de la Universitat de BCN.

La dermatología es una especialidad que hoy está "de moda", pero su importancia va mucho más allá. En las últimas décadas se ha consolidado como una disciplina clave para la salud global, capaz de diagnosticar y tratar enfermedades que van desde afecciones inflamatorias frecuentes hasta tumores cutáneos o manifestaciones visibles de enfermedades internas. La piel, el órgano más extenso del cuerpo, es también un reflejo de lo que ocurre en nuestro organismo y de nuestra relación con el entorno. Actualmente, la dermatología vive una auténtica transformación. Los avances en investigación han permitido desarrollar tratamientos cada vez más eficaces y personalizados, especialmente en enfermedades crónicas como la psoriasis o la dermatitis atópica. A ello se suma el papel creciente de la tecnología: herramientas de imagen avanzada y sistemas de inteligencia artificial están mejorando la precisión diagnóstica y facilitando la detección precoz del cáncer de piel.

La dermatología actual también destaca por su enfoque global del paciente. Se trata de un abordaje holístico en el que los dermatólogos colaboran con otras especialidades y profesionales sanitarios para ofrecer una atención integral que tiene en cuenta no solo la enfermedad, sino también su impacto en la calidad de vida.

Además, la prevención y la educación sanitaria ocupan un lugar central. Factores como la exposición solar, los hábitos de vida, la contaminación o el estrés influyen directamente en la salud cutánea. Por ello, adoptar medidas sencillas, como protegerse del sol o consultar ante cambios en la piel, puede marcar una gran diferencia.

Cuidar la piel es cuidar la salud. Conocerla y atenderla es el primer paso para proteger nuestro bienestar presente y futuro.

Cómo distinguir consejos dermatológicos fiables

Señales de confianza y señales de alerta

SEÑALES DE CONFIANZA

- Incluye matices: "depende"
- Explica límites y para quién no
- Añade precauciones y uso gradual
- Evita promesas rápidas
- Es coherente con guías o consenso clínico
- Recomienda consulta si hay dudas

SEÑALES DE ALERTA

- Promesas exprés: "en 24 h"
- Usa lenguaje absoluto: "siempre", "nunca"
- Recetas caseras irritantes
- Demoniza productos sin base
- Usa testimonios como "prueba"
- Comparativas antes/después sin contexto

Dermatología pediátrica

La piel del niño en la actualidad



ÁNGELA HERNÁNDEZ
Dermatóloga en el Hospital Infantil Niño Jesús y en el Instituto de Medicina y Dermatología Avanzada (IMDA), Madrid.

La piel infantil también requiere una mirada especializada. En los últimos años, la dermatología pediátrica ha avanzado de notablemente en el diagnóstico y tratamiento de problemas frecuentes y complejos. La dermatitis atópica grave no es solo una enfermedad banal de la piel que se pasa con el tiempo, sino que mientras está activa puede provocar picor intenso, inflamación persistente, heridas por rascado, infecciones secundarias y alteraciones del sueño, con un claro impacto en la vida del niño y de su familia. Existen terapias innovadoras que pueden ayudar mucho en el abordaje de la enfermedad infantil, que exige cuidados diarios y un adecuado seguimiento médico para ajustar el tratamiento en cada paciente.

Los hemangiomas infantiles son lesiones vasculares benignas que suelen aparecer en los primeros meses de vida. Muchos mejoran con el tiempo, pero no todos deben limitarse a la observación. Cuando están cerca de los ojos, la nariz o la boca, o cuando se ulceran, sangran o dificultan alguna función, requieren una valoración precoz. Detectarlos a tiempo permite decidir si basta con vigilar o si conviene tratar.



> **El dermatólogo pediátrico es clave ante una enfermedad cutánea compleja**

Junto a estos cuadros, las enfermedades raras de la piel siguen suponiendo un reto. Aunque el número de niños que padecen enfermedades como la ictiosis, la epidermólisis ampollosa o la neurofibromatosis tipo 1 es bajo, en conjunto afectan a numerosas familias y pueden manifestarse desde edades muy tempranas. El diagnóstico precoz resulta fundamental para mejorar los cuidados y para orientar a los padres y facilitar el acceso a unidades con experiencia.

Consulta temprana y seguimiento profesional

El mensaje es claro: no conviene restar importancia a un picor persistente, a la lesión de un bebé que crece con rapidez o a los cambios en la piel que no mejoran con el tiempo. La consulta temprana y el seguimiento adecuado pueden evitar complicaciones y mejorar de forma notable la calidad de vida del niño.

Detrás de cada niño con una enfermedad cutánea hay también una familia con dudas, miedo y cansancio. El dermatólogo pediátrico es clave para diagnosticar antes y tratar mejor. Pero también acompaña, orienta y ayuda a entender qué está pasando y cómo afrontarlo. Esa combinación de conocimiento y cercanía es esencial para que el niño reciba la mejor atención posible.

Ante una enfermedad cutánea compleja, la valoración por un dermatólogo pediátrico puede marcar la diferencia.

Dermatitis laboral

Eccema de manos en el trabajo, un problema infradiagnosticado



ANTONIO MARTORELL
Dermatólogo en el Hospital de Manises y en la Clínica Dermatológica RBE, Valencia.

El eccema de manos es una inflamación frecuente de la piel que provoca sequedad, enrojecimiento, grietas y picor. A pesar de su alta prevalencia (puede afectar hasta a un 10% de la población) sigue siendo un problema infradiagnosticado, especialmente cuando está relacionado con el trabajo. De hecho, representa hasta el 80% de las enfermedades cutáneas profesionales.
Algunos sectores presentan mayor riesgo. En el ámbito sanitario, el lavado frecuente de manos y el uso continuo de guantes dañan la barrera cutánea. En la industria química, el contacto repetido con sustancias irritantes o alergénicas es clave. En la peluquería, la exposición a tintes, champús y decolorantes favorece la aparición de lesiones.

> **El eccema puede aparecer por irritación acumulada o por alergia a sustancias específicas**

Estas actividades comparten un factor común: la exposición repetida al agua, detergentes o productos químicos; lo que se conoce como "trabajo húmedo", uno de los principales desencadenantes.
El eccema puede aparecer por irritación acumulada o por alergia a sustancias específicas. En ambos casos, se altera la función protectora de la piel, facilitando la inflamación. Además, factores como la piel seca o antecedentes de dermatitis atópica aumentan el riesgo. El eccema de manos no es una consecuencia inevitable del trabajo; detectarlo y actuar precozmente evita su cronificación y mejora la calidad de vida.

Prevención y diagnóstico precoz

El diagnóstico precoz es fundamental. Si no se trata a tiempo, el eccema puede cronificarse, persistiendo más de tres meses o reapareciendo con frecuencia, lo que dificulta su manejo y puede afectar a la vida laboral.
Hay una serie de medidas preventivas que son la base del tratamiento. En primer lugar usar guantes adecuados según la actividad, evitando llevarlos durante periodos prolongados, y reducir el contacto con sustancias irritantes siempre que sea posible. También, aplicar cremas hidratantes regularmente para reparar la piel. Por último, secar bien las manos tras el lavado y evitar el exceso de higiene agresiva.
El tratamiento combina cuidados de la piel con productos antiinflamatorios y, en casos más persistentes, seguimiento especializado. Identificar y evitar la causa es clave para el control a largo plazo.



Psicodermatología

La sorprendente conexión entre la mente y la piel



AURORA GUERRA TAPIA
Directora médica de Dermatólogas Guerra. Ex-jefa de sección del Hospital Universitario 12 de octubre y profesora titular de la Universidad Complutense. Madrid.

¿Usted cree que la piel piensa? Dicen los estudios, tanto españoles como estadounidenses, que los pacientes que sufren enfermedades de la piel (eccema atópico, psoriasis, alopecia, acné, manchas y picores…) tienen un 30% más alteraciones psicológicas que los enfermos de otros órganos. De hecho, si preguntáramos a cualquiera de ellos si creen que su patología empeora con el estrés, nueve de cada 10 dirían que sí. Vivimos en una sociedad vertiginosa, expuesta a juicios de valor y exigencias a menudo imposibles de cumplir. Pero, ¿por qué la piel nos afecta más que el hígado o el riñón, por ejemplo?

El poder de la mente sobre la piel

Una persona con intenso sufrimiento emocional se autolesiona estamos ante lo que denominamos "dermatitis facticia". Lo hace a propósito, aunque no reconozca su autoría. Lesiones (ampollas, heridas, costras o hematomas) que siguen dibujos geométricos y están situadas en zonas accesibles a las manos, aparecen como respuesta a un tremendo estrés. La enfermedad está en la piel pero nace del poder de la mente, y allí es donde debemos buscar la solución. Solo el dermatólogo experto diagnostica con prontitud, y también con sutileza, este y otros procesos como el delirio de parásitos o creencia en la existencia de "bichos" bajo la piel.

El poder de la piel sobre la mente

Aproximadamente un 3% de la población sufre psoriasis, esa enfermedad en la que la piel se vuelve roja, escamosa, abultada y con picor, en cualquier zona: la cara, el cuero cabelludo, las manos, los genitales... Y así, en brotes periódicos o de forma constante, toda la vida. Es absolutamente comprensible y casi inevitable su repercusión en la salud mental (depresión, ansiedad, crisis de pánico, desórdenes compulsivos como la anorexia, la bulimia, los atracones, el deterioro de la autoestima y de la imagen corporal…). Llevado a un intenso impacto en la calidad de vida. Estos pacientes son un ejemplo de la necesidad de atención psíquica de forma simultánea a la atención puramente dermatológica. Solo hemos visualizado la punta del iceberg porque el impacto social es indudable. La necesidad de la dermatología psiquiátrica en las consultas dermatológicas es perentoria. Hay que consultar y atender esta doble vertiente con igual interés.
Y ahora, respóndame: ¿la piel piensa?.



Dermobiota

La microbiota cutánea, una nueva frontera



CRISTINA EGUREN
Dermatóloga en la Clínica Eguren Dermatología y Estética.

La piel no es solo una barrera que nos separa del exterior, es también un ecosistema vivo. Sobre su superficie conviven millones de microorganismos (bacterias, hongos, virus y ácaros) que forman la microbiota cutánea o dermobiota. Lejos de ser meros acompañantes, estos microorganismos cumplen una función esencial: ayudan a mantener la integridad de la barrera cutánea, modulan la respuesta inmunitaria y compiten con los patógenos para proteger la piel.
Cada persona tiene una microbiota única, influida por la zona anatómica, la edad, el sexo, la genética, el tipo de piel, el sudor o el sebo; y también por factores externos como la contaminación, los cosméticos empleados, la higiene o el uso de antibióticos. Cuando ese equilibrio se rompe, aparece la llamada disbiosis, que puede favorecer la aparición de inflamación y enfermedad cutánea.
Concretamente en lo relativo a la edad, sabemos que el envejecimiento disminuye la diversidad de especies protectoras y debilita la función defensiva e inmunomodulador-a. Esto favorece una inflamación crónica de bajo grado, relacionada con una piel más frágil, reactiva y vulnerable.

Preservar el ecosistema cutáneo

Este cambio de mirada es especialmente relevante en patologías frecuentes. En el acné, por ejemplo, no importa solo la presencia de ciertas bacterias, sino el desequilibrio del ecosistema cutáneo y la inflamación que genera. En la rosácea también se han descrito alteraciones del microbioma asociadas a una respuesta inflamatoria exagerada. Y en la dermatitis atópica observamos una menor diversidad microbiana, junto con un aumento de ciertas bacterias que agravan la inflamación y deterioran aún más la función barrera.
Teniendo esto en cuenta, ya están en desarrollo cada vez más líneas de cosmética avanzada y "microbiome-friendly", cuyo objetivo no es arrasar la flora cutánea o eliminar bacterias, sino respetar la microbiota y favorecer su equilibrio, contribuyendo a mejorar la patología de base. En este contexto, ganan protagonismo las combinaciones sinérgicas de prebióticos, probióticos, postbióticos y reguladores del "quorum sensing", que son capaces de modular la comunicación entre bacterias.
El futuro de la dermatología pasa por entender que una piel sana no depende solo de lo que vemos, sino también de ese universo invisible que la protege.

Salud global

Retos de la sífilis para la dermatología moderna



IRENE FUERTES
Consultora Servicio de Dermatología. Programa de Salut Sexual. Hospital Clínic. Universitat de Barcelona.

Conocida en Europa desde finales del siglo XV, la sífilis ha marcado la historia de la medicina, llegando a dar nombre a la especialidad de Dermatología, llamada Dermatología y Sifiliografía durante décadas en distintos países europeos, incluido el nuestro. Lejos de ser un clásico olvidado, la sífilis atraviesa hoy un resurgimiento mundial imparable. En Europa, en 2023, se notificaron más de 40.000 casos, duplicando las cifras de 2014. Aunque en países con más recursos esta infección afecta desproporcionadamente a hombres que tienen sexo con hombres, en los últimos años el aumento de casos se extiende a toda la población.

La principal vía de transmisión es el contacto de mucosa con mucosa, durante las relaciones sexuales. Así, el aumento de casos parece ligado a un cambio en los comportamientos sexuales: menor uso del preservativo, aumento de parejas sexuales... Sin despreciar el impacto que la pandemia tuvo en el seguimiento de pacientes y los programas de cribado en población de mayor riesgo, así como problemas de suministro de penicilina, que sigue siendo el tratamiento de elección.

Además, la sífilis puede transmitirse al feto durante el embarazo, con consecuencias devastadoras. La OMS estima que en 2022 fue responsable de unas 390.000 muertes fetales o neonatales, posicionándose como la segunda causa prevenible de muerte fetal a nivel mundial. Países como Estados Unidos han registrado un aumento de casos de sífilis congénita del 291% entre 2015 y 2019.

Mejorar la prevención y el diagnóstico

El diagnóstico de esta enfermedad requiere pruebas específicas (analítica de sangre o frotis de una herida), a veces difíciles de interpretar. Cuando hay síntomas, suele comenzar como una pequeña herida/úlcera poco dolorosa, a menudo en genitales, boca o zona perianal. En fases posteriores puede afectar a piel y mucosas, con un sinfín de posibles lesiones, también asintomáticas y transitorias, lo que dificulta el diagnóstico y favorece la transmisión.

Llevamos casi un siglo tratando la sífilis con penicilina intramuscular y hay muy escasas alternativas, casi nulas, si nuestra paciente está embarazada. Tampoco hemos avanzado mucho en su diagnóstico y es evidente que la prevención está fallando.

Parece imprescindible colocar a la sífilis como una prioridad de salud pública, impulsar la investigación en nuevos tratamientos, preferiblemente por vía oral, o posibles vacunas. También priorizar la vigilancia epidemiológica y el acceso al tratamiento.

> La penicilina intramuscular sigue siendo el tratamiento de elección desde hace casi un siglo

Dermatología preventiva

La piel también necesita revisiones periódicas



ISABEL BELINCHÓN
Dermatóloga en el Hospital General Universitario Dr. Balmis (Alicante). Profesora titular de Dermatología. Universidad Miguel Hernández.

La piel tiene memoria, cambia con la edad, con la exposición solar acumulada y con nuestros hábitos. Por eso, igual que cuidamos la tensión, la vista o la salud dental, también hay que incorporar una revisión dermatológica periódica (puede ser anual), sobre todo a partir de cierta edad o si existen factores de riesgo como antecedentes personales o familiares de cáncer cutáneo, muchos lunares o piel clara. Todo adulto debería conocer y observar su piel de forma regular: la autoexploración cutánea ayuda a reconocer cambios nuevos entre una revisión y otra. Además, acudir al dermatólogo no ha de entenderse solo como una respuesta ante un problema ya establecido, sino también como medida de prevención, permitiendo detectar a tiempo lesiones precancerosas o cancerosas, valorar el daño solar acumulado y orientar cuidados adaptados.

Cambios y cuidados cutáneos

Hay signos de alarma que no conviene pasar por alto. Un lunar que cambia de forma, tamaño o color; una lesión nueva que crece, una costra que persiste, una herida que no cicatriza en pocas semanas, una mancha que sangra con facilidad o una lesión roja áspera y persistente en zonas expuestas al sol son motivos suficientes para consultar. También lo son el picor manteniido, la descamación o el enrojecimiento que no mejora, o la aparición de lesiones repetidas en la misma zona. No todo cambio cutáneo implica gravedad, pero sí merece valoración cuando persiste o evoluciona. Llegar a tiempo puede marcar una gran diferencia.

La dermatología preventiva tiene hoy un papel fundamental. Gran parte del envejecimiento visible de la piel y muchos tumores cutáneos están relacionados con la exposición solar (radiación ultravioleta). La fotoprotección diaria, evitar las quemaduras solares, sobre todo en la infancia, y no buscar el bronceado siguen siendo medidas básicas, eficaces y respaldadas por la evidencia científica.

Además, con los años la piel se vuelve más fina, más seca, más frágil y pierde capacidad de reparación, aparecen arrugas, manchas, pérdida de elasticidad y lesiones asociadas al daño solar crónico. Envejecer es un proceso natural; descuidar la piel no debería serlo. En este periodo de la vida, la dermatología no se centra solo en el aspecto estético, sino también en la salud, previniendo complicaciones y diagnosticando en fases iniciales lesiones que pueden ser importantes.



Dermatogía digital

Teledermatología: la revolución silenciosa del diagnóstico



JOSEP MALVEHY
Presidente de la European Association of Dermato Oncology. Coordinador de la Unidad de Cáncer Cutáneo del Hospital Clínic de Barcelona.

La dermatología es una de las especialidades que se está transformando más deprisa con la digitalización en medicina. Dentro de las herramientas digitales destaca la teledermatología, la evaluación de problemas de la piel mediante imágenes y consultas a distancia, que se ha consolidado por su eficacia, especialmente en la atención primaria. Hoy, un médico de familia puede enviar fotografías de una lesión cutánea a un especialista y recibir orientación en poco tiempo, evitando desplazamientos y, en muchos casos, visitas presenciales innecesarias, así como reduciendo listas de espera.

Además, permite priorizar sin demora a los pacientes con lesiones sospechosas de tumores o enfermedades dermatológicas graves, agilizando su atención especializada. Este modelo resulta especialmente útil para detectar de forma precoz enfermedades frecuentes, como el cáncer de piel. Cuanto antes se identifica una lesión sospechosa, mayores son las probabilidades de curación.

> La tecnología mejora el acceso y la rapidez, pero el diagnóstico médico sigue siendo esencial

De la dermatoscopia a la IA

En este proceso, la dermatoscopia, una técnica que utiliza un dispositivo óptico para observar estructuras de la piel no visibles a simple vista, juega un papel clave. Integrada en la practica clínica y, cada vez más, en entornos digitales, mejora la precisión en la identificación de lesiones malignas.

En los últimos años, la inteligencia artificial (IA) ha empezado a integrarse en la práctica clínica real. Existen aplicaciones médicas que ayudan a analizar imágenes de lesiones cutáneas y sugieren al profesional si estas podrían ser benignas o requerir revisión especializada. Estas herramientas pueden mejorar la precisión diagnóstica y ayudar a priorizar casos urgentes, pero no sustituyen la valoración médica.

La regulación de estas tecnologías es fundamental. Las autoridades sanitarias europeas exigen estándares estrictos de seguridad, protección de datos y validación clínica, garantizando decisiones basadas en evidencia científica.

Para la población, el mensaje es claro: la teledermatología facilita el acceso y mejora la eficiencia, pero no reemplaza la consulta presencial cuando es necesaria. Ante cambios en lunares, lesiones que no cicatrizan o manchas que crecen o cambian de color, es imprescindible consultar con un profesional.

En definitiva, la teledermatología y la IA suponen una auténtica transformación en dermatología: optimizan recursos, mejoran la precisión diagnóstica y agilizan la atención sin perder el componente humano.



Dermatología estética

Procedimientos estéticos: qué funciona realmente según la ciencia



RICARDO RUIZ
Director de Clínica Dermatológica Internacional y Jefe de Servicio de Dermatología del Hospital Ruber Internacional.

> **La combinación prudente de técnicas no invasivas consigue los mejores resultados**

Hace 40 años, si una persona quería rejuvenecer tenía que someterse a cirugías agresivas. La dermatología estética moderna permite mejorar de forma no invasiva. El problema es que hay demasiadas opciones y muchas veces no sabemos cuál elegir. Te voy a intentar ayudar porque, como decía Coco Chanel, la cara que canta no tenemos a los 20 nos la da la naturaleza, pero la que tenemos a los 50 depende de nosotros.

En primer lugar estan los láseres, ideales para quitar una mancha, una venita, una cicatriz, para dar más luminosidad a la cara o para depilar. Son luces muy concentradas que calientan selectivamente un objetivo (agua, melanina o hemoglobina), sin dañar la piel de alrededor. El láser que actúa sobre el agua de la piel es el que usamos para rejuvenecer, el que lo hace sobre la melanina es el que elimina las manchas, los tatuajes o depila (por eso no depila el pelo blanco, ya que no tiene melanina); y el que actua sobre la hemoglobina es el que elimina los capilares y venas (estas estructuras están llenas de sangre con hemoglobina).

Recuperar el volumen perdido

Cuando notamos que las mejillas se han hundido, los labios se han afinado o la cara se ha descolgado, usamos los rellenos y/o los inductores de colágeno. Los rellenos últimamente han sido muy criticados porque su uso excesivo ha ocasionado que muchas mujeres, a partir de una edad, empiecen a parecerse de forma misteriosa entre ellas, exhibiendo pómulos excesivos y labios grotescos. La realidad es que, si se inyectan con prudencia y sentido común, estos rellenos pueden ayudar mucho a recuperar el volumen perdido. El relleno que más utilizamos es el ácido hialurónico.

Por último están los inductores de colágeno. Sustancias como la hidroxiapatita cálcica, el ácido poliláctico o la policaprolactona estimulan la producción natural de colágeno, mejoran la flacidez y consiguen resultados naturales. Estos productos dan menos volumen que el ácido hialurónico, pero tensan más. La combinación prudente de estas técnicas consigue los mejores resultados.

Y no olvides que, aunque queramos permanecer jóvenes, estamos diseñados para envejecer. Por ello debes ponerte en manos de profesionales bien formados, que prioricen la prudencia y el sentido común.



Salud en la piel



Ante el cambio climático: nuevas enfermedades y nuevos riesgos



YOLANDA GILABERTE
Jefa de Servicio del Hospital Universitario Miguel Servet Zaragoza. Presidenta de Honor de la AEDV.

El cambio climático está teniendo un impacto directo en la salud de la piel. Una de las muestras más evidentes es el incremento de infecciones cutáneas y la modificación en sus zonas geográficas de presentación. El calor y la humedad favorecen la proliferación de bacterias, hongos y parásitos. Por ejemplo, se ha observado que, por cada grado que sube la temperatura, aumentan los casos de infecciones como la celulitis (infección bacteriana profunda de la piel). El verano pasado los dermatólogos vimos, respecto a años anteriores, más casos de impétigo, una infección bacteriana común que afecta preferentemente a los niños. Además, eventos como las inundaciones pueden facilitar infecciones de la piel por contacto con agua contaminada. Asimismo, los cambios climáticos están permitiendo que vectores como mosquitos o garrapatas se desplacen a nuevas áreas, introduciendo infecciones virales antes inexistentes en nuestro país, como la fiebre del Nilo Occidental, el dengue, el chikungunya y el zika.

La radiación solar sigue siendo un factor clave. La exposición acumulada de radiación ultravioleta (UV), junto con otros factores ambientales como la elevación de las temperaturas, incrementa el riesgo de cáncer de piel. Además, la combinación de radiación UVA y determinados elementos de la contaminación ambiental potencia el daño cutáneo, acelerando el envejecimiento de la piel y favoreciendo el desarrollo de tumores.

La contaminación ambiental es otro elemento importante. Las partículas contaminantes alteran la función barrera de la piel, estimulan la inflamación y pueden empeorar enfermedades como la dermatitis atópica, la psoriasis o el acné.

La subida de las temperaturas y las olas de calor también tienen consecuencias. Favorecen la sudoración, alteran el equilibrio de la piel y pueden agravar enfermedades inflamatorias como la hidradenitis supurativa u otras como la hiperhidrosis.

¿Qué podemos hacer?

Es fundamental protegerse del sol, mantener una buena higiene, hidratar la piel adecuadamente, manteniendo su función barrera; aportar antioxidantes para contrarrestar algunos de estos efectos y evitar la exposición prolongada a contaminantes, cuando sea posible. Asimismo, es importante consultar en caso de lesiones nuevas, empeoramiento o cambios en las ya existentes.

Tricología

Falsos mitos sobre la caída del cabello: lo que la ciencia sí sabe



SERGIO VAÑÓ
Dermatólogo, tricólogo y cirujano capilar. Director Unidad de Tricología del Hospital Ramón y Cajal. Madrid.

La caída del cabello sigue siendo un terreno fértil para los mitos y la alopecia continúa rodeada de desinformación. Es un problema que afecta a millones de personas, mucho más que una cuestión meramente estética, que además puede ser reflejo de otras enfermedades. Tiene detrás una realidad médica compleja. Para tratar el tema correctamente conviene distinguir entre el proceso normal de caída del cabello, en el que perdemos entre 100 y 200 pelos al día, y la alopecia, que es una pérdida de densidad capilar progresiva. Existen más de cien tipos diferentes de alopecia, con causas y tratamientos distintos.

El mensaje clave es claro: la caída del cabello debe evaluarse médicamente; el dermatólogo es el especialista médico experto en problemas capilares. El diagnóstico preciso permite seleccionar el tratamiento idóneo. Frente a los "remedios milagro", la dermatología ofrece algo menos espectacular pero mucho más valioso: diagnóstico, tratamiento y expectativas realistas.

Mito 1: lavarse el pelo a diario provoca alopecia

Es uno de los mitos falsos más extendidos. El champú actúa sobre el tallo del cabello, pero no alcanza la raíz folicular, que se encuentra varios milímetros bajo la piel. Por tanto, no influye ni positiva ni negativamente en la alopecia. De hecho, en los cabello graso, espaciar los lavados puede empeorar problemas del cuero cabelludo.

Mito 2: los productos cosméticos dañan el pelo

Ni la gomina, ni los tintes, ni las lacas provocan alopecia. Pueden afectar al aspecto del cabello (brillo, textura o fragilidad), pero no alteran la raíz, donde se origina realmente el problema. Pueden generar reacciones alérgicas en el cuero cabelludo, pero no equivalen a pérdida permanente de pelo.

Mito 3: las vitaminas frenan la caída

Los suplementos pueden ser útiles cuando existe un déficit nutricional pero en personas sanas no han demostrado eficacia en la alopecia, más allá de posibles efectos cosméticos subjetivos. Esto carece de base científica.

Mito 4: si se cae mucho pelo, te vas a quedar calvo

No necesariamente, ya que el cabello se renueva constantemente. Cada folículo produce múltiples cabellos a lo largo de la vida, por lo que la caída diaria forma parte del ciclo natural.

Mito 5: no hay tratamientos eficaces

Si que los hay, especialmente si se inician de forma precoz. En la alopecia androgénica, fármacos orales, inyectados o tópicos y el plasma rico en plaquetas han demostrado eficacia y seguridad. El problema es llegar tarde o abandonar el tratamiento antes de tiempo.

